

الشمس ٦٠ مليا

فبراير ١٩٦١

المختار

من
ريدري دايچست





ضوزة الفلاف

أزفاء الجوشو . . .

تزهو بألوانها الجميلة فى الارجنتين

رجال بلا نساء

لماذا يفضل الملايين من الرجال
الغراب والارامل والمطلقين حياة العزلة
على الزواج ؟ أن المسألة لا ترجع الى
نقص فى عدد النساء ، فالتسااء فى
كثير من الدول أكثر عددا من الذكور .
بل لقد زاد عددهن فى أمريكا على عدد
الرجال بأكثر من ثلاثة ملايين و٦٩٦
ألفا

لماذا يتحدث الرجل غير المتزوج دائما
عن رغبته فى الزواج ، فى حين أن
احساسه الباطن يعارض هذه الفكرة
ويسعى للفرار منها ؟

إن علماء النفس والاجتماع وغيرهم
من الاختصاصيين قد عكفوا على دراسة
هذه الظاهرة الفاضة ، واستطاعوا أن
يصلوا فيها الى نتائج معينة ، تبينها
موضحة بأسهاب فى موضوع « رجال
بلا نساء »

فى العدد القادم
من مجلتك المفضلة
المختار

المختار

من ريدرز دايجست
فى كل معاله لدة دأشه

AL MUKHTAR

FEBRUARY 1961

لصدرة

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
يصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدومرك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا
الامسلات

شركة اطلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشترابات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى
من سنة .

الى باقى بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل ، نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلى اثسون ولاس

مدير الطباعات المالية : باركل اثسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكودبوريته

إختاروا النوع الممتاز

إختاروا Nichibo

أكبر الشركات اليابانية
التي تصنع المنسوجات

القطان
«RUBY STAR» قطنة قطن
«RUBY STAR» مخمل قطنى
«LION» 901 بوبلين
«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رقيق
«SW» 550 حرير مقزول
«ORIONTEX» حرير فوجى النقى
«DANCING CLOCK» خيوط صوف
«NEWLON» (صناعى) فنيون



Nichibo
DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.
Osaka, Japan

نجم النجوم ماسة تقولك أنك مخطوبة

ان النجم المتألق الذى يلمع فى أصابع الفتاة يحكى قصة الحب والسعادة . انها ماسة الخطوبة ، أكثر الهدايا اعزازا التى يمكن أن تقدم للوفاء بالوعد بالزواج . وبالنسبة لك ، فان لمعانها المتألق سيذكرك بهذا الوعد طوال حياتك الزوجية . انها تستندت الى العالم كله لاجيال لا نهاية لها عن تحقيق أحلامك ومصيرك . ثم ان قيمة الماسة دائمة .

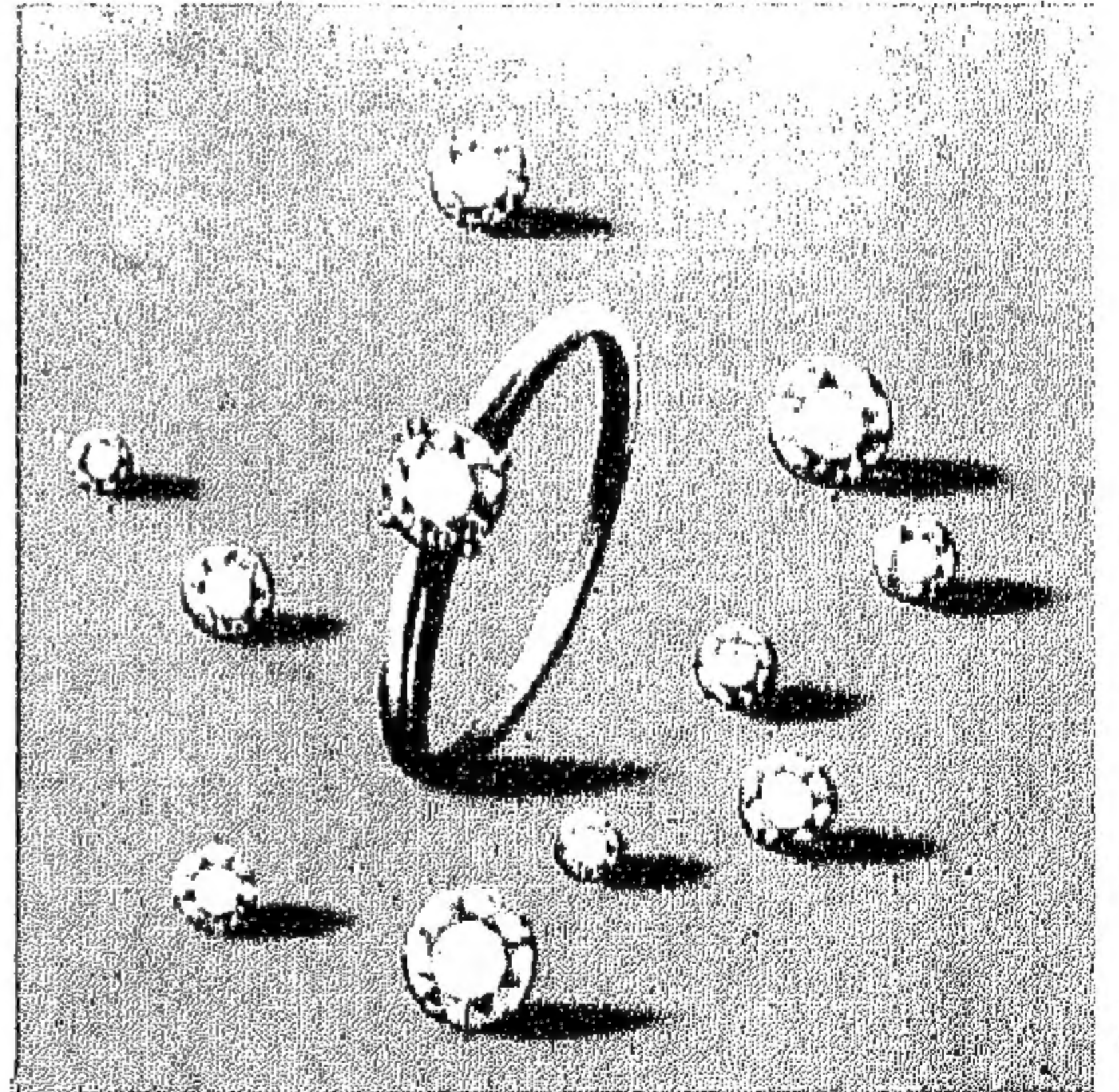
مهما يكن حجم ماسة خطوبتك ، فانها حين تتركب فى خاتم ، سوف تتحدث عن الحب لخالد ، وفى الصورة مجموعة منتقاة من لماسات يتراوح حجمها بين ١٠ حبات قيراط واحد

كيف تشتري ماسة

ان اول ، واهم شيء ، ان تستشيرى جوهريا موثوقا به . اسألى عن اللون والصفاء ، والقطع - لان هذه الخصائص هى التى تحدد صفة الماسة وتساهم فى جمالها وقيمتها . اختارى حجرا جميلا حتى يمكنك أن تفخرى به دائما مهما كان حجمه . ان احجام الماس تقاس بالوزن بالحبات والقراريط - ١٠٠ حبة فى القيراط

(صورها) «RAYMOND WHYTE»

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



الماس خالد



ماذا

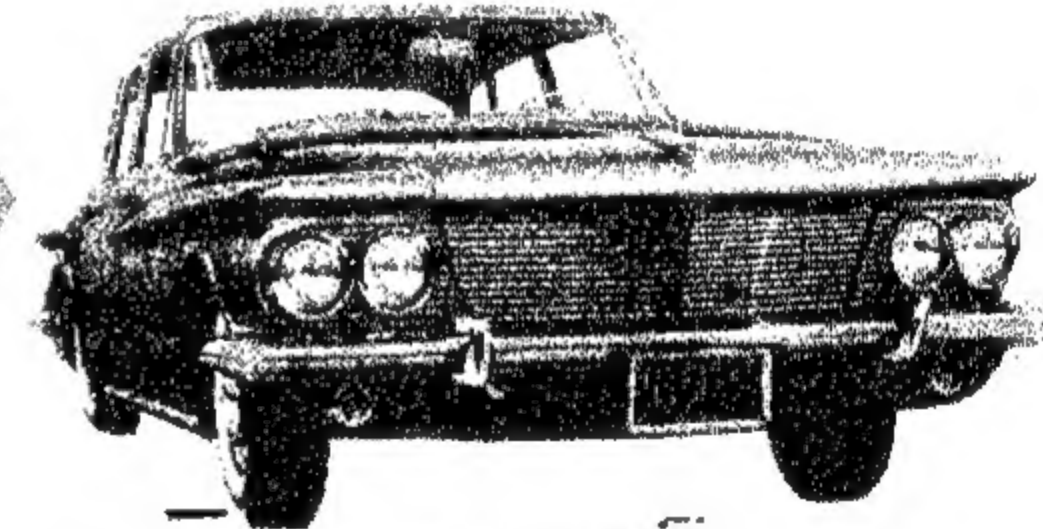


أنتظر سيارة استعصيا فودج حتى الآن... سيارة ذات روحه خالصة... كل التفاصيل، في التصميم والاداء والاثارة.

سيديجيك



ل من اي وقت لسام ١٩٦١. تصميم جديد، مزايها جديدة، محرك جديد - قبة جديدة



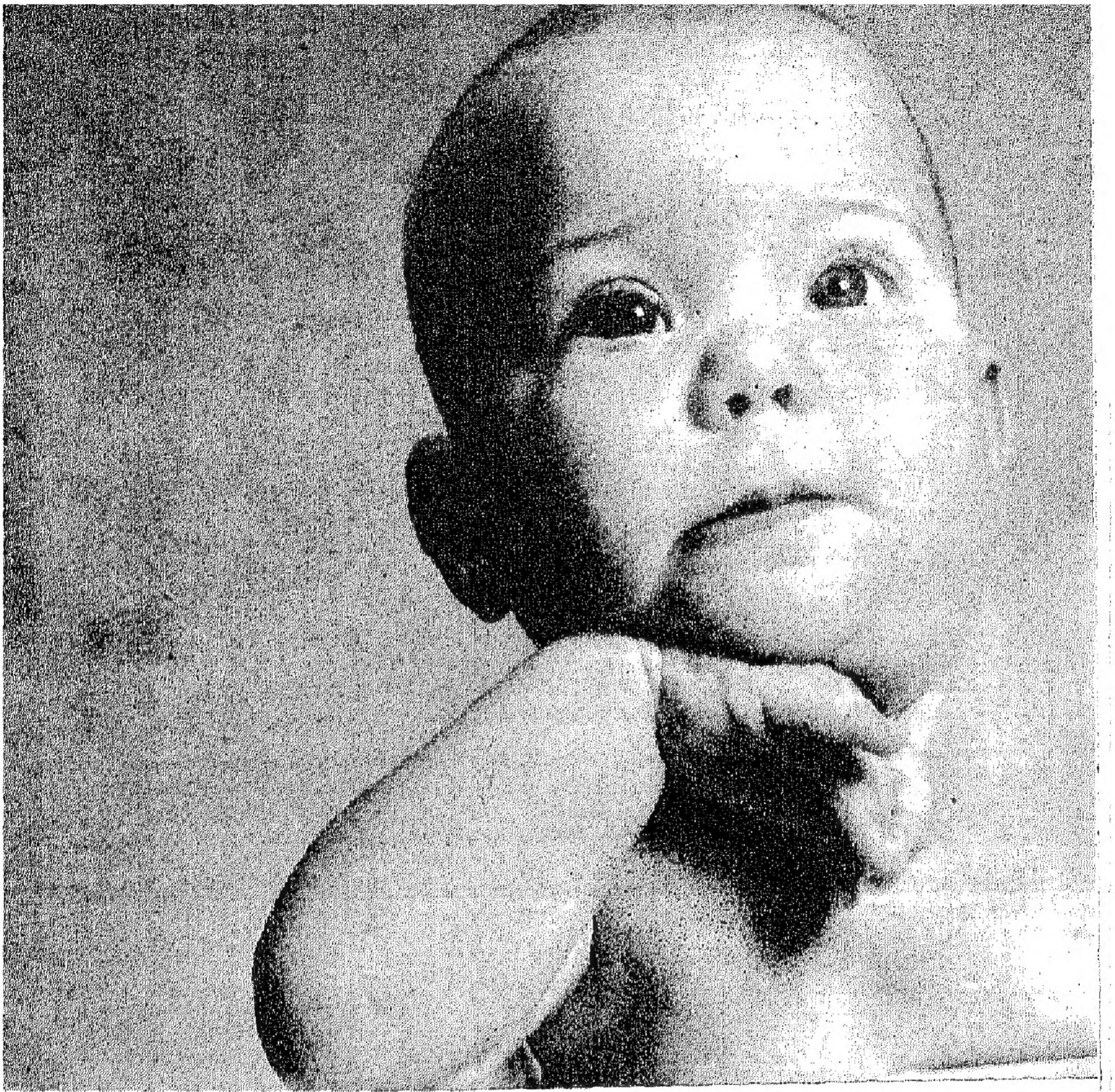
مزايها جديدة متجسدة من فودج... حيث كل شيء... كهيبة لك مزايها جديدة ترى متجسدا كيف يمكن ان تبدو المزاي المتجسدة وكوت ليدل وكيف ترمي.

دودج ٦١

مستويات جميلة من CHRYSLER INTERNATIONAL S.A.

- ٦ -

ليس هناك جمال في طرقات العالم اليوم أكثر من فودج... ليست هناك قبة في طرقات العالم اليوم أعظم من فودج... ليست هناك سيارة موكوتابها في طرقات العالم اليوم أكثر من فودج... ثم انظر ماذا فعلت فودج لتجسّد كل حدة المزاي لسيارة لاسر الجديدة فودج ١٩٦١ تقدم لك المزيد من الاثارة التي تهلك... - ٧ -



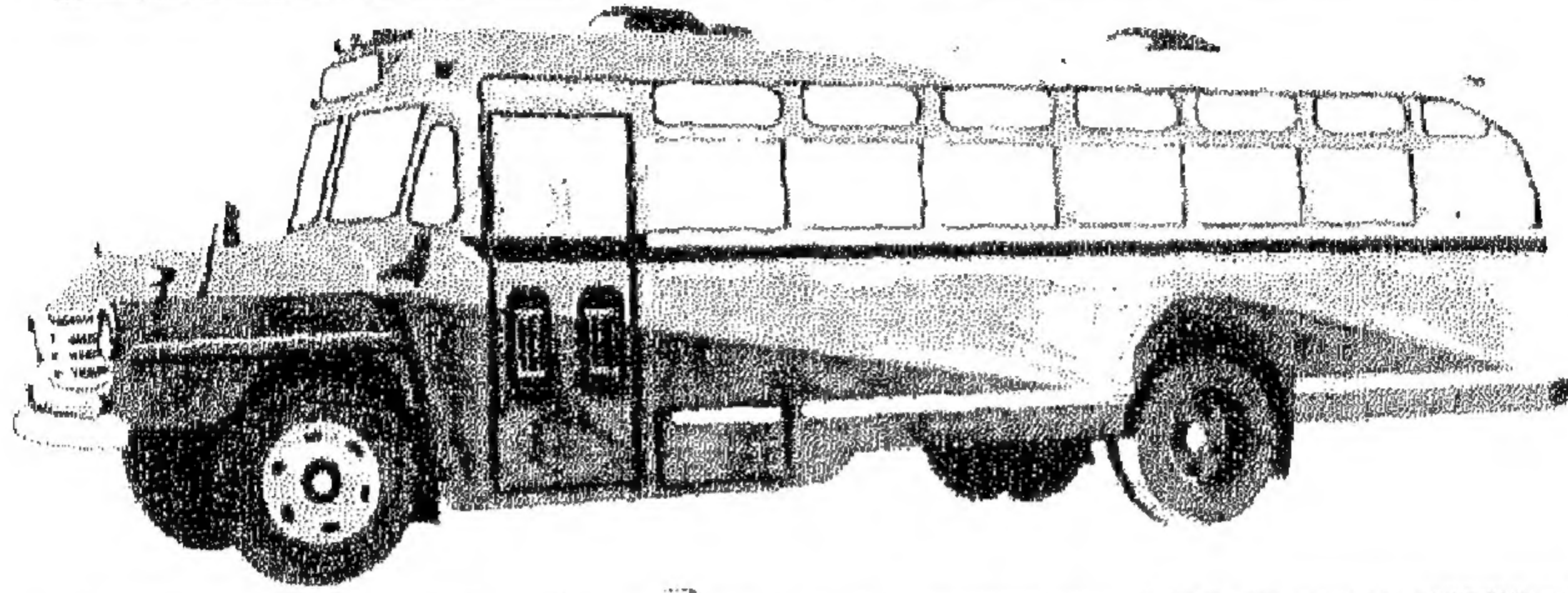
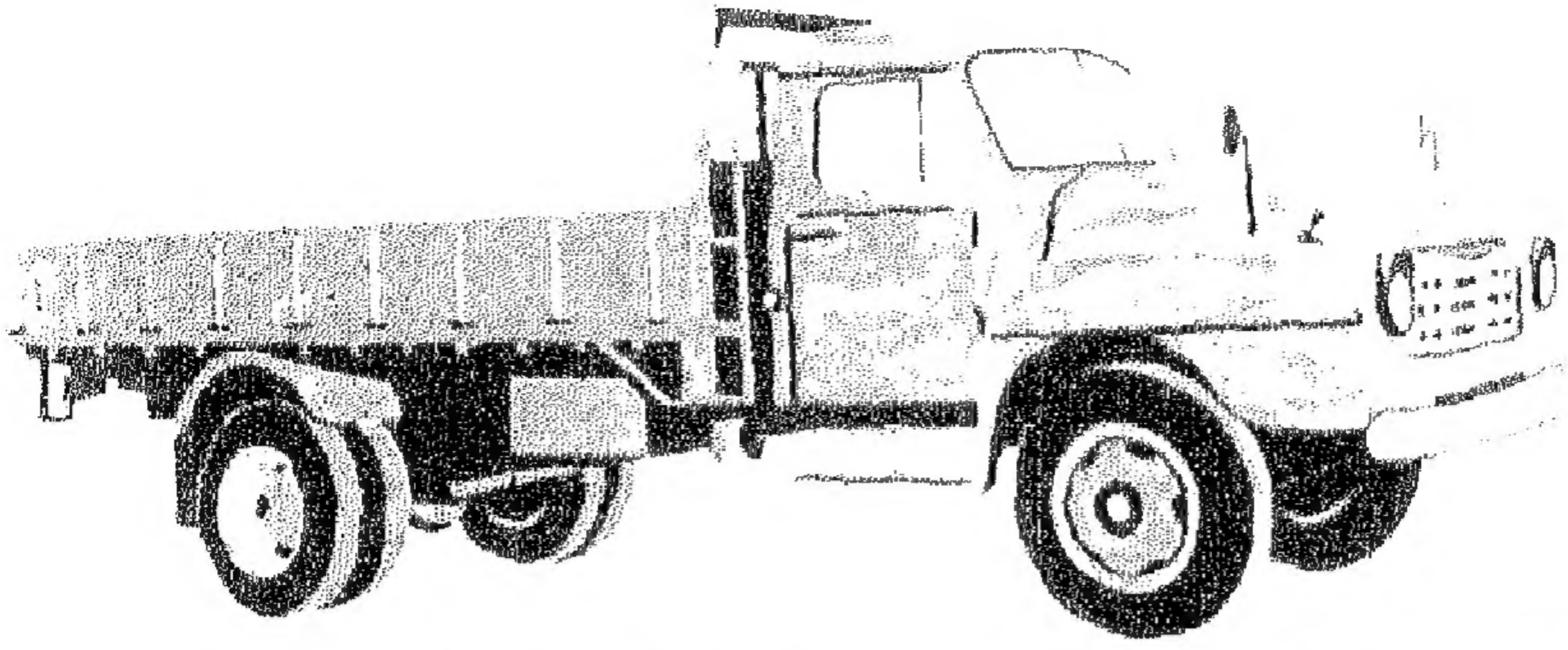
”لا أحب إلا الفتيات اللاتي يستعملن من بي ماميك“

إنه يفعل ذلك حقاً، لأنه يعلم أن من بي ماميك - الوقاية الطبيعية للجلد - يحفظ الجلد دائماً ناعماً لئلا (إن أمه نفسها ستعمله كعلاج للجمال)، إذ أن بي ماميك يحتوى على مطهر طبي مختبر يقضى فعلاً على البكتريا التي تسبب التهاب الجلد الطفل. إن الأمهات العاقلات يستعملن بي ماميك للمحافظة على معادة أطفالهن وصحتهم إنهم يستعملونه بوفرة من الأطفال وزي من الأطفال أيضاً.



MENNEN من

منتجات للأطفال



سيارات ديزل ايسوزو اكبر مجموعة كاملة في الشرق

تبنى شركة سيارات ايسوزو اليابانية المشهورة كلا من سيارات الركاب الكبيرة وسيارات الجازولين الاصغر او سيارات اوتوبيس ميركو الديزل القوية علاوة على سيارات النقل التي تحقق مختلف الأغراض والأغراض الخاصة : انها السيارات التي تباع أكثر من غيرها لانها تتميز الراحة للميل ، والاداء الممتاز وأقل تكاليف ادارة

وعلى مر العقب ، تطورت شركة سيارات ايسوزو مع تطور سيارات الديزل ومحركات الديزل عالية السرعة التي تنتجها ، الى ان أصبحت شركة سيارات ديزل ايسوزو اليوم من أكبر مصانع الديزل في العالم ، وهي فخورة ، بحق بسجلها البلرز في الصناعة على نطاق واسع .
اننا ندعوكم بحرارة للانضمام الى الصف الطويل من اصحاب سيارات ايسوزو الراضين في جميع أنحاء العالم ، فقد خدمناهم باخلاص سنوات وسنوات طويلة .

صانعو سيارات الأوتوبيس النجارية على مر الزمن ، وسيارات النقل التي تحقق جميع الأغراض ، ومختلف السيارات الاخسرى التي تحقق أغراضاً خاصة



ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

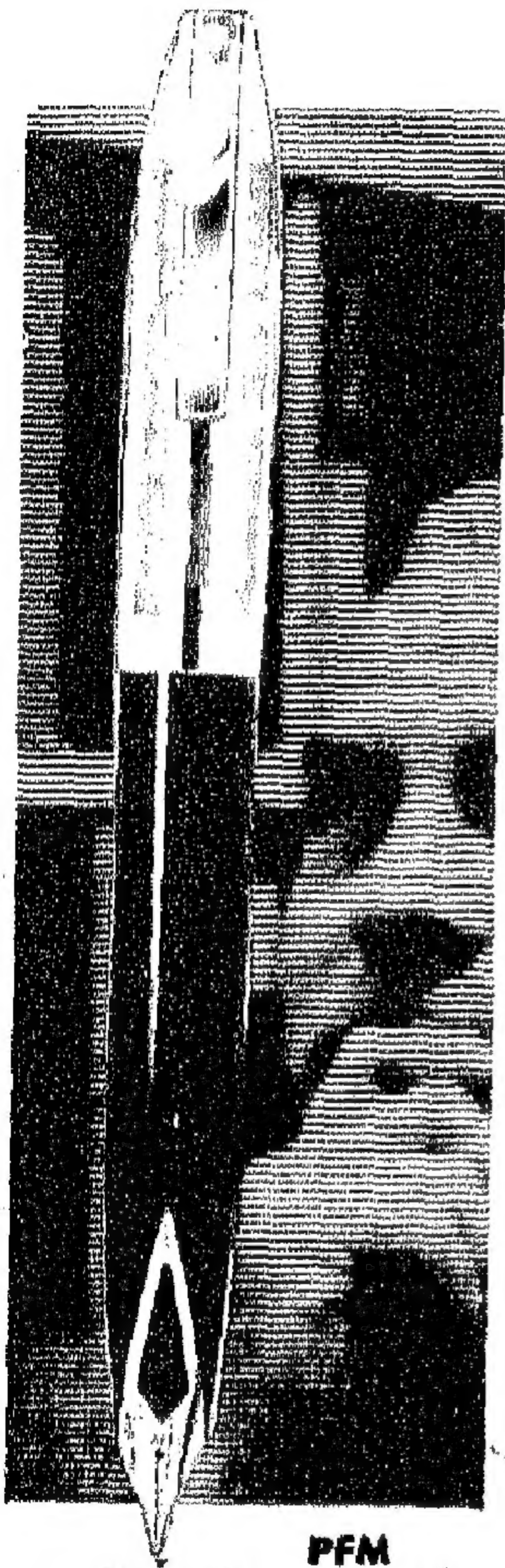
العنوان التلغرافي : ISUZU TOKYO

OVERSEAS DISTRIBUTORS ■ Okinawa: OKINAWA ISUZU MOTOR CO., LTD. 468 Asato, Naha-shi, Okinawa. Taiwan: INTERNATIONAL AUTO CO., LTD., 7 Po-Ai Road, Taipei, Taiwan, China Philippines: FAR EAST MOTOR CORPORATION 2060 Invernes, Sta. Ana, Manila, Philippines Indonesia: CENTRAL TRADING CO., LTD. Kramat Raya No. 94/96, Djakarta, Indonesia Laos: ETABLISSEMENT PHAY SANANIKONE 219-220 Rue Marechal Joffre, Vientiane, Laos. Thailand: MITSUBISHI SHOJI KAISHA, LTD. (Bangkok Branch) c/o Bank of America Bldg., 1169 New Road, Bangkok, Thailand Burma: THE PINLON COMMERCIAL SYNDICATE LTD. No. 518, Strand Road, Rangoon, Burma. West Pakistan: LAHORE AUTOS 87, The Mall, Lahore, West Pakistan Iran: JULA TRADING CO. Yusefabad Street, Teheran, Iran. Australia: M. & B. DISTRIBUTORS PTY., LTD. 307 Latrobe Street, Melbourne, Australia

SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أقلام الحبر... يوحي من طراز بلا شك

ان شيفرز يجلب لك اول تقدم حقيقي في تصميم أقلام الحبر فكل قلم في هذه المجموعة يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والاداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز



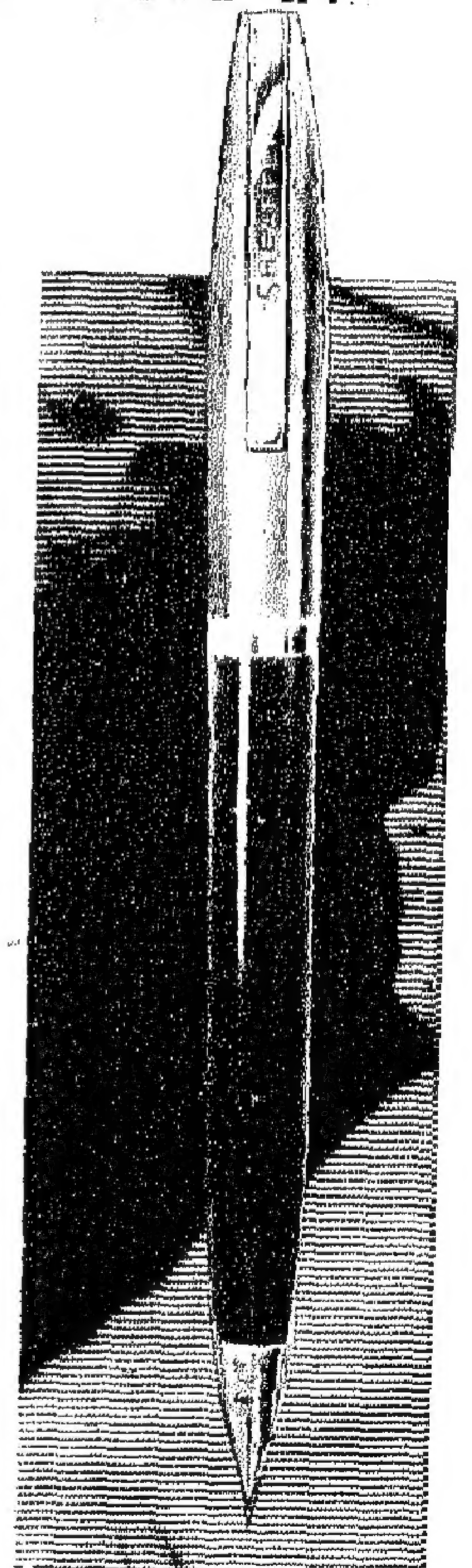
PFM
قلم حبر للرجال
تصميم رجالي بلا شك
قلم ستوركل المشهور
خمس
موديلات
وأربعة
الوان
PFM V الطراز المين



شيفرز
لل سيدات
قلم حبر صمم خصيصا
لل سيدات . يملأ
بخرطوشات من حبر
أسود كريب . توجد منه
بمساج ذات ألوان
واسنان كثيرة .
XVI الطراز المين



أميرال IV . يفضلون
السن الرفيع خفيف
الوزن . به خصائص
امتياز لا تتوفر الا في
أقلام حبر شيفرز



أميرال II
تصميم ذو سعر
معتدل ، ولكن تتوفر
فيه الصفات التي تميز
شيفرز عن أية أقلام
أخرى .

SHEAFFER'S

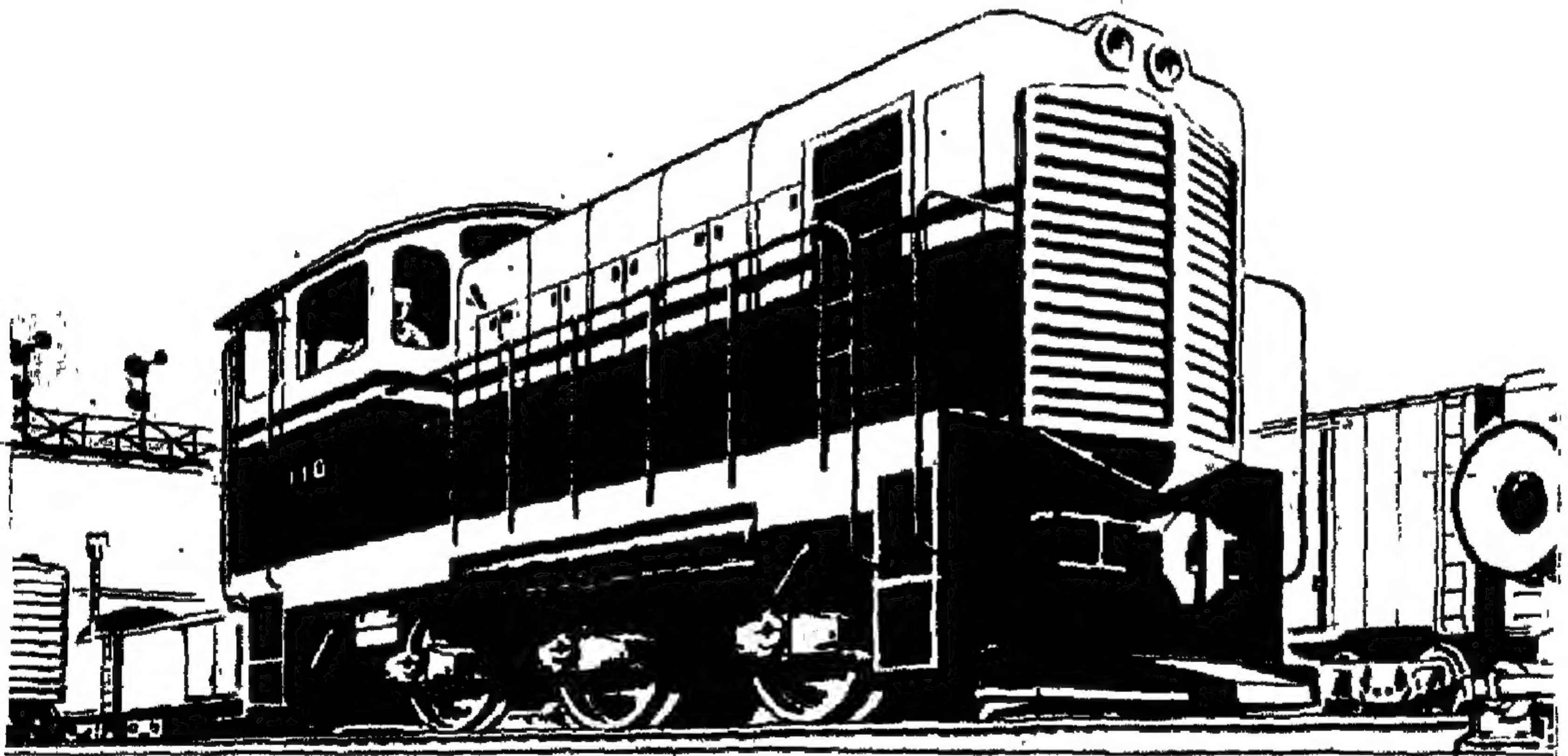
خمسون عاما في زعامة الامتياز لادوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO.
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO

- الاستثمار المنطقي في السكك الحديدية -

قطارات جنرال موتورز

التي حققت أعمالاً لا تبارى في الخدمة المتوق بها مع أدنى حد من
الصيانة ومعنى ذلك زيادة الاعتماد للخدمة ، مع الحاجة الى عدد
اقل من القطارات وانخفاض راس المال المستثمر .



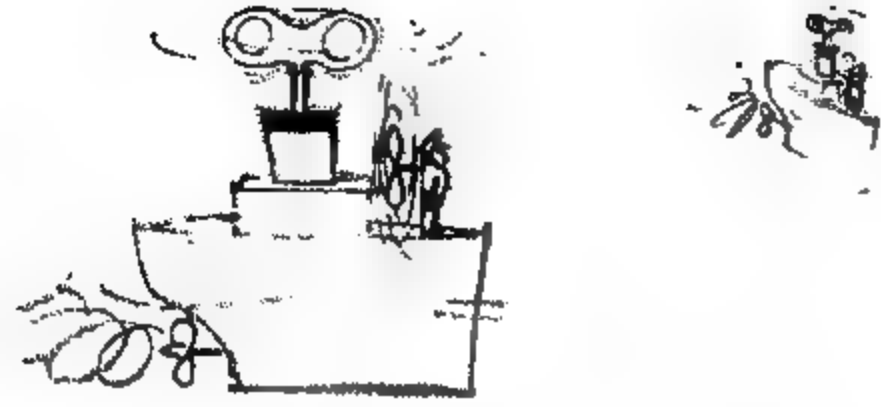
عمليات جنرال موتورز فيما وراء البحار

قسم اتحاد جنرال موتورز بنسويوروك ١٩ نيويوروك ، الولايات المتحدة

العنوان للتفراغ : AUTO EXPORT

مصانع قطارات بالولايات المتحدة وكندا
شركاء في الصناعة بأستراليا وبلجيكا وألمانيا
وجنوب أفريقيا وإسبانيا والسويد
شركات جنرال موتورز فرعية، فروع أو ممثلون
في جميع أنحاء العالم





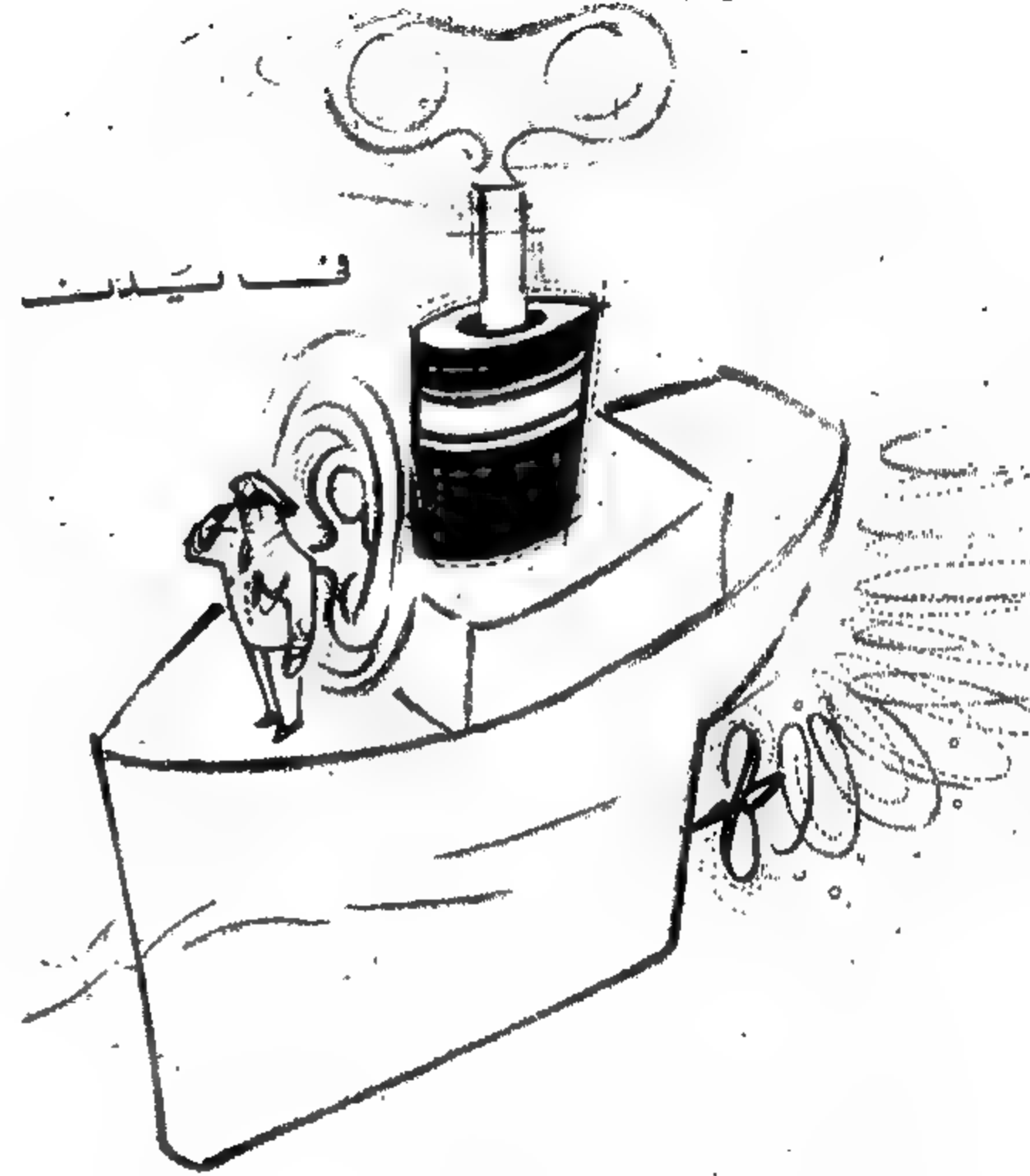
مفتاح الساعة

كانت السفن قد تهيأتهما الرياح كما تشاء حتى تصل إلى
المناء فتنزع شحنتها ثم تنظر الرياح المناسبة للعودة وارجعاً...
أما اليوم فإن السفن تصل في مواعيدها وتنزع شحنتها في انصراف
لرسود من قنورها وذلك في نظام مبرر وأوقات محددة كأنها ساعة دقيقة
وانا المشبولوت - إلى حصة ما عن هذا الظهور فإن قتيامنا
ماتون السفن بالوفور والزيوت اللازمة لها
مكتنبا من تنظيم رحلاتها وتحديد مواعيدها أسفارها.
ونحن لا نعتمد خدماتنا هذه للبولخرا الضخمة فقط، بل
نقوم أيضا بخدمة سفن الجساشع وناقلات البترول وأساطيل
الصيد - وكذا لك نعتي باحتياجات القنابل والزوارق والسفن التي
تضطر إلى تغيير خط سيرها لأشياء كانت في عرض المحيط.
إن هذه الخدمات التي نعقد بها للسفن فيها مزيد على ما تتيقن
وشبانين ميناء بحرياً منتشرة في جميع أنحاء العالم هي التي
جعلت مفتاح الساعة في يدينا وهي التي جعلت أيضا علامة مثل
في كل ميناء، شيا معروفاً يتجه إليها عند سواها عند ما تقرأ أي لهم من بعيد



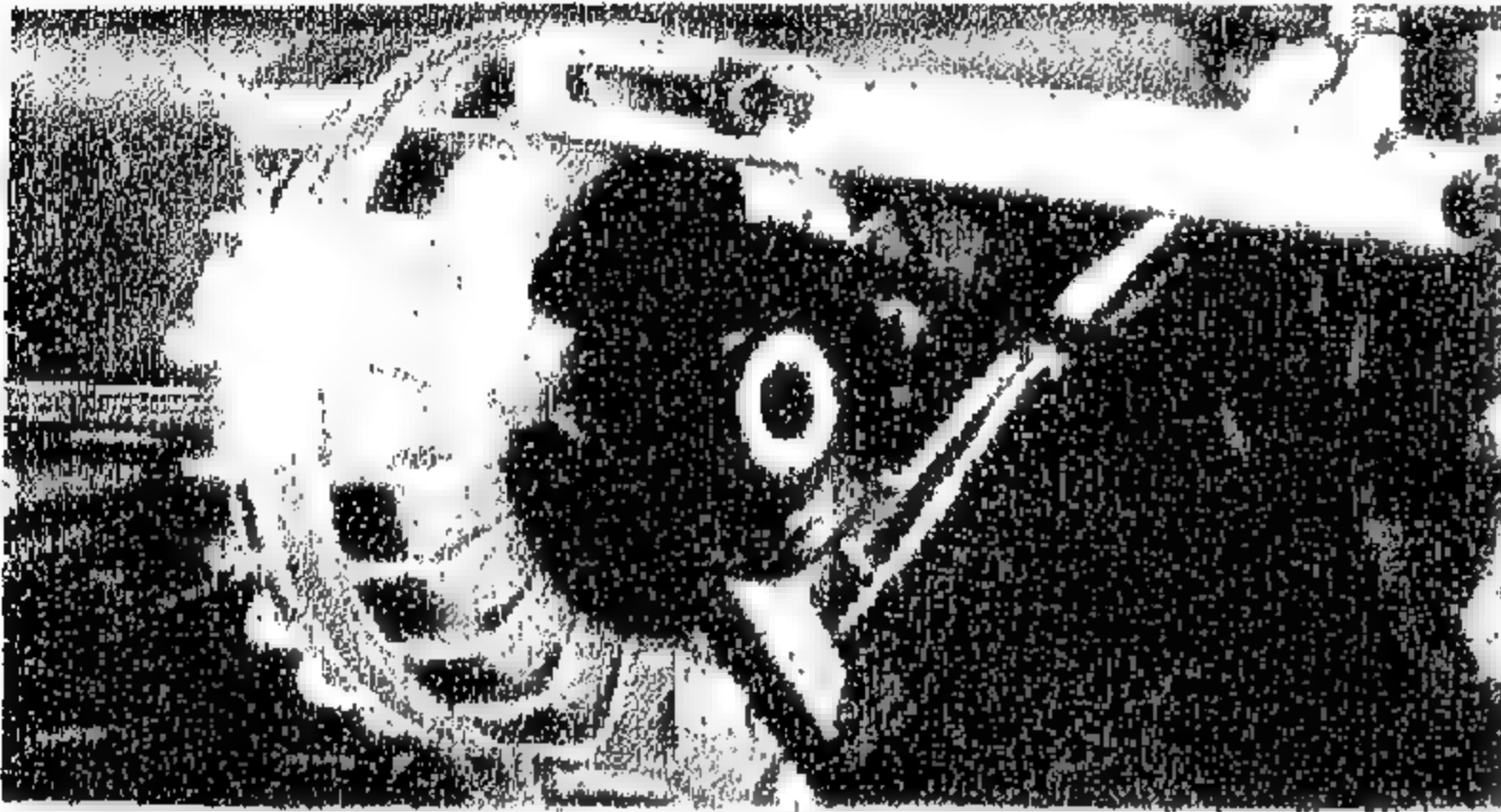
اعتمدوا دائما على

فائدة

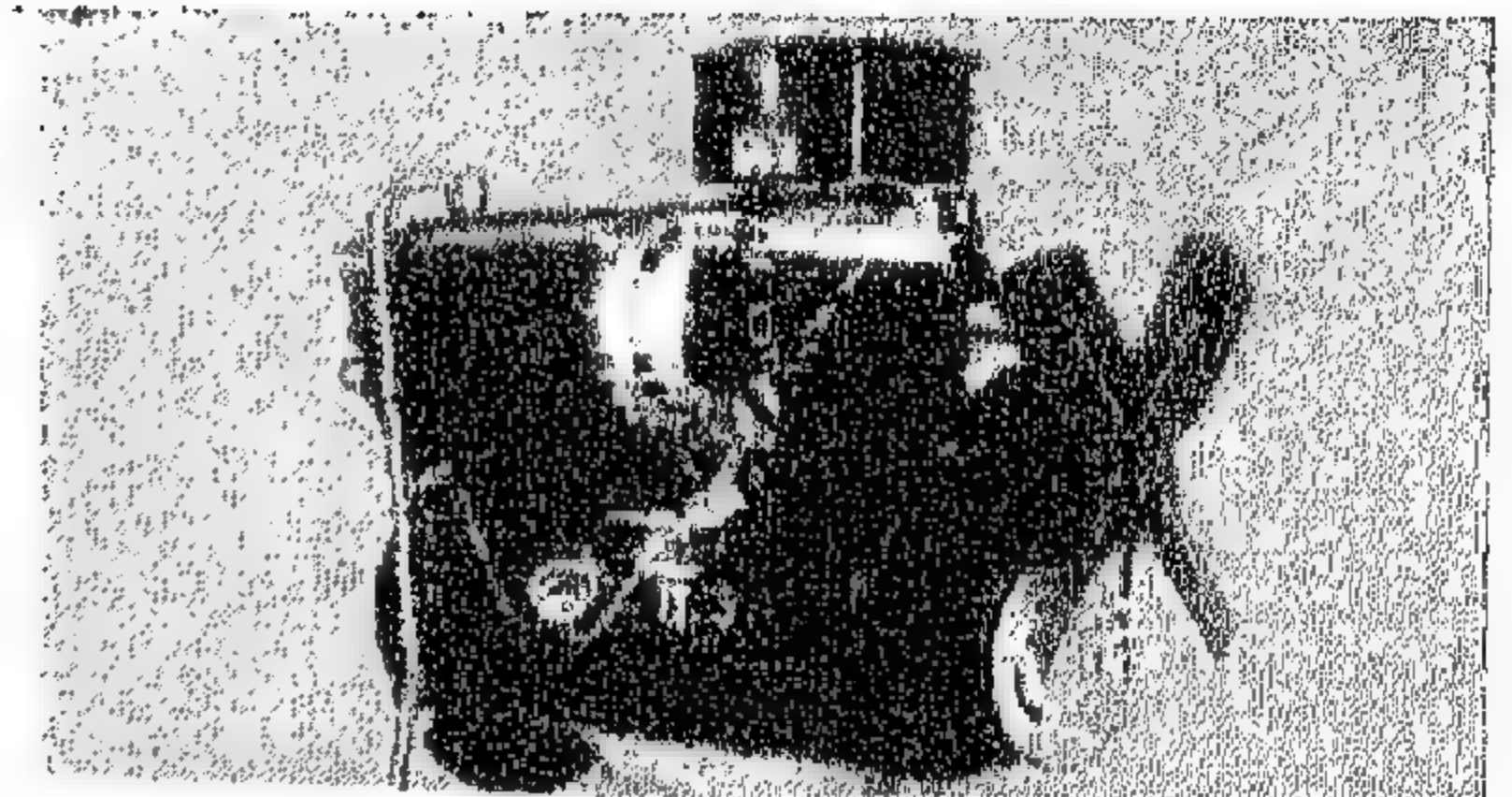


... وكان ذلك الطراز الرائع ذا اللمسة الرياضية لا يكفي ، فان لدى فالليانت قصة هائلة تتحدث بها عن داخلها ... أيضا فكبيرة مساحتها من الداخل يتسع لستة أشخاص من كبار يستطيعون الجلوس مع الراحة الكاملة التي يتمنونها . كما أن فالليانت تتسع لامتعة كثيرة من امتعتهم مثلما تتسع لهم هم أنفسهم . وأداؤها رائع أيضا . ففيها قوة السيارة الكبيرة . مع سهولة قيادتها كالسيارة الرياضية . وفضلا عن ذلك فان فالليانت تقدم قوة وثبات الهيكل المركب من قطعة واحدة . بالإضافة الى صفات أخرى من صفات السيارة الجميلة .. هياكل بالاتصال بالوكيل ، راكبا سيارة فالليانت لتري الفرق الكبير الذي يحدثه التصميم الهندسي .

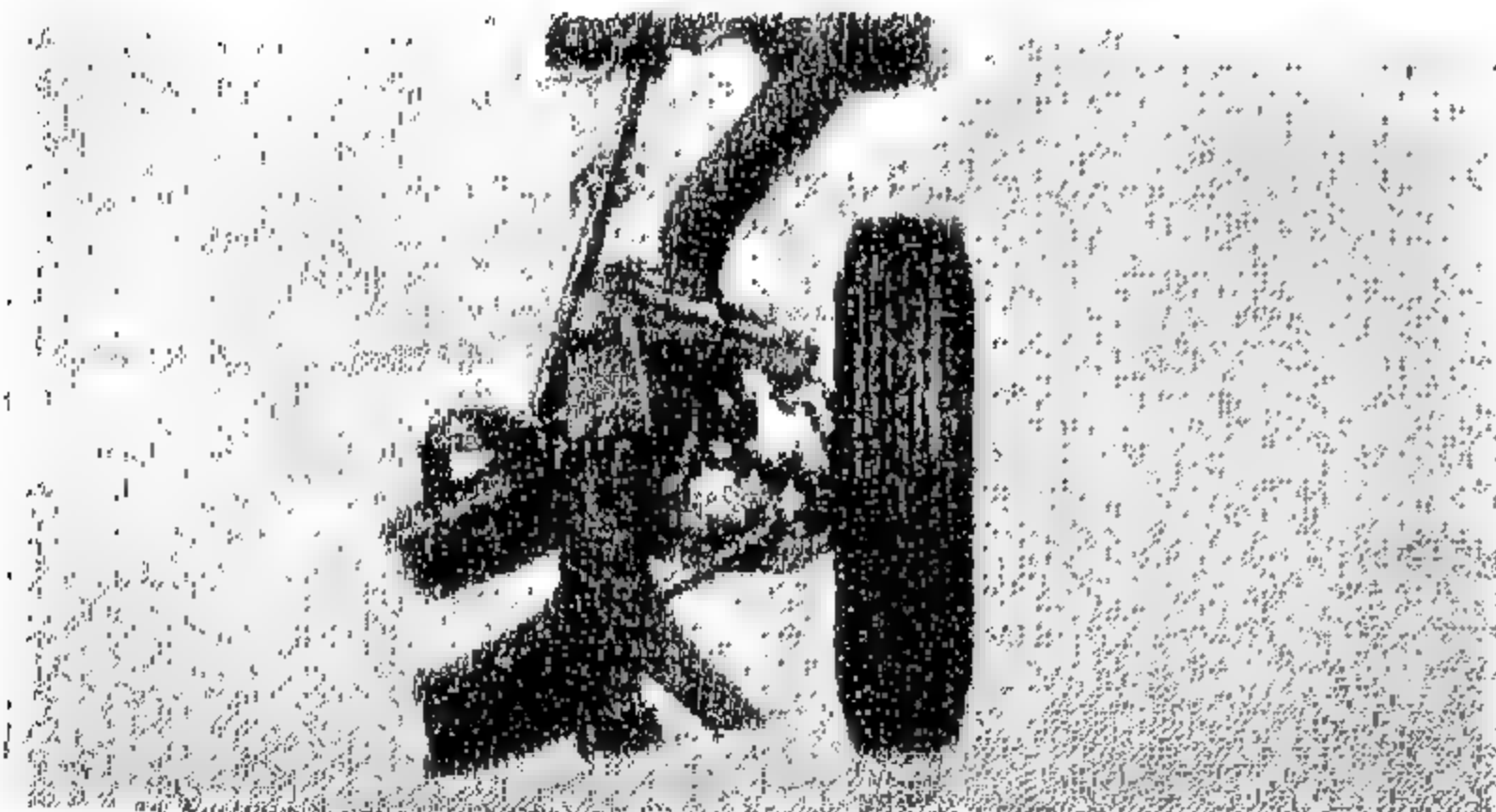
ولها أيضا قصة عن داخلها ..



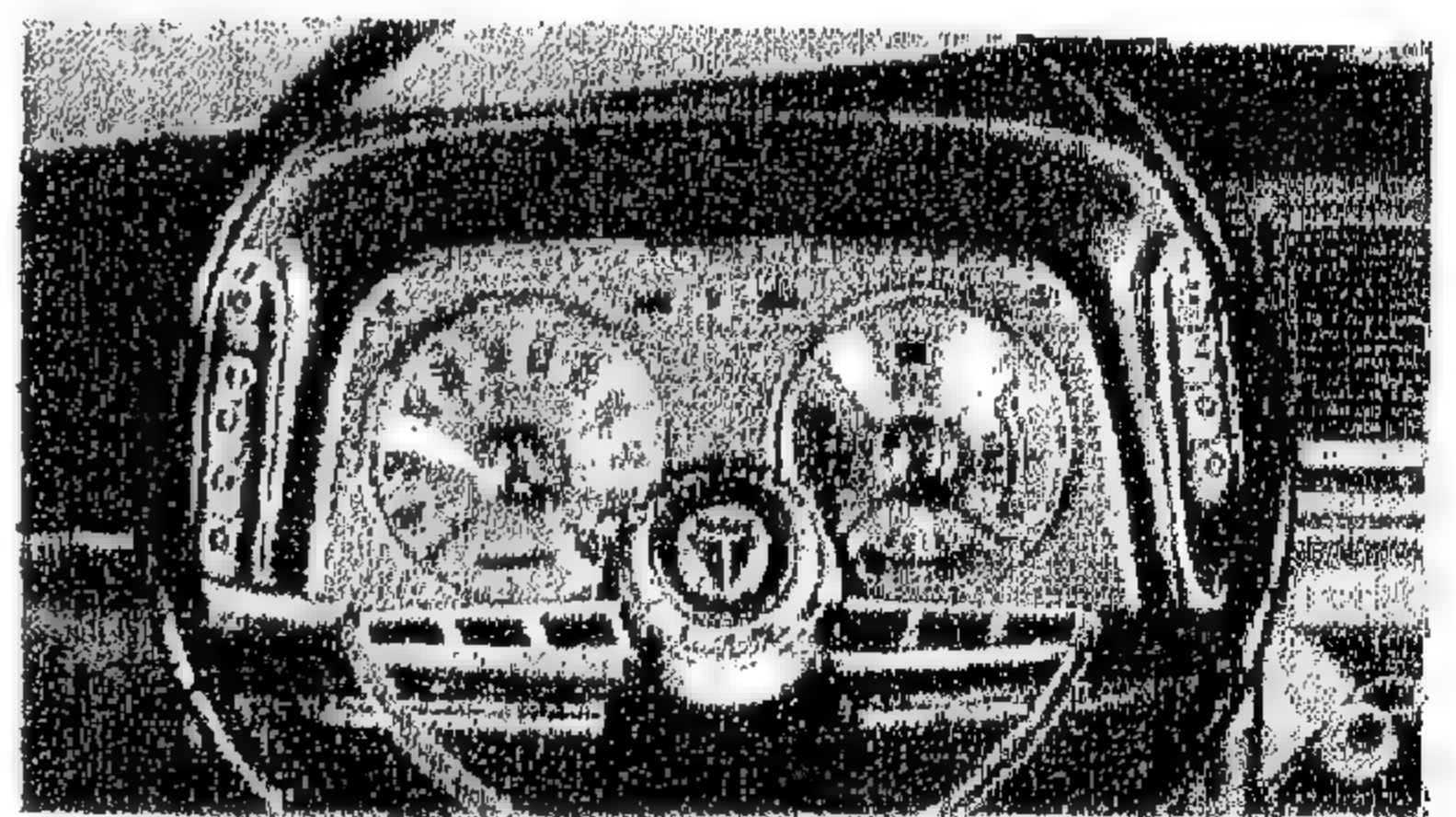
مولد تيار تلاوي جديد : - يبقى البطارية مشحونة حتى عندما يدار جهاز الراديو ويشغل جهاز التدفئة أثناء ولوف السادة .



محرك اقتصادي : - يزود السيارة بقوة تزيد على ٢٠ ٪ ، ومع ذلك فانه يقطع مسافة تتراوح بين ٤٠ و ٥٥ ميلا من نقطة الإحجام السابقة في كل صفيحة بنزين .



سوستا التحميل تورشون إير : تكسيها سهولة القيادة التي تمتاز بها السيارات الرياضية مع أوفر قسط من راحة الركوب حتى على الطرق الوعرة .



لوحة أجهزة القيادة سهلة الرؤية : تضع كل أجهزة قيادة السيارة في متناول يده (إذ أن سيارة فالليانت مزودة بآررار أوتوماتيكية أو مفاتيح) .

العظيمة
الجديدة

سيارة 61 Valiant

منتجات رائعة من شركة كريزلر انترناشيونال . ش.م

سيارة جميلة المنظر.. تستأثر بالأنظار





صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

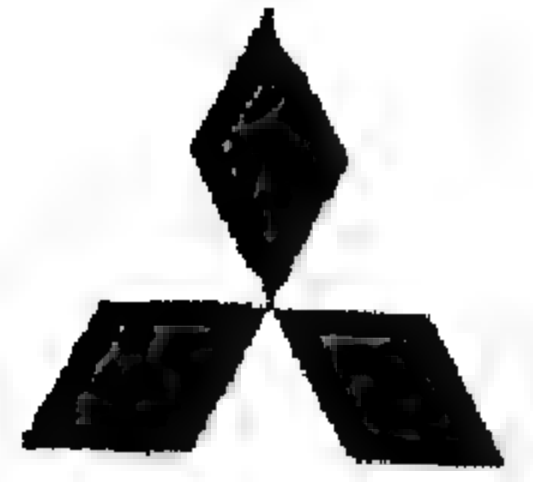
في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع ان تثق بانك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
إلى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣ دقائق ،
والآن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

Kodak

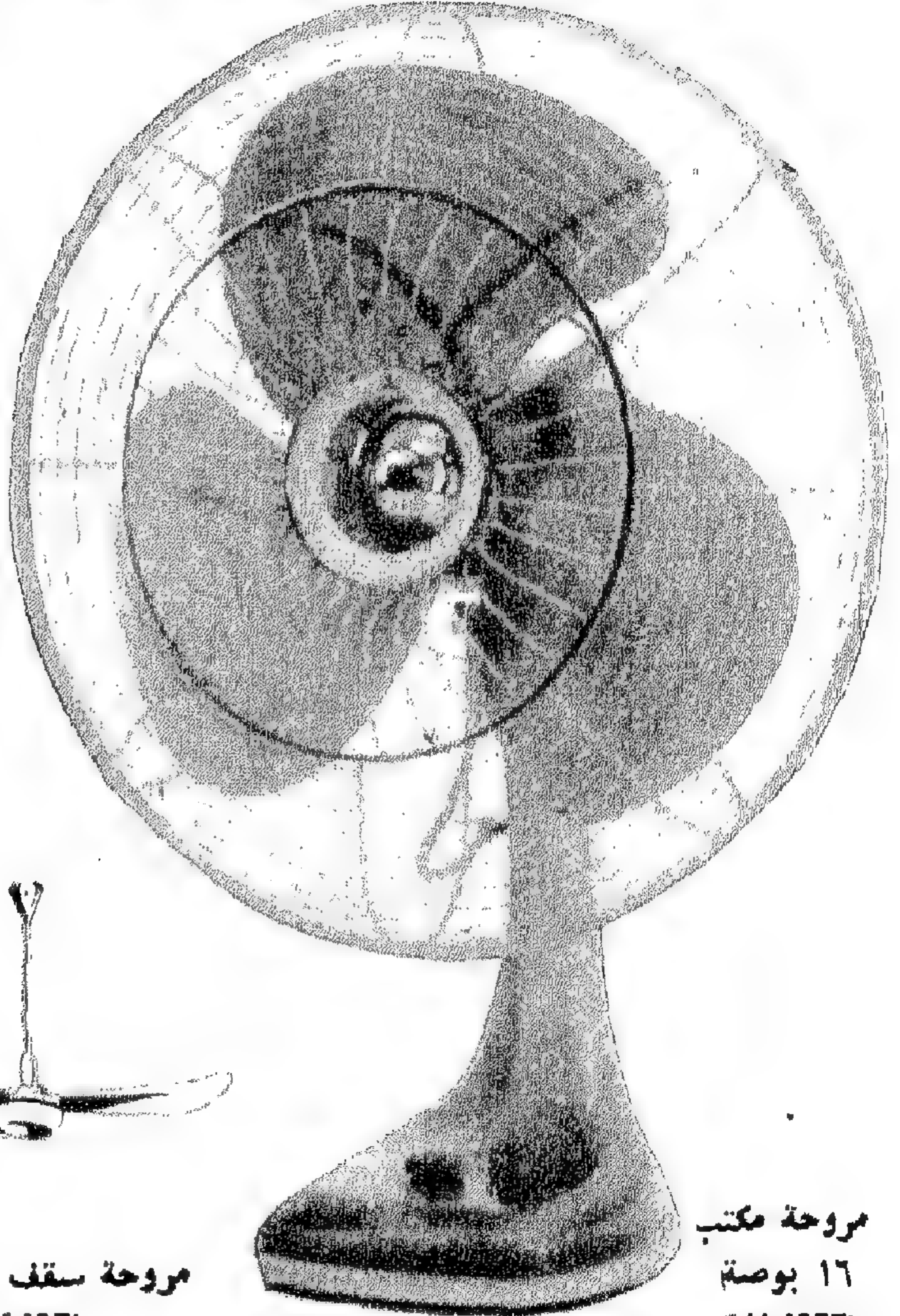
تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

إذا أردت
الحصول على الأحسن فإت

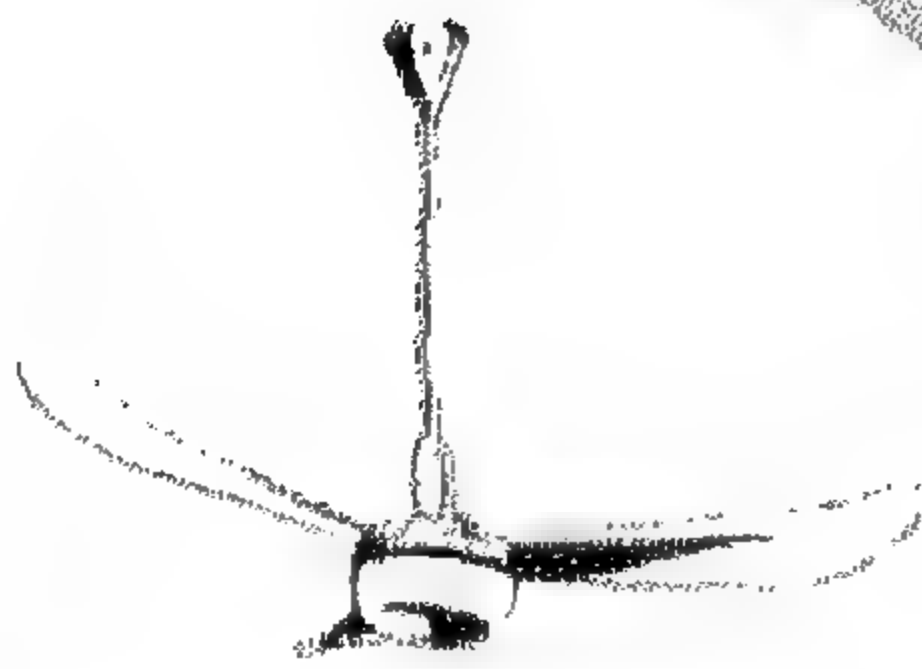


MITSUBISHI

في المقدمة مسافة كبيرة !



مروحة مكتب
١٦ بوصة
(DM-40EE)



مروحة سقف ٥٦ بوصة
(C-140B)



مروحة حامل
١٦ بوصة
(SM-40E)

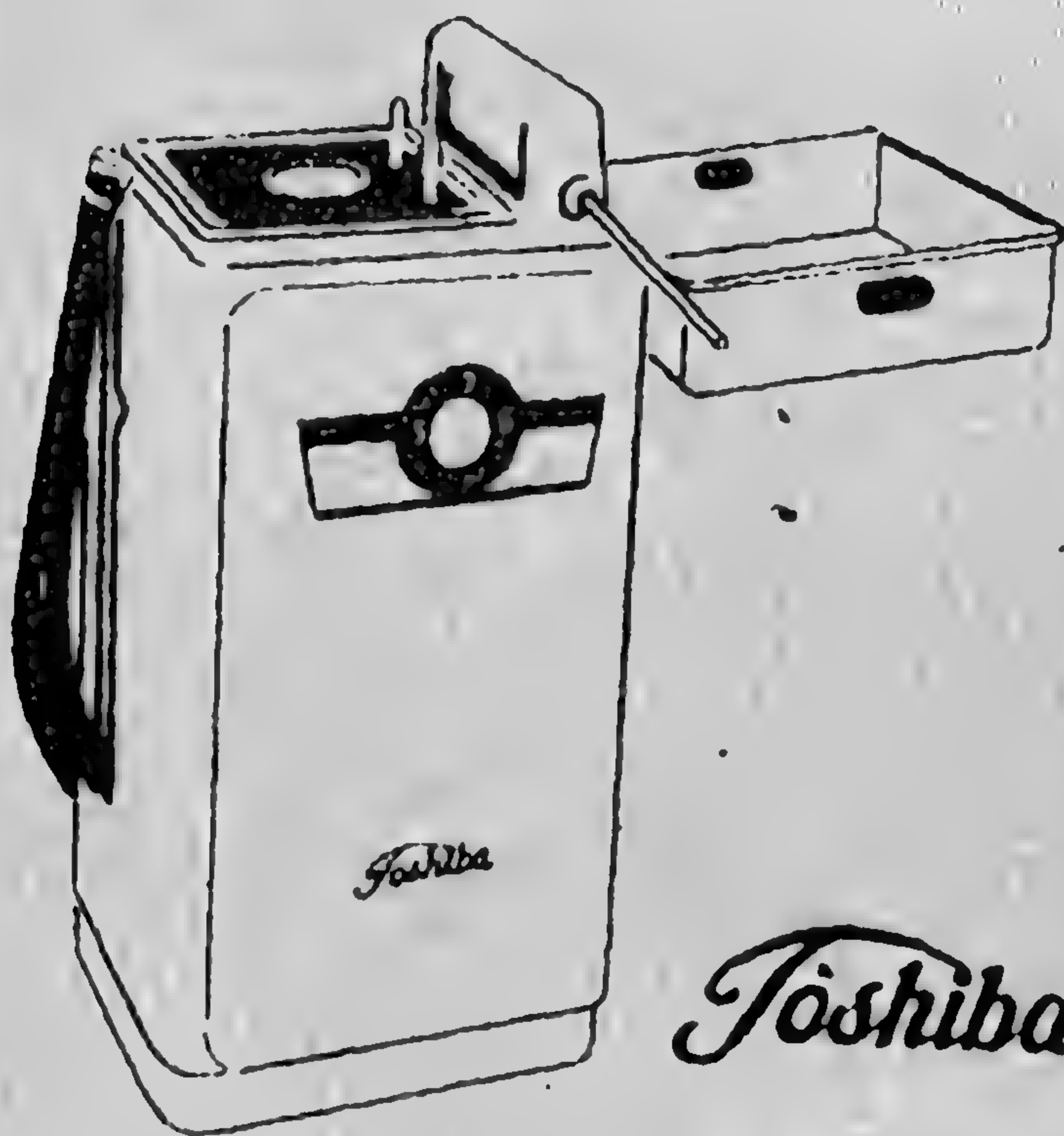
MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المكتب الرئيسي Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي MELCO TOKYO

توشيبا غسالات كهربائية

قرار زوجة على بابا.

قررت زوجة على بابا شراء غسالة توشيبا الكهربائية لتوفر كثيرا من الوقت والمجهود في نظام بيتها الجديد .
فبامتة واحدة للزدار يمكنها أن تشير الفقاقيع البيضاء . وبعدئذ لن تعلق بالها من ناحية ابتلال يدها بالماء في الغسل أو العصر .
وبذلك يمكنها أن تجعل زوجها يرتدى قميصا أبيض أنيقا كل صباح .



Toshiba

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

Tokyo, Japan



لقد تسلمت أيدي الجراحين الى أعماق مكان، لتنتزع داء من أخصب أعداء البشرية

الحالة رقم ٢٤٨٣٠١

منذ ٥٠ عاما كان سرطان الرئة مرضا غير معروف ، اما اليوم فانه يصيب المئات من الالوف في كل انحاء العالم ، وتزداد اصاباته بمعدل يصله الاطباء بانه شبه وبائي وعلى الرغم من الابحاث الكثيرة ، فلا يزال الامل الوحيد لعلاجها حتى اليوم هو عملية جراحية كبرى في الصدر . .

والتقرير التالي سوف يصحبك الى غرفة العمليات بمركز « سلون-كترنج » التذكاري لمكافحة السرطان بنيويورك ، وهو مركز عالمي الشهرة ، لثري الجراحين وهم يكافحون ذلك القتال الخبيث بكل ما في جعبة الطب الحديث من براعة وحذق . .

غير منتظمة على الرئة اليسرى . وكان كل من في غرفة العمليات - حتى المريض نفسه - يعرف جيدا ما يحتمل أن يكون

غرفة العمليات الجراحية ذات الجدران الخضراء والهواء المكيف التي تقع في الطابق الثاني عشر من المستشفى التذكاري ، يرقد رجل كهل ينتظر في هدوء . . . انه بائع متزوج في الثامنة والخمسين من عمره ، كما أنه جد أيضا ، وقد ورد اسمه في سجلات المستشفى تحت اسم الحالة رقم ٢٤٨٣٠١ . . انه على وشك أن تجري له عملية جراحية كبيرة . . . وسببها ظاهر على الحائط بوضوح ، في صورتين كبيرتين أخذتا بالاشعة لصدر المريض ، وقد ظهرت فيهما ظلال

كامنا وراء هذا الظل .. انه سرطان
الرئة .

وفي الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة
صباحا ، دلف الى الغرفة الجراح الذي
سيقوم بالعملية .

وحيا الجراح المريض ، وزملاءه
من الرجال والنساء الذين سيحتاج
الى براعتهم كما يحتاج الى براعته خلال
الساعات المقبلة ، وكان في الغرفة كل
من الطبيب المقيم ، والجراحين
المساعدين ، والاطباء الشبان الذين
تطوعوا للاشتراك في برنامج التخصص
في مكافحة السرطان بالمستشفى
التذكاري لمدة ساعتين ، وطبيب
التخدير ، وطبيبة حسناء من الفلبين ،
اذ يضم المستشفى الكثيرين من اطباء
البلاد الاخرى الذين جاءوا لدراسة
فنون مكافحة السرطان .. كما كانت
هناك الممرضه « المعقمة » التي تقدم
صفا من الادوات الالامعة .

وأعطى طبيب التخدير للمريض
حقنة من « بنتونال الصوديوم » ،
وطلب منه أن يبدأ هو بصوت عال ..
واحد .. اثنين .. ثلاثة .. الخ .
وعندما بلغ صوت المريض « خمسة
وستة .. » بدأ صوته يزداد كثافة ،
ثم مالبت أن توقف بعد أن أدى العقار
بسرعة ، وأعطى المريض بعسد

ذلك حقنتين أخريين ، احدهما مخدر
موضعي تحت (تفاحة آدم) لوقف
النبال الصوتية ومنع السعال ، والاخرى
لمنع تقلص العضلات ، وهي مستخرجة
من سم « الكوراري » الذي يستخدمه
هنود أمريكا الجنوبية في تلويث
سهامهم ..

استخدام الاناييب : من الضروري
أن يتنفس المريض ويظل مستمرا في
التنفس طوال الساعات المقبلة ،
ومن ثم فقد أولج الاطباء
بعناية تامة أنبوبة مطاطية
من خلال القصبة الهوائية ، لكي يدفع
طبيب التخدير من خلالها مزيجا من
الايوكسجين والاثير وغازات أخرى
خلال العملية ، ولولا هذه الانبوبة ،
لخلت رثنا المريض من الهواء في اللحظة
التي يفتح فيها صدره واختل التوازن
الدقيق للضغط في الجسم ، وقام
الاطباء بقلب المريض على جنبه الايمن
ثم أحيط بشرائط عريضة من شريط
لاصق ، وطلب جنبه الايسر بمادة مطهرة
برتقالية اللون ، وغطى المريض بعد
ذلك بأغطية خضراء اللون ومناشف
معقمة ، حتى لا يبقى عاريا غير المنطقة
التي ستجرى فيها العملية وتبلغ
مساحتها حوالي قدم وربع .
وتوجه الجراحون الثلاثة بعد ذلك

الى غرفة مجاورة لغسل أيديهم وأذرعهم لمدة خمس دقائق كاملة (وفوق كل حوض ساعة خاصة لظهار الوقت) . وبينما كانوا يغسلون أيديهم ، أخذوا يستعرضون تفاصيل الحالة . .

منذ ثلاثة شهور ، بدأت « الحالة ٢٤٨٣٠١ » تشعير بألم كثيب في الصدر . .

وفي بداية الامر ، نسب المريض ذلك الألم الى حادث سقط فيه من فوق سلم متنقل . . وقال الجراح الذي سيقوم بالعملية وهو يواصل غسل يديه :

— هذا أسوأ ما في الامر . . فالألم يختفى في صورة شيء آخر ، مثل كدمة ، أو نورالجيا ، ولا يلبث المريض أن يتناساه . .

وعندما استمر الألم في إلحاح ذهب المريض الى طبيبه الذي نصحه بتصوير صدره بالأشعة . . . وقد أظهرت هذه الصور ظلالا فوق الفص الأعلى للرئة اليسرى وبعد يومين دخل المريض المستشفى حيث أجريت له اختبارات البصاق ، واختبارات علي الشعب الهوائية ، وكانت النتائج مثيرة للشكوك بحيث أمر الأطباء بإجراء عملية لفتح الصدر لاكتشاف حقيقة المرض . . وهي العملية التي

تجرى الآن للمريض .
وعاد الجراحون الى غرفة العمليات حيث وضعوا في أيديهم قفازات مطاطية رقيقة جدا ، يبدو شعر أيديهم من خلالها ، وساعدتهم الممرضة المعقمة على ارتداء ثياب الجراحة الخضراء (اللون الأخضر أكثر راحة للعيون من الأبيض)

ثم جلس طبيب التخدير الى جوار رأس المريض ، حيث يقود بجس وضغط دمه باستمرار .
لقد بلغت الساعة الآن الثامنة و ٥٠ دقيقة .

وقال الجراح الاول : هيا .
وعندئذ قدمت له الممرضة « المعقمة » مبضعا مرهفا كشفرة الحلاقة .

وتحرك المبضع في يده في قوس سريعة ثابتة ، تمتد من منتصف الصدر ، في نصف دائرة حتى نقطة تقع قرب العمود الفقري ، ثم أخذ يشرح خلال الغلاف الرقيق من الجلد فكشف الدهن والعضلات ، وظهرت بقعة من الدماء . وسرعان ما قبض الطبيب المقيم على الشريان « بكلاب » غير حاد يشبه المقص ، وظهرت بقعة دم أخرى ، فقبض على شريانها بكلاب آخر . . وتوالى ظهور البقع الدموية ، بينما تعاون الرجال الثلاثة في ربط الاوعية

الدموية بخيوط حريرية •

وتكررت هذه العملية الرئيسية في الجراحة مرتين ، وكان القطع يزداد عمقا ، بينما كان الجراح يقطع بمبضعه خلال العضلة الظهرية العريضة ••

لقد أصبحت الضلوع ظاهرة الآن تحت غلافها الحشن المعروف باسم « السمحاق » وبعد أن حدد الجراح موضع الضلع الخامس ، سجع الغلاف بأداة خاصة ، ثم قطع عظم الضلع المقوس من الطرفين ، وأعطاه للمرضة (ولن يفتقد المريض ضلعه هذا طويلا ، إذ سوف ينمو له غيره خلال عام واحد) وبدأت الرئة من خلال غلافها نصف الشفاف تحت القفص الصدري مباشرة الجرد : وسأل الجراح في هدوء :

هل يمكن عد قطع الاسفنج ؟ • • •
اننا على وشك الدخول داخل الصدر •

وجمعت المرضة المعقمة كل قطع الشاش والاسفنج التي استخدمت حتى الآن ، ثم راجعتها على الكشف الذي أعد قبل العملية •• إذ لابد منذ الآن من التأكد من عدم ترك أية قطعة داخل صدر المريض ، ولا تستخدم في الصدر غير قطع كبيرة تتصل بها حلقات معدنية ثقيلة •• ثم قالت المرضة : العدد صحيح •

كان الوقت قد بلغ التاسعة والدقيقة

الخامسة والثلاثين •

لقد استغرق الامر ساعة و ٢٥ دقيقة لبلوغ هذه المرحلة الحيوية من العملية •

وقام الجراح بتمزيق الغشاء البليوري الرقيق الذي يغلف الرئة ، ثم وضع مشابك معدنية ثقيلة لابعاد الضلع الأخرى عن الضلع الخامس المفقود ، حتى أصبح بينها اتساع يبلغ حوالي ١٣ سنتيمترا ، يستطيع الجراح أن يؤدي عمله من خلاله •• لقد أصبح الصدر كله مفتوحا •• ان الرئتين الكبيرتين اللامعتين تملآنه تقريبا ، وهما تنتفخان وتتقلصان ، بينما يقوم طبيب التخدير بالضغط على كيس خاص بحركات توقيعية حتى يظل المريض مستمرا في تنفسه ••

وسأله الجراح : كيف الحال الآن ؟

فقال طبيب التخدير : على مايرام وكانت عملية نقل الدم قد بدأت

منذ بعض الوقت •

وبدأ الجراح الآن يقوم بفحص دقيق للتجويف الصدري •• انه يفحص الرئة ويتحسس سطحها كله ، ويجس ما بين فصوصها •• لقد حدد القص الأيسر العلوي مكان الورم الرمادي الصلب الذي يطابق الظل الظاهر في صور الأشعة ثم استاصل

ظاهرة بوضوح تحت المجهر . . .
واتصل الاخصائى بطابق الجراحة
تليفونيا ، وفى خلال لحظة ، فتحت
المرضة باب غرفة الجراحة الدوار
لتقول فى عبارة دقيقة :

— قسم التجميد رقم (١) اظهر
وجود سرطان !

وبعد دقائق أخرى ، عادت مع
النقرير الوارد من القسم رقم (٢)
• وكان هو الآخر يؤكد وجود سرطان
وتبادل الجراح والطبيب المقيم
النظرات من خلال الاقنعة . . ثم
سأل الثانى ؟

— هل نستأصل احدى الرئتين ؟
فقال الجراح : اخشى الا نستطيع
ذلك . . ان المريض لن يستطيع ان
يعيش برئة واحدة .

القرار : ان استئصال رئة باكملها
قد يتيح فرصة افضل لانتزاع كل
السرطان من هذا الرجل ، ولكن
الاختبارات التى اجريت قبل العملية ،
— وبينها صعود السلالم بسرعة —
دلت على ان جهاز التنفس لدى
المريض ضعيف الى حد انه اذا أصبح
برئة واحدة ، فانه سوف يتنفس
بصعوبة بالغة ، ولن يتحمل أقل
جهد ، ومن ثم فقد قرر الجراح
الاكتفاء باستئصال الفص المريض

الجراح قطعة صغيرة وقدمها لاحدى
المرضات ، التى وضعتها فى ورق
من الشمع ، ودفعها فى أنبوبة مفرغة
الى معمل « الباثولوجى » الذى يقع
فى الطابق الثانى من المستشفى ،
لأجراء تحليل ميكروسكوبى عليها
بسرعة . . وكانت الساعة عندئذ
العاشرة والدقيقة العاشرة .

وبعد أن خلت الرئتان من الهواء
جزئيا ، مد الجراح يده خلفها ليفحص
القلب وشريانه الاكبر « الاورطى »
• فوجد ورما يشير الاشتباه ملتصقا
بالاورطى . . الذى يبلغ قطره قطر
خرطوم الحديقة . . وفى الوقت الذى
أبعد فيه المساعد الرئتين الى الوراء ،
تغلغل يد الجراح فى اعماق الصدر
بمقص ذى يد طويلة . . وببطء شديد
دفع أطرافه الثالثة بين الاورطى
والطبقة المشتبه فيها ، ثم قص قطعة
منها بعناية تامة ، لان أى انحراف
يعنى كارثة ، نظرا لقوة تدفق الدم
من خلال الاورطى تحت مثل هذا
الضغط . . وبعد عشر دقائق كان
الجراح قد استأصل الورم وقدم
للمرضة قطعة أخرى أرسلتها لقسم
التجميد . .

وفى معمل الباثولوجى ، بدت
الحايا الحبيثة التى تشبه الفسيفساء

فقط مع عقده الليمفاوية ، وهي الغدد التي تكمن فيها الخلايا السرطانية .

وبعد أن اتخذ هذا القرار ، ازدادت سرعة العمل . . لقد حدد الجراحون الفروع الرئيسية للشرابين المؤدية الى الفص الاعلى للرئة ، ثم ربطوها لاغلاقها ، وقطعوا مابين مواضع الرباط . . وفعلوا نفس الشيء مع كلوريد مطابق يؤدي الى الرئتين . .

واستأصل الجراح الفص الاسفنجي المريض واعطاه للممرضة التي قامت بلفه في ورق من الشمع ، ووضعت فوقه بطاقة وبعثت به الى المعمل لاجراء تحليل دقيق عليه . .

وحيكت الشعب المقطوعة ثم اغلقت بأحكام بقطعة من نسيج بليورى ، ثم صب الجراح محلولاً ملحياً داخل الصدر لاكتشاف أى تسرب للهواء ، فلم تظهر أية فقاعات . . فأزيل السائل ، وبدأ الاطباء فى اغلاق الصدر .

الترميم : استخدمت مشابك من الصلب لاعادة الضلوع الى مكانها ،

وراح الجراحون يحوكون جدار الصدر والعضلات وأنسجة الجلد . . طبقة بعد أخرى بأبر مقوسة وسوف يبقى داخل المريض عدد يتراوح بين ٢٥٠ و ٣٥٠ عقدة من خيط حريرى اسود او اوتار ، دون أن تحدث له أى ضرر وفى الساعة الثانية عشرة والدقيقة العشرين ، تم اغلاق الصدر . .

لقد استغرقت العملية كلها اربع ساعات . .

ونقل المريض الذى كان قد بدأ يخرج من حالة التخدير العميق ، الى غرفة خاصة يسترد فيها وعيه . . لقد أعطى مخدراً موضعياً ، وسوف يكون فى حالة تعب فترة من الوقت ، ولكنه لن يعانى ألماً فعلياً . .

وبعد حوالى عشرة أيام سيغادر المستشفى ، وان كان الزمن وحده هو الذى يستطيع أن يبين ماذا كانت العملية قد نجحت ام ان خلايا السرطان الدقيقة قد انتشرت الى أعضاء أخرى لتواصل نموها العدواني القاتل . .

ان الجراحين لا يستطيعون ان يفعلوا أكثر مما عملوا

ملخصة عن مجلة « نيوزويك » بقلم : كالفين توينكنز



امام المكان المخصص للحالة الزوجية فى احدى استمارات طلب الوظائف ، كتب احد الرجال : « المرتبة التى تلى الزوجة » !

كلمات شابة

قد سسيارتك بعناية .. فان
السيارة التى قد تنقذها فى النهاية
قد تكون سسيارتك أنت !

فى مدينة والاس بولاية تكساس ناد
للسيارات الاثرية ، أعضاؤه هم الذين
يمتلك كل منهم سسيارة من طراز
« كاديلاك » عمرها أكثر من سنة !

المثل : عبارة قصيرة ، تقوم على
خبرة طويلة .

من النتائج التى أسفرت عنها الطرق
الجديدة الكبرى ، انها وسعت نطاق
زحام المرور !

ان سحر الحب الاول يكمن فى
جهلنا انه يمكن أن ينتهى !

من أرخص العقاقير السحرية
الحديثة عقار لاثن له .. اسمه
« المعجزة » !

ان القدرة على المشاركة فى الحديث
ولست القدرة على الاقناع ، هى التى
تميز المخلوق البشرى عن الحيوان ،
والرجل المتحضر عن الهمجى ..
ميشيل أوكشوت

أغلى شىء تستطيع أن تهبه لغيرك
... موجود فى أعماقك !

سحر الحديث .. هو القدرة على
أن تجعل شخصا ما ، يعتقد أنه هو
وانت رائعان ..

اننا لانستطيع أن نعبر جسرا حتى
نصل اليه ، ولكنى أحب دائما أن أمد
جسرا قبل أن يحين مواعده !

فليبارك الله أولئك الذين يستطيعون
أن يعطوا دون أن يتذكروا ، وأن
ياخذوا دون أن ينسوا .

((اليزابيث بيسكو))



لماذا أشكرك يا إلهي؟

يا إلهي أشكرك على ماحبوتني به من الحياة ، ومنحة
العيش في عالم مملوء بالجمال والاثارة والتنوع
أشكرك على منحة الحب الذي أستطيع الاحساس به محبا
ومحبوبا .. وللصداقة والتفاهم مع الناس .. وعلى جمال
الحيوانات في الحقول والادغال والمستنقعات .. وخضرة
الاشجار وصوت الشلال ، وجمال الضفدعة الرائع في الغدير
أشكرك لمباهج الموسيقى والاطفال ، ، ولافكار الآخرين
واحاديثهم وكتبهم التي أقرأها الى جوار المدفأة في الشتاء ،
أو في الفراش والمطر ينهمر على السقف أو بينما يتساقط
الجليد خارج النافذة .
أشكرك على جمال الفصول الاربعة وعلى المعابد والدور



التي شهادها اخوان لنا من البشر ،
فوقفت عبر القرون كنصب تذكارية
لأمال الانسان واحساسه بالجمال .
أشكرك على قوى العقل التي تجد
في الكون منبعاً لا ينتهي ولا ينفد من
المتعة والافتتان وعلى فهم كل هذه
العناصر الكثيرة التي تجعل الحياة
ثمينة .
أشكرك على كل هذه الحواس التي
حبوتني بها ولاجل كل المتع التي
تتيحها لي . . وأشكرك على جسدي
نفسه ، ذلك الجهاز الرائع البهيج .
أشكرك على الابتسامة التي تشرق
على وجه المرأة ، ولاجل اللمسة من
يد الصديق ، وضحكة طفل ، ولاجل
الكلب وهو يهز ذيله ، ولمسة أنفه
البارد على وجهي .
أشكرك لكل هذه الأشياء ولكثير
سواها ، ولكن فوق الجميع أشكرك
من أجل الناس بكل طبيبتهم وادراكهم
الذي فاق رذائلهم وحسدكم وخذاعهم
كثيراً .
وأشكرك يا الهى لاجل الحياة
نفسها ، والتي بدونها لم يكن للكون
ذاته أي معنى . .

عن مجلة « ديس ويك مجازين » بقلم لويس برومفيلد



♦♦ السر ♦♦

كنت اجلس في بهو أحد فنادق نيويورك انتظر زوجتي ، عندما رحت أبادل الحديث
مع رجل متقدم في السن يجلس الى جوارى . . ولاحظت أن الرجل يشير بين آونة وأخرى
الى زوجين من النزلاء ويقول انهما في شهر العسل . . وقد أدهشني كيف يتسنى له أن
يعرف ذلك ، فسألته عن السر ، فقال :
- انني انظر الى الاحذية . . فاذا كان الزوجان معا ينتعلان احذية جديدة ، دل ذلك
على انهما في شهر العسل . . فان الزوجين لا يفعلان ذلك قط في أية مرحلة أخرى من
حياتهما !



♦♦♦ لغز ♦♦♦

تلقي مدير ضرائب الدخل في إحدى مناطق كلورادو استمارة معادة من أحد دافعي الضرائب
وقد كتب عليها ما يلي :
« تهانني على أفضل لغز استطعتم وضعه حتى الآن ! »

حقائق لا تعرفها عن زواجك

« ان أكثر معتقداتنا الشائعة عن الزواج لم يعد لها مكان بين أزواج وزوجات العصور الحديثة .. »

على الرغم من أننا جميعا نقرأ ونكتب ونتحدث كثيرا عن الحب والزواج ، فمن المرجح أن كثيرا مما نعتقد عن العلاقة بين الزوج والزوجة ليس كذلك . هذه على الأقل نتيجة صائبة يمكن استخلاصها من استقصاء كبير جديد نشر أخيرا تحت عنوان «الازواج والزوجات» وقام به فريق من علماء الاجتماع والنفس بجامعة مينشيجان برياسة الدكتورين روبرت باود ودونالد وولف . وهذا الاستقصاء الذى استغرق اجراؤه خمس سنوات يقوم على أساس أحاديث مع ٩٠٩ زوجات في ديترويت والريف المجاور لها تمثل زيجاتهم قطاعا عرضيا للشعب ، تتعارض نتائجها تماما مع عدد من أكثر معتقداتنا شيوعا .

لقد سمعنا الكثير مثلا عن « سيادة الام » أو سيطرة النساء، وعن تضائل

أهمية الآباء ، وأزمة الرجولة . وكثيرا ما قيل أننا نعيش فى ظل سيطرة الام على الاسرة، حيث تسيطر الزوجات على الميزانية ، والاطفال ، وشئون الاسرة ، وحيث يكون الازواج مجرد ضيوف فى بيوتهم .

ويدحض استقصاء ميتشيجان هذه الفكرة بتقديم أوضح صورة قدمت حتى الآن عن يتخذ القرارات فى الزواج . وقد ركز الدكتوران بلود، وولف اهتمامهما فى ثمانية قرارات تعد نموذجا لقرارات الاسرة وهى :

- ١ - ما هو العمل الذى ينبغي أن يقوم به الزوج ؟ .
- ٢ - ما هى السيارة التى ينبغي شراؤها ؟
- ٣ هل ينبغي التأمين على الحياة ؟ .
- ٤ - أين ينبغي قضاء الاجازة ؟
- ٥ - ما هو المنزل أو المسكن الذى ينبغي شراؤه أو تأجيره ؟

٦ - هل ينبغي أن تعمل الزوجة؟
تتوقف عن العمل ؟ *

٧ - أى طبيب ينبغي استشارته؟

٨ - ما هو المبلغ الذى ينبغي انفاقه
كل أسبوع فى الطعام ؟ *

وفى الاغلبية العظمى من الاسر التى
درسها الباحثون كان هناك اتفاق
متبادل على أن بعض القرارات يجب
أن يتخذها الزوج والبعض الآخر
تتخذها الزوجة ، مع رجحان الكفة
قليلا لصالح الزوج . وهكذا يكاد
يكون الزواج الحديث قائما على أساس
من المساواة ، ولكنه ليس خاضعا
لسيطرة المرأة قطعا .

ولكن ماذا يحدث عندما يختلف
الزوج والزوجة ؟

فى مائه من أمثال هذه الحالات ،
تقول ٢٥ زوجة أنهن ينتصرن عادة
وتعترف ٣٥ زوجة بأنهن يستسلمن
فى العادة ، بينما تقرر ٤٠ زوجة أنهن
وأزواجهن « يدعنون » بقدر متساو
غالبًا .

والافتراض القائل بأن النساء
الحديثات يحكمن الرجال هو افتراض
خاطيء أيضا ، لأنه يفترض أن أحد
الجنسين يسيطر على الآخر . . لقد
كان هذا صحيحا من قبل الى حد كاف ،
فقد كان الرجال سادة فى بيوتهم

بمجرد أنهم ذكور ، أما الموقف اليوم
فانه أكثر تعقيدا ، فقد وجد فريق
الباحثين بجامعة ميتشيجان أن السلطة
التي تتخذ القرارات النهائية فى ال
٩.٩ أسر توجد دائما فى يد الشخص
الاكثر علما بالمشكلة ، أو الذى يستطيع
أن يعالجها بطريقة افضل ، أو الذى
يساهم فى المنزل نفسه بقدر أكبر .

وهنا قد يكمن أكثر جوانب الزواج
المعاصر غرابة . . ان مقدار وأنواع
السلطة التى يمارسها الرجل أو المرأة
فى المنزل لم تعد تمنح آليا على أساس
الجنس ، أو التقاليد أو الدين ، بل
على أساس الكفاءة الشخصية . وقد
لخص الدكتوران « بلود » ، « وولف »
فلسفة الزواج الحديث كما يلى : « ان
الشخص الافضل قد يفوز بالسلطة . .
والشخص الافضل يكون فى بعض
الاحيان امرأة » .

وتتأثر فى كل جزء من أجزاء
الاستقصاء مفاجآت أخرى ، وقد لا
يكون جديدا مثلا أن المال ليس السبب
الرئيسى الذى تتزوج من أجله
الأمريكيات ، ولكن الجدير بالملاحظة
هو مدى هبوط الأهمية التى تضعها
فيه الأمريكيات . لقد سأل باحثو
جامعة ميتشيجان النساء عما يعتقدن
انه أفضل شئ فى الزواج هل هو الفائدة

المالية، أو التفاهم والاشباع العاطفى، أو العشرة ، أو الحب والعاطفه ، أو فرصة انجاب الاطفال ؟

ولعل المنفعة المادية كانت توضع فى الماضى فى المرتبة الاولى . فمنذ قرن مضى ، عندما كانت المرأة غير المتزوجة لايمكن استخدامها فى الاعمال وكانت عبئا على أسرتها ، كان الزوج يعد وسيلة مباركة للاعالة المالية فوق كل شىء آخر . أما نساء اليوم اللاتى لا يعانين مثل هذه المشكلة، فقد رتبنا قوائم الزواج على النحو التالى :

١- العشرة .

٢ - فرصة انجاب الاطفال .

٣ - التفاهم والاشباع العاطفى .

٤ - الحب والعاطفة .

٥ - الفائدة المالية .

والشىء المحير هو أن « الحب والعاطفه » يأتیان فى المرتبة الرابعة بينما تأتى «العشرة» فى المرتبة الاولى. ان الزوجة التى كانت تعد منذ قرون الشريك الجنسى للرجل وربة منزله وأم اطفاله ، أصبحت أخيراً بالإضافة الى ذلك أفضل صديق ورفيق له . وقد لا يدرك الزوجان فى العصر الحديث مدى حداثة هذه الناحية فى التاريخ. لقد تطلب وضع هذا المبدأ موضع التطبيق العملى، التغيرات الاجتماعية

الهائلة التى حدثت فى عصرنا الصناعى فهو لم يصبح شيئاً حقيقياً الا فى الجيل الماضى فقط أو حوالى ذلك .

ومن اجابات ال ٩٠٩ سيدات اللاتى اشتركن فى الاستقصاء، أصبح الباحثون أكثر فهما للطريقة التى تنجح بها العشرة أو تفشل فى الزواج الحديث ، فالزوجات بوجه عام يزددن رضاء عن أزواجهن كرفقاء كلما تحدث الأزواج معهن عن عملهم ، وقدموهن الى زملائهم فى العمل ، ربذلوا معهن نشاطاً فى نفس المنظمات لقضاء أوقات الفراغ .

أما فى الجانب السلبى فان الاختلاف فى التعليم يعد عنصراً هاماً يسبب هبوطاً فى درجة العشرة ، وقد يعوق المال عشرة الزوجين بدرجة ضئيلة أو كبيرة جداً - فيعوقها بدرجة ضئيلة جداً لانه يخلق مشاكل مرهقة ويعوقها بدرجة كبيرة جداً لان رب الاسرة يكون معرضاً لان يشغل عمله كل تفكيره .

وتتمتع الاسر ذات الدخل المتوسط - من الاسر التى اشتركت فى الاستقصاء - بدرجة أعلى من العشرة الزوجية عن الاسر ذات الدخل الاكثر أو الاقل من المتوسط . والعنصر الثانى الذى تقدره النساء

فى الزواج بعد المعاشرة هو فرصة «انجاب الاطفال» . ان معظم سيدات ميتشيجان يتمنين لو كن قد أنجبن أطفالا أكثر مما لديهن . والزوجات الأكثر تعليما واللاتى تمنين يوما ما طفلا أو طفلين فقط يردن الآن أطفالا أكثر مما تريد النساء الأقل تعليما ! وقد يبدو هذا الاتجاه القوى نحو « الامومه » أمرا عجيبا جدا، ففى خلال معظم مراحل التاريخ ، كان الناس يريدون الاطفال لاسباب عمليه ، لكى يعولوهم فى شيخوختهم وليساعدوهم فى أعمال اقتصادية نافعه ، وكان من النادر أن يكون حب الاطفال هو الدافع الاكبر لانجابهم .

فما هى دوافع اليسوم ؟ كانت سيدات ميتشيجان واضحات فى هذا الموضوع، فقد اخترن الاشباع العاطفى أولا ، ثم العشرة ثانيا ثم ذكرن فى اعداد متناقصة دوافع أخرى مثل «ان يكون للحياة هدف و «تدعيم الاسرة» و « تدعيم الزواج » .

والواقع أن الآباء والامهات فى سن الشباب قد يشعرون بخيبة أمل لما يشير اليه التقرير فيما يتعلق بتأثير الاطفال فى العلاقة بين الزوج والزوجة . لقد كان رأى مستشارى شئون الزواج منذ زمن بعيد ، أن انجاب الاطفال

لن يدعم زواجا مفككا ، ولكنه سيزيد فقط من الضغط عليه . وتبين دراسة جامعة « ميتشيجان » أن الشيء نفسه صحيح بالنسبة للزواج العادى المتين . فمهما يكن عدد الاطفال الذى قد يرضى كلا من الوالدين ، فانهم أيضا يحولون اهتمام الزوج والزوجة كل منهما عن الآخر . وعلى الرغم من أنه يقال دائما أن الاطفال يفرّبون ما بين الزوج والزوجة ، فان الدليل الذى يقدمه لنا الاستقصاء يبين أنهم يبقون التباعد بينهما .

ويعد الاطفال فى هذه الناحية سببا واحدا فقط فى عمليه تحدث على مر السنين وفى كل زواج تقريبا ، وهى التى يطلق عليها علماء الاجتماع اسم « التآكل » . ان جميع الزوجات تقريبا حتى اللواتى لم ينجبن أطفالا يصبحن أقل رضى بعشرة أزواجهن بعد بضع سنين من الزواج . ويقول تقرير جامعة ميتشيجان أن فقدان الجدة ونمو المصالح الخارجية وازدياد ارتباط الزوج بعمله ، تعد مسئولة عن ذلك الى حد ما . ولكن الاطفال مسئولون عن ذلك بصفة رئيسية ، لانهم يجلبون مشكلات جديدة كثيرة الى الزواج ، وهكذا يزدون من المناسبات التى يمكن أن تحدث فيها

المشاجرات ، هذا فضلا عن ازدياد واجبات الاسرة زيادة كبيرة تدفع الزوج والزوجة الى تقسيم مهام الاسرة فيما بينهما ، حيث يعالج كل منهما نصيبه على حدة ، اذ لم يعد هناك وقت للعمل معا جنبا الى جنب .

ومع مرور الوقت يقل حديث الأزواج والزوجات معا ويصبح أقل طرافة ، وهكذا يعجز كل منهما الى حد ما عن أن يمنح الآخر الفهم والاشباع العاطفي اللذين يشير اليهما الدكتوران بلود وولف باعتبارهما « الوظيفة العلاجية » للزواج . وهذا العلاج يحدث مثلا عندما يصغي الزوج لمشكلات زوجته ثم يعاونها بعد ذلك في حلها ، أو يساعدها على نسيانها لبعض الوقت ، أو يتيح لها فقط أن تعبر عنها بحرية . ومن المؤسف أن هذا العون يهبط كثيرا عندما يصل الاطفال الى سن البلوغ وتكون مشكلات الزوجة أكبر المشكلات . وأخيرا اما أن يفقد الأزواج بعض قدرتهم على التعبير عن عواطفهم ، واما أن تزداد الزوجات اعتيادا عليها ، ويحتجن الى تعبير أقوى بمرور الوقت . ويبدو بوجه عام أنه على الرغم من الخصوبة الهائلة التي يسبغها الزواج على الحياة، فإن من المستحيل على الرجل أو المرأة

أن يحتفظا بالسرور والبهجة وامتزاج كل منهما في الآخر كما كان الامر في السنوات القليلة الاولى من الزواج وكما يقول تقرير ميتشيجان « في العامين الاولين من الزواج ، تكون ٥٢ ٪ من الزوجات راضيات بزواجهن، ولا تكون هناك زوجات سخطات سخطا بينا ٠٠ وبعد ٢٠ عاما تكون ٦ ٪ فقط من الزوجات مازلات راضيات ، بينما ٥١ ٪ منهن متبرمات بصورة ظاهرة » .

على أن العشرة الزوجية لاتلبث أن تعود عادة بمجرد أن يبدأ الابناء في العمل ، ويصبح هناك اهتمام جديد من الزوجين بعمل الاشياء معا ومناقشة الامور معا ، وفهم كل منهما للآخر ويلاحظ التقرير أن « نسبة استعادة الزواج لقوته بعد أن يترك الابناء المنزل تزداد بصورة مذهلة » وعلى الرغم من أن لهيب الجنس يكون أقل اشتعالا ، فان كثيرا من الأزواج والزوجات يعيشون تجربة جديدة يشير اليها علماء الاجتماع باعتبارها « شهر عسل ثانيا » .

وقد يجد الانسان عزاء آخر في ختام تقرير ميتشيجان ، وهو أنه عندما نضع في حسابنا المؤيدين للزواج والمعارضين له ، فان النتيجة

تشير الى درجه متوسطة من الاقتناع التي يرسمها اعتقادنا الراهن عن
بالزواج . وبالمثل ، هناك ما يطمئن الزواج ؟ فان ذلك السؤال هو الدليل
الكثيرين ممن يتساءلون سرا : لماذا القاطع على ان الكثير من هذه الصور
لا تتفق حياتهم الزوجيه مع الصور لا ينتمى للواقع .
ملخصة عن مجلة « دد بوك » بقلم : مورتون هنت



هذا هو الفرق

يقول الفريد جوين فاندربلت ان الخلاف الجوهري الذي لاحظته بين الرايين الانجليزية
والفرنسية يتكشف في الحكاية التالية ..
كان فاندربلت قد غادر لندن في أحد أيام يونيو قاصدا باريس .. وفي الطريق الى
المطار ، قالت مضيفته الانجليزية : « الفريد .. اليوم ٢١ يونيو .. أطول يوم في العام »
وفي نفس الليلة بعد أن عبر القنال البريطاني ، قالت له زميلته الفرنسية على
مائدة العشاء :
« مسيو فاندربلت .. اليوم ٢١ يونيو .. اقصر ليلة في العام !



ورطة ..

احتفظ أحد اصحاب المطاعم في بلدة «مارين» بكاليفورنيا بعضويته في نقابة خدم المطاعم
ليذكر نفسه دائما بأنه بدأ كفاحه كخادم مطعم .. وحدث أن قررت النقابة أن يضرب
أعضاؤها عن العمل ، وعندئذ تلقى صاحب المطعم المذكور انذارا من النقابة بوجوب اضراجه
عن العمل ووقوفه أمام باب مطعمه لمراقبة الاضراب ، والا حكم عليه بغرامة ٢٥ دولارا !



دليل النسيان

كان الجندي الانجليزي في الفرقة الاجنبية الفرنسية يودع زميلا له أنهى مدة خدمته
ويوشك أن يعود الى وطنه .. وقال الاول :
« عندما تصل الى لندن ، أرجو أن تتصل بجوان ليلتفيلد في تليفون رقم ٧٥٦٧٧ -
ريجنت بارك ، وقل لها انني نسيته تماما !

شخصية لا تنسى :



كاشفة أموال

« ان ما تفعله الموسيقى للناس اهم
مما يفعله الناس للموسيقى ! »

المراكز ، وحرمت من كل أوجه النشاط
خارج نطاق المنهج الدراسي .
كان أحد أصدقائي من أعضاء فريق
كرة السلة قد طلب مني أن أحضر
بدلاً منه امتحان القبول في الكلية ،
ووافقت بحماقة ، فاكشف أمرى ،
ولكن سلطات المدرسة لم تطردنى
مراعاة لسجلى فقط . ومع ذلك فإن
العار الذى لحق بى أصبح شائعا ،
ودفعنى الخجل الى الابتعاد عن كل
نشاط اجتماعى ، وانتظرت التخرج
وأنا أشعر بتعاسة بالغة .
وذات يوم قبل الحفل الموسيقى

كنت فى الثامنة عشرة من عمري ،
يجلبنى الحزى والعار عندما
علمت أن لورا بريانت امرأة عظيمة .
كان ذلك فى الشهور الأخيرة من
دراستى فى المدرسة الثانوية فى
« اثياكا » بولاية نيويورك ، حيث
كنت عضوا فى فريقى كرة القدم
وكرة السلة ، ورئيسا لمجلس الطلبة
وكنت زعيما لنادى المنشدين وربما
كان هذا هو أكثر المراكز احتراما فى
هذه المدرسة المولعة بالموسيقى .
ولكننى فى ذلك الوقت من ربيع عام
١٩١٩ كنت قد جردت من كل هذه

نفسها فى العمل معى ، والآن والحفل الكبير يقترب ، لم يعد فى استطاعتى أن أشارك فيه ، وشعرت بالخوف مما ستقوله لى •

وقالت مس بريانت : « جاك كورنيليوس ، انك شاب سعيد الحظ » وكنت واثقا من أن هذا التصريح غير المنتظر لابد أنه مقدمة للسيئات التى ستنهال بها على بلسانها بعد ذلك ولكنها مضت تقول بهدوء : لقد ارتكبنا جميعا أخطاء خطيرة • ولكنك ارتكبت خطأك فى وقت مبكر ،

السنوى لنادى المنشدين مباشرة - ولا يزال الآن حدثا هاما فى حياة المدينة - استندعتنى مس بريانت مديرة الموسيقى بمدارس اثياكا الى مكتبها • كانت امرأة وسيمة ، ذات مكانة جليلة ، وكان وجودها يشيع جوا ساحرا وان كان فى بعض الاحيان تكسوه المهابة • وكان طلبتها يحترمونها الى حد أن الموسيقى وهى هوايتها التى تستغرق كل وقتها ، أصبحت جزءا جوهريا فى حياتهم • وكانت مس بريانت قد أرهقت



في وقت تستطيع ان تستفيد منه .
لا تحاول ان تقرر ما فعلته ولا تنسبه
ايضا ، ولكن لا تقلق بشأنه • وتأكد
فقط من ان شيئا كهذا لن يحدث لك
مرة أخرى !

ثم اردفت تقول بسرعة : « والآن •
اين ستجلس في الحفل ؟ »

فقلت اننى لم أكن أنوى أن أحضر
الحفل ، فلسوف يكون هناك اشفاق
لا أريده ، واحتقار لا أتحملة •

فصاحت قائلة : هراء ! • انك
لن تقبل اشفاقا أو احتقارا • انك لن
تناقش الموضوع فقط • سوف تدخل
تلك القاعة وتجلس في منتصف
الصف الامامى أفهمت ؟

وفعلت كما قالت ، ولم أستمتع
من قبل بأكثر مما استمتعت به في
هذا الحفل • لقد ألقت لورا بريانت
الى بحبل الانقاذ الذى كنت فى حاجة
اليه •

وفى خلال هذا الربيع ، قدمت الى
معونة أخرى باقناعى بأننى أستطيع
أن آخذ من العالم ما أشاء ، اذا كانت
لدى الشجاعة على طلبه •

وكنت تواقا الى أن أذهب الى الكلية
لكننى كنت أشعر إن هذا الموضوع
لم يعد يقبل المناقشة • لقد مات أبى
عندما كان عمرى شهرين ، وضحت

أمى بما فيه الكفايه لكى تعلمنى فى
المدرسة الثانوية • • وحان الوقت
لكى أعمل •

وقالت مس بريانت : ولكنك
يجب أن تذهب الى الكلية ، ولو
اضطرت للقيام بأعمال الحفر • ان
كل انسان لديه عقل و ارادة للنجاح
يستطيع أن ينجح • اياك أن تقبل
ما هو أقل يا جاك كورنيليوس !

وظلت كلماتها عالقة بذاكرتى طوال
الصيف • ولم تعد الكلية بعيدة عن
متناول يدى • • ففى ذلك الخريف
سافرت الى جامعة « ويسكونسين » •
وهناك عملت فى أوقات فراغى فى أحد
المتاجر ، وغنيت مع جماعات المنشدين
وقمت بعدد من مشروعاتى الخاصة .
وعندما حان وقت تخرجى ، لم أكن
قد استمتعت بالحياة الاجتماعية للطلبة
فحسب ، ولكننى استطعت أيضا أن
أساعد فى إعالة أمى •

وكان هناك شبان كثيرون أمرتهم
لورا بريانت فعلا بأن يشقوا طريقهم
فى الكلية • وعرفت فى ذلك الوقت
أن السبب الذى يجعلها تكشف دائما
أفضل ما فى حياة الشبان الذين
تتصل بهم ، هو أنها تعلمت فى وقت
مبكر أن أفضل الاشياء فى الحياة
ليست بلا ثمن •

كما أريد أنا تماما • ان الامر يحتاج الى عمل كثير ولكنه سيفنى •• والى جانب هذا فان ماتفعله الموسيقى للناس اهم مما يفعله الناس للموسيقى «

وكانت تنتظر بصبر بالغ مع الحبولين ، فقد كانت هناك فتاة جميلة صغيرة تدعى جوليا ، يمنعها الحياء من أن تتحدث حتى مع رفاقها فى المدرسة ومن النادر أن تشترك فى الغناء • فلم تحثها مس بريانت على الغناء ، بل قالت ببساطة انها واثقة من أن مثل هذه الفتاة الجميلة الصغيرة لابد أن يكون لها صوت جميل • وذات يوم دخلت الصبية الصغيرة على اطراف أصابعها مكتب مس بريانت ، ووقفت تحملى فيها وقد تشابكت يداها خلف ظهرها بقوة • ولم ترفع مس بريانت رأسها عن عملها •• وتحركت جوليا بهسوء نحو البيانو ، فاستمرت مس بريانت فى تجاهلها • وبدأت الصبية عزفها بلحن شعبى خفيف •

وقالت لها مس بريانت : اننى احب هذا اللحن • اتحبينه انت ايضا • وبدأت تعزفه وتغنيه • وفى لحظات كانت جوليا قد اشتركت معها فى الغناء واستمرت مس بريانت تعزف وهى تجاهد لتمنع نفسها من الصياح : فرحا •• لقد كان للفتاة صوت ملائكة

لقد ولدت فى بلدة صغيرة فى انديانا ، وفقدت أبويها قبل أن تبلغ العاشرة فتولى تربيتها شقيق وشقيقتان أكبر سنا • ولكى تعمل نفسها أثناء دراستها فى إحدى المدارس الفنية الخاصة بأعداد المدرسين اشتغلت بالتدريس فى مدرسة أولية ، وغنت فى حفلات موسيقية وأوبرات خفيفة وبين جماعات المنشدين •

وفى عام ١٩٠٦ جاءت لورا الى « اثياكا » كمديرة للموسيقى بمدارس المدينة الخمس ، من روضة الاطفال الى المدرسة الثانوية • وكان لديها ايمان قوى بأن الموسيقى لاينبغى أن تدرس كالتدبير المنزلى أو لعبة من الالعاب ، وقالت للمدرسين والطلبة على السواء أن الصوت موهبة عظيمة • انه أروع آلة موسيقية صنعت حتى الآن ، فاذا قمنا بتنميتها بطريقة مناسبة ، فانا نستطيع أن نستمتع بها طوال حياتنا ، وهذا ما سنفعله • « وقد فعلنا ذلك حقاً

وفى بعض الاحيان كان أحد المدرسين يزداد يأسسه من صبى لم يستطع أن يردد نغمه معينة ، ويطلب من مس بريانت ألا تتوقع أو تطلب المزيد من هذا الصبى ، فكانت لورا تصيح : « هراء ! هذا الصبى يريد أن يغنى

وأصبحت «جوليا هاروين» فيما بعد مغنية أوبرا ومرتلة أناشيد وعضوا في مجلس نقابة أوبرا سانت لويس .
إن القليلين منا أصبحوا مغنيين مشهورين ، ولكن معظمنا استطاعوا أن يشتركوا في نوادي المنشدين في الكليات ، والكثيرين من طلبة مس بريانت ما زالوا يعملون مع الفرق الموسيقية أو يقودونها في البلدان والمدن في جميع أنحاء الولايات المتحدة .
لقد ملأت لورا عالمنا بالموسيقى الرائعة وجعلتنا نحبها وكانت اذا وجدت شبابا من ذوي الموهبة الحقيقية ألحت عليهم في اتخاذ الموسيقى حرفة لهم ، وفيما عدا ذلك كانت تظل وراءنا حتى تكشف أقصى ما يمكن من مواهبنا المختلفة .

ولم تتزوج لورا قط . . كان غرامها الوحيد هو الحياة نفسها . .
بموسيقاها وبمئات الاطفال الذين كانوا يظهرون أمامها عبر مسرحها ولقد كان غراما ازدهر وازداد جمالا على مر السنين .

واستقالت لورا بريانت من عملها عام ١٩٥٠ . ولكنها تعود الى اثياكا في كل خريف مع اجيال من أعضاء أندية المنشدين - آباء وأجداد - من جميع أنحاء العالم ، ليغنوا معا في حفل خاص يذاع الآن بالراديو . .
وما زالت لورا تتولى الاشراف على جميع الاجراءات الخاصة بها من توجيه مئآت البطاقات التي تحدد الزمان والمكان ، الى الاشراف على البروفات نفسها .
ومهما يبلغ أي واحد منا من العمر او الشهرة ، فانه ما زال صبيا تناديه باسم التمدليل القديم عندما يعود ليغنى لها .

وما أروع غناءنا جميعا ! انها تحبنا للسيدة التي فرست حب الموسيقى في قلوبنا . وقد خصت احدي البرقيات الكثيرة التي تتلقاها لورا بعد الحفل الاخير ما يدور في أفكارنا جميعا اذ قالت « فليباركك الله وليباركك الذين حضروا عندما دعوتهم ، وقد دعتنا لورا جميعا على الدوام ، لا مجرد أن نغنى جيدا ، بل لكي نقدم للحياة أفضل ما فينا !

بقلم : جون كورنيليوس

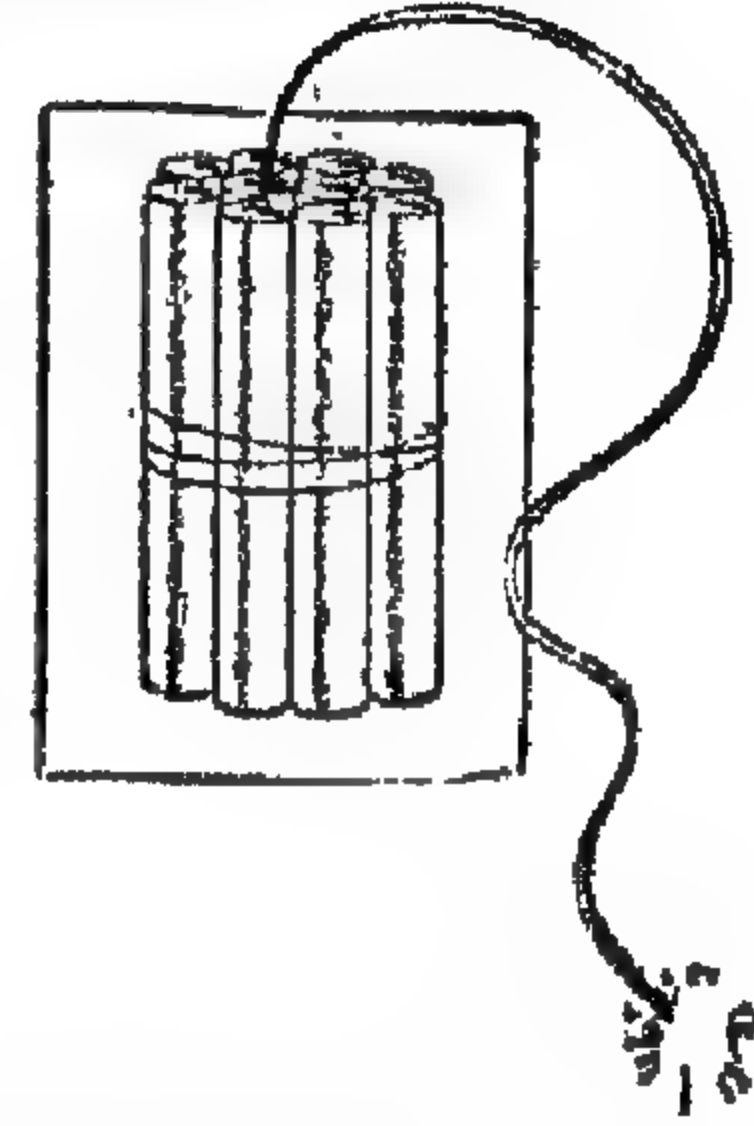


الوقت المناسب !

سئل أحد وكلاء شركات السياحة عن أفضل وقت للسفر الى جزيرة «تاهايتي» . . فقال :
- في أي وقت بين الحادية والعشرين . . والخامسة والاربعين !

الكيمياء الأولى في جسمك

« اذا بدأت كليتك في اثارة المتاعب فان لدى الجراحين اليوم
ترسانة ضخمة من الاسلحة الجديدة لعلاجها . . . »



ان الكليتين تقومان في يوم واحدة
بتطهير أكثر من طن من الماء من الفضلات
وباعتبارهما من أدوات الامان في
الجسم فانهما تتمتعان بتسعة أمثال
القدرة اللازمة لصيانة الصحة ، ومن
ثم فاذا تطلب الامر استئصال كلية
مريضة فان الكلية السليمة الباقية
تستطيع القيام بالواجب المزدوج
بسهولة تامة .

وهذان العضوان لا يزيد حجمهما
على حجم قبضة اليد ، ولونهما احمر
داكن ، تزن كل منهما حوالي ٠.٠٠
جرام ، وتعدان أكثر أجهزة الجسم
تعقيدا وسحرا للالباب ، فكل واحدة
من كليتيك اللتين توجدان على جانبي
العمود الفقري عند أسفل الضلوع لها
مليون « نفرون » - وهي الوحدات
العاملة في هذه الاعضاء - ويشسبه
النفرون بالنسبة للعين المجردة حبة
من الرمل ، ولكنه تحت المجهر يبدو

منذ سنوات ،
كان المعتقد انه
ليس للكلية غير
وظيفة واحدة
ساحرة .

وهي أن تخلص الجسم من
فضلاته ، أما اليوم فان الباحثين
الموهوبين الذين حققوا تقدما مذهلا
في دراسة الكلية ، أصبحوا يعرفون
المزيد عنها ، وهي أن الكلية هي
الكيمياء الأولى للجسم ، فهي تحتفظ
بنسبة دقيقة من الماء في الدم ،
وتجعلنا في حالة توازن دقيق بالنسبة
للاملاح المعدنية ، فان أية زيادة طفيفة
في البوتاسيوم مثلا كفيلة بأن توقف
القلب عن عمله تماما كما يفعل الكرسي
الكهربائي . . . وأي تأرجح كبير في
أي اتجاه قد يكون له اثر مميت ،
وهي تخلص الجسم من البول الذي اذا
ترك يتجمع كان قاتلا كالسيانيد !

أشبهه بدودة ذات رأس ضخمة وجسم كالذيل كثير الالتواء ، والرأس هنا يسمى « جمع الكلية » أما الذيل فيسمى « الأنبوبة » الصغيرة . . . ورأس « النفرون » مغطى بشبكة من الشعيرات أشبه بنسيج العنكبوت وهي تقوم بتحويل السائل الدموي - دون الكرات الحمراء - الى « جمع الكلية » الذي يشبه الكيس ، حيث يعاد امتصاص أكثر من ٩٨ ٪ من هذا السائل في الانابيب الصغيرة التي تحوى كل كلية منها ما يبلغ طوله ٢٢٥ كيلو مترا . وفي عملية بالغة الدقة ، تمتص الانابيب الصغيرة الأحماض الأمينية الحيوية والبروتينات والكلوكوز والأملاح المعدنية الضرورية للصحة ، وتطرح جانبا الفضلات والماء الزائد بمعدل يتراوح بين لتر ولترين في اليوم .

وتتجمع القطرات الضئيلة التي تصل الى الانابيب في مستودع صغير جدا يتصل بالمثانة عن طريق حالب . وبين كل ١٠ و ٣٠ ثانية تحدث تقلصات عضلية أشبه بالموجات تدفع السائل على طول المثانة

وإذا نظرنا الى ضخامة المهمة الملقاة على عاتق الكليتين ، وجدنا أنهما تحدثان القليل جدا من المتاعب للإنسان ،

ولكنهما اذا فعلتا ، فإن الامر قد يصبح خطيرا . وحصى الكلية - وهو من أكثر الأمراض شيوعا ، ينتج عندما تبدأ الأملاح المعدنية والحامض البولي وغيرهما من المواد في التبلور - لاسباب لم تتضح بعد - وتكون كتلا تختلف في حجمها بين رأس الدبوس ، الى قطع ضخمة أشبه بكرة التنس ! وغالبا ما تمر الحصى الصغيرة من خلال الحالب دون أن نشعر بها ، ولكن الكتل الكبيرة منها قد تسد الانابيب بين فترة وأخرى ، فتحجز الفضلات داخل الكلى نفسها ، وقد تحاول حصاة في حجم الفولة أن تمر فتشير آلاما مبرحة وكثير من أمثال هذه الحصى يتطلب عمليات جراحية كبرى لازالتها، وهناك حصى آخر يمكن استخراجه بمساعدة « منظار المثانة » وهو أنبوبة دقيقة ذات سلة صغيرة في نهايتها لأصطياد الحصاة عن طريق اجراء بالغ الدقة ، اذ تنزلق الأنبوبة في مجرى البول ثم تمر خلال المثانة الى الحالب المسدود فاذا اقترب الجراح من الحصاة توقف قليلا لالتقاط صورة لها بالاشعة ليرى الى أي مدى أصبح قريبا من هدفه . . . وعندما يلمسه ، يقوم بتحريك آلته لالتقاط الحصاة .

ومن أكثر أمراض الكلى المعروفة،

مرض « براية » الذى سُمى باسم الطبيب البريطانى الشهير فى القرن التاسع عشر ، وهو يعنى عادة أية كلية ملتهبه * وهناك أشياء عديدة يمكن أن تثير التهاب هذه الاعضاء الحساسة، كالسموم والجروح، والمواد السامة التى تفرزها الجراثيم فى أى مكان فى الجسم ، كتلك التى تسبب الحمى القرمزية، والدفتريا ، والتهاب اللوزتين ، والتهاب الحنجرة ** وإذا التهاب « النفرون الموجود فى الكلى ، فقد القدرة على الاختيار ، وأصبح يسمح لكرات الدم الجسهرية والبروتينات بالمرور ، حيث يمكن اكتشافها فى البول ، أو قد تعيد « النفرونات » امتصاص قدر كبير من الماء وتحتفظ بكثير من الملح مما يؤدي الى تورم وانتفاخ الذراعين والساقين والعيون *

وفى خلال الحرب العالمية الثانية ، رأى الدكتور «وليام كلوف» بمستشفى البلديه فى مدينة (كامبن) الهولندية أن المسام الدقيقة التى توجد فى أنابيب السلوفان ، يمكن أن تقوم بعمل المسام الموجودة فى نفرونات الكلى اذا غمست أنبوبة مصنوعة من السلوفان فى محلول منظم ** فهل يكون هناك أمل فى أن تقوم هذه الانابيب بتنظيف الدم من الفضلات

وكان التهاب الكلى الناتج عن الجراثيم يعد فى وقت من الاوقات من الامراض الخطيرة القاتلة ، أما الآن فقد أصبح من الممكن علاجه بفضل العقاقير السحرية اذا اكتشف فى وقت مبكر وكان مرض توقف الكلى حتى وقت قريب من أكثر أمراض الكلى القاتلة خطورة ، فاذا توقفت الكلى من افراز البول، فإن الفضلات سرعان ما تتجمع

اذا مر خلالها ؟

وصنع كلوف اول نموذج بدائي من الكلى الصناعية ، وبدأ يجربها على المرضى الذين فقدوا الامل في شفائهم . فاستيقظ المرضى الذين كانوا على وشك الموت ، وانتعشت الرؤوس الدابلة ، وظل البعض حيا لمدة ٣٠ يوما أو أكثر ، وهو وقت يكفى لان تبدأ أنسجة الكلى التالفة في عملها من جديد ، وأن تشفى تماما .

وقد أدخلت تحسينات كثيرة على الكلى الصناعية خلال السنوات القليلة الماضية وتعلم عشرات من أطباء المستشفيات كيفية استخدامها ، وجاء في تقرير الأطباء «مركز بروك» الطبى العسكرى فى سان أنطونيو بولاية تكساس أنهم استخدموها لعلاج ١٢ مريضا أصيبوا بتوقف حاد فى الكلى وكان المنتظر وفقا للمقاييس السابقة أن يموت ثلاثة أرباع هؤلاء المرضى وبعد ٣٠ يوما من العلاج بالكلى الصناعية ، انقلبت الارقام القديمة وبدا من أن يموت ثلاثة أرباع المرضى ، شفى ثلاثة أرباعهم شفاء تاما !

ومع ان توقف الكلى الجزئى عن العمل لا يعد مشكلة خطيرة كتوقفها التام ، فانه أكثر انتشارا ، وعندما تبطئ الكلى فى عملها ، فان السائل يتجمع

فى اماكن حول خلايا الجسم والسيقان ، والاقدام والبطن ، فتنتفخ . وتعرف هذه الحالة باسم الاستسقاء . . وقد بدأت الخطوة الاولى لحل هذه المشكلة فى عام ١٩٢٠ عندما كان الدكتور الفريد فوجل النمساوى - الذى يعمل الآن بكلية الطب بجامعة نيويورك - يعالج مريضا مصابا بالزهرى ، اذ لاحظ أن حقن المريض بالزئبق قد زاد انتاج البول زيادة كبرى . وقد أدت هذه الملاحظة الى ظهور أنواع من المركبات الزئبقية العضوية كعلاج فعال للاستسقاء . ولكن هذه العقاقير كانت لها عيوب ، اذ أن كثيرا من المرضى لا يمكنهم احتمال الحقن اليومي بها ، كما أنها فقدت أثرها الفعال لدى البعض الآخر بعد فترات قصيرة .

ومنذ عام ١٩٥٣ أصبح لدى الاطباء أنواع عديدة من المواد القوية المدرة للبول التى تعطى فى صورة أقراص وتحت التأثير الرائع لهذه الادوية ، كان المرضى الذين انتفخت أجسامهم بالماء يفقدون حوالى ١٤ لitra من السائل فى الاسبوع .

ومن أروع صور التقدم فى علاج اضطراب الكلى اليوم ، عملية نقل الكلى من شخص لآخر ، وكان هذا منذ نصف قرن حلما بعيد المنال وقد

فى مدرسة طب «تولين» بينو أورليانز
وغسرها فى اجراء عمليات ناجحة
مماثلة بين التوام المتماثلة .

لم يكن هذا النجاح بطبيعته الحال
ردا على الجزء الهام من مشاكل الكلى
نظرا لندرة التوائم المتماثلين . . ومنذ
عامين ، أخذ اخصائيو بوسطن فى
معالجة هذه المشكلة الكبرى بطريقة
جديدة . . اذ قالوا انه مادامت
مضادات الاجسام هى التى تدمر
الاعضاء الاجنبية المنقولة من شخص
لاخر فلماذا لا يحاولون منع تكوينها ؟
كان الاطباء يعرفون ان تسليط
جرعات ضخمة - شبه قاتلة - من
الاشعة يمكن ان يوقف مؤقتا وسائل
الجسم لانتاج «مضادات الاجسام» . .
وفى الوقت الذى يأخذ فيه هذا الجهاز
الدفاعى للجسم فى الشفاء تدريجا
فقد تكون هناك فرصة يتقبل فيها
الجسم العضو المنقول اليه .

وكان هناك مريض يمكن اختبار
هذه النظرية عليه ، وهو شاب طويل
القامة ، كان فى يوم ما متين البنيان ،
ثم أصبح أشبه بجثة حية لا تزن أكثر
من ٤٤ ر ٤٥ كيلو جراما بعد أن توقفت
كليته عن العمل . . وفى خلال
جلستين من جلسات العلاج ، سلب
عليه الاطباء جرعات شبه قاتلة من

وجد الجراحون الذين حاولوا تحقيق
الحلم ، أن مضادات الاجسام كانت
تهاجم النسيج الاجنبى وتقضى عليه .
الى أن تساءل ثلاثة من الاخصائيين فى
بوسطن يوما عما اذا كان من الممكن
نقل الكلى بين التوأمين المتماثلين ماداما
متشابهين تماما من الناحية
الكيميائية ؟ . .

وفى ديسمبر ١٩٥٤ ، بدأ الاطباء
الثلاثة وهم الدكتور هارتويل
هاريسون ، وجون ميريل ، وجوزيف
موراى وضع فكرتهم موضع الاختبار ،
وكان المريض الذى قرروا اجراء
تجربتهم عليه ، جنديا سابقا من جنود
حرس السواحل فى الثالثة والعشرين
من عمره ، نقل الى مستشفى
«بيتر بنت بريجهام» فى بوسطن بعد ان
اتلف المرض كليتيه معا ، وأصبح
مصيره محتوما . . وبدأ أن امله
الوحيد فى البقاء حيا ، هو نقل كلية
من شقيقه التوام الذى يشبهه فى
كل شىء . وقام الجراحون باستئصال
الكليسة اليسرى من التوأم السليم ،
ونقلوها الى الجانب الايسر للتوأم
المريض . . وتبع ذلك شفاء الاخ
المريض شفاء تاما دون أية آثار
ضارة .

ومنذ ذلك الحين ، أخذ الجراحون

الاشعة ، ثم نقلت اليه كليه من توأم
نسقيق غير متمائل ، وهذا النوع يختلف
نكوينه الكيميائي اختلافا تاما .
وشفى المريض تدريجيا ، ولا يزال
حيا يتمتع بصحة طيبة بعد مرور ١٨
شهرا على اجراء أول عملية من نوعها
فى تاريخ الطب .

ومع أن هذا العقار سام جدا ،
فانه فتح الطريق أمام عقاقير أقل
خطرا وقد ظهرت فعلا قيمة مثل هذه
العقاقير فى نقل الكلى خلال التجارب
التي أجريت على الحيوانات .

ان الكلى ستظل تؤدي خدماتها
للالابية العظمى منا بطريقة فعالة
طوال الحياة ، ولكنها اذا بدأت تشير
المتاعب ، فان أطباء اليوم والجراحين
أصبح لديهم ترسانه كاملة من الاسلحة
الجديدة لمكافحتها .

واستخدم الجراحون نفس الطريقة
فى كل مكان بنفس النتائج المشجعة .
وأصبح الهدف الآن اكتشاف طريقة
أكثر أمانا للسيطرة على انتاج مضادات
الاجسام بطريقة كيميائية مثلا - بدلا
من الجرعات الخطرة من الاشعة .
وتدل الابحاث التي تجرى بمدرسة
الطب بجامعة « تافتس » ومستشفى
برات بنيوانجلند الى احتمال اكتشاف

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم : ج . راتكليف



غلطة صحيحة

عندما زرت مع أحد أصدقائي ديرا قريبا من بلدتنا ، أعطانا راهب عجوز يجلس فى
مكتب الاستعلامات نشرة صغيرة يصدرها الدير . . وأخذ صديقى يقلب صفحاتها ، وفجأة
ففر فاه دهشة . . وصاح :
- لا بد انها غلطة . . ان النشرة تقول ان الرهبان يستيقظون فى الثالثة من صباح
كل يوم .

فابتسم الراهب قائلا :

- انها غلطة ولا ريب . . ولكنها صحيحة !

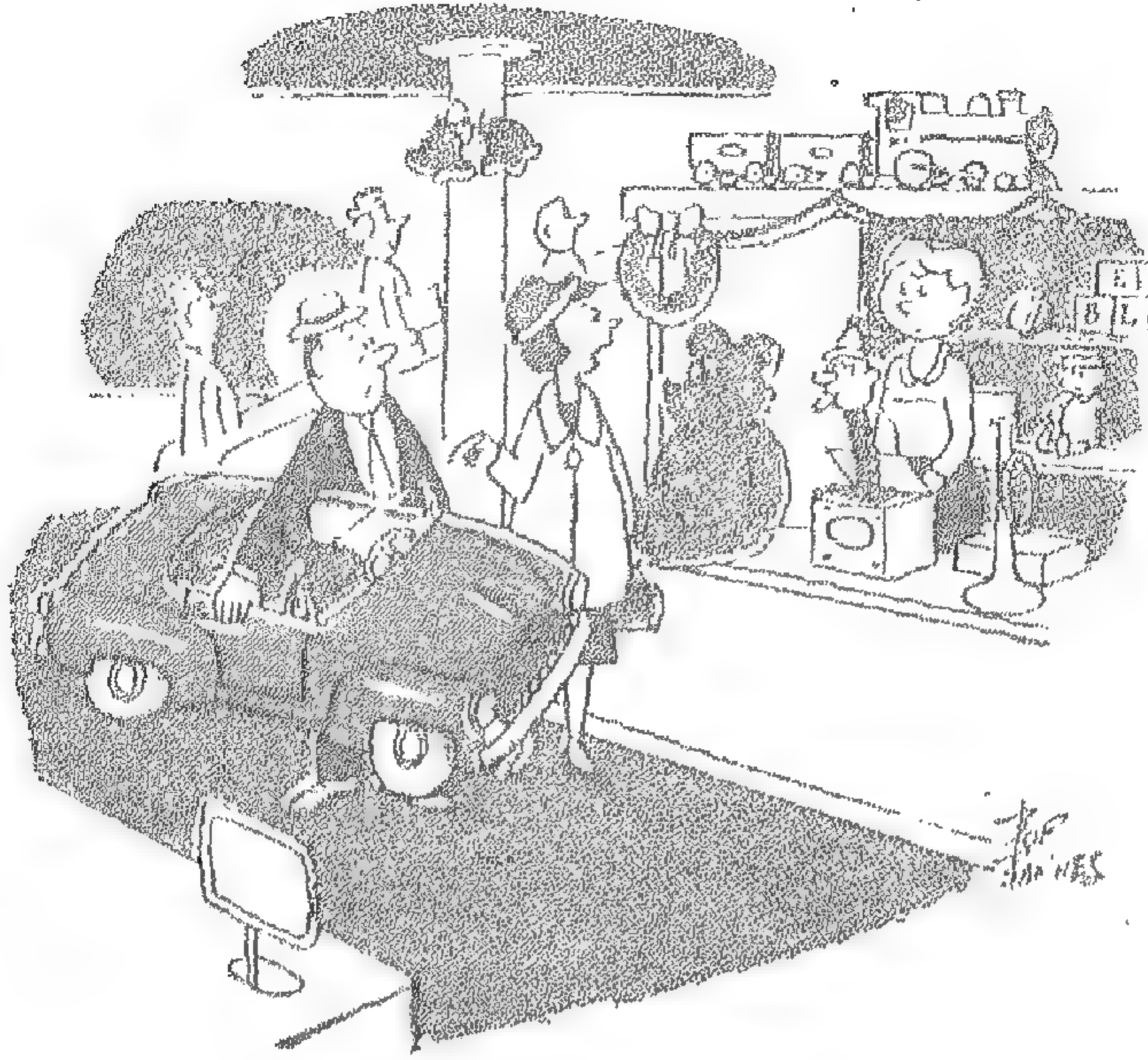
هل اشترى عصر السيارة الكبيرة؟

« لم يعد الناس في أمريكا يهتمون بالسيارة الكبيرة الفاخرة •
انهم الآن يقبلون على شراء السيارات الصغيرة »

في المقدمة أو في المؤخرة • كما توجد سيارات صغيرة مغلقة ذات بابين أو أربعة أبواب وسيارات صغيرة من طراز « ستشن فاجن » وأخرى يمكن تحويلها الى سيارة مكشوفة أو مغلقة • والواقع أن هناك أنواعا كثيرة من السيارات الصغيرة كالسيارات الكبيرة تماما • وفى نفس الوقت انقلب الاتجاه الى تكبير حجم السيارة الامريكى العادية انقلابا تاما فمعظم نماذج عام ١٩٦١ قد نقصت ما بين ٢ و ٥ سنتيمترات حتى تصبح أقصر وأضيق عن ذى قبل ولم تحاول أية شركة من الشركات الثلاث الكبرى لانتاج السيارات فى أمريكا وهى فورد ، وجنرال موتورز ، وكريزلى أن تزيد من طول القساعة التى تتركز عليها عجلات السيارة • كما أن الزوائد الخلفية أو الامامية للسيارة لم تزد على طولها السابق • بل انها على العكس خفضت الى أسفل أو هذبت أو استبعدت كما اختفت من

الصورة الكاملة لصناعة **تغيرت** السيارات فى أمريكا تغيرا عميقا بالرواج الذى تلقاه السيارات الصغيرة • وفى صيف عام ١٩٥٩ لم يكن هناك سوى نوعين من السيارات الامريكىة الصغيرة تباع لدى ٥٠٠٠ موزع • والآن يوجد عشرة أنواع من هذه السيارات يبيعها ٣١ ألف موزع • ويعرض الآن كل تجار السيارات الامريكىة سيارات صغيرة فى قاعات العرض باستثناء تجار السيارات الكاديلاك •

وقد ظهرت فى الخريف الماضى اربعة انواع جديدة من السيارات الصغيرة تتميز عن سيارات العام السابق بأنها أكبر قليلا وأكثر قوة • فمن الممكن الحصول الآن على سيارة أمريكية صغيرة ذات محرك من طراز ٨ - ٧ أو محرك ذى ستة سيلندرات أو أربعة سيلندرات • وهناك سيارات أخرى صغيرة محركها



أن يرتفع رقم توزيع هذه السيارات إلى ٥٠ ٪ في عام ١٩٦١ و ٧٠ ٪ في عام ١٩٦٣ . ولكن شركات السيارات الأخرى لا تشترك رومني في مثل هذه الحماسة . إذ لا شك أن عالم السيارات متقلب بدرجة يصعب معها على أي شخص أن يتنبأ بأي شيء سوى الحدس بما قد يحدث في المستقبل . وإذا نظرنا إلى ما حدث في سنة ١٩٦٠ التي تعد نموذجه في هذا الشأن لوجدنا أن أمريكا انتجت في تلك السنة ستة ملايين سيارة . ومن هذا العدد بلغت جملة مبيعات السيارة الصغيرة مليوناً و ٦٠٠ ألف أي أكثر من السنة السابقة بمليون سيارة .

السيارة الحديثة كميته كبيرة من الكروم وأعيد تشكيل مؤخر السيارة ، وأصبحت خطوطها أكثر وضوحاً . وأصبح من الواضح تماماً أن عصر السيارة الكبيرة قد انتهى .

في سنة ١٩٥٩ كان ١٠ ٪ من مجموع السيارات التي بيعت في أمريكا من النوع الصغير ، وفي عام ١٩٦٠ ارتفع هذا الرقم إلى ٢٥ ٪ ، ويتوقع أكثر مديري شركات السيارات تحفظاً أن يرتفع الرقم مرة أخرى إلى ٣٣ ٪ في ١٩٦١ ويتنبأ جورج رومني مدير شركة « أميريكان موتورز » النشاط الذي قاد الدعوة لإنتاج المزيد من السيارات الصغيرة بحماسة شديدة

ساعدت على رواج عملهم * ومما هو جدير بالذكر أن الأشخاص الذين يتنبأون بنهاية عصر السيارة العادية، يجب ألا ينسوا أن انتاج سيارات شيفروليه الذى بلغ مليوناً و ٤٠٠ ألف سيارة عام ١٩٦٠ فاق انتاج السيارات الصغيرة من طراز فالكون، وكوميت ، وفاليانت، وكورفيرمجتمعة وقد أثرت هذه الانواع الاربعية الجديدة من السيارات الصغيرة على النوعين القديمين من طرازى «رامبلر» و «لارك» اللذين تنتجهما شركة ستودبيكر - باكار فانخفضت مبيعات «لارك» بينما استمرت مبيعات «رامبلر» فى الارتفاع ولكن بنسبة اقل من السنوات الماضية . ويحق لنا أن نتساءل الآن بعد أن ظهرت أربعة أنواع أخرى من السيارات الصغيرة عما اذا كانت شركتا «أمريكان موتورز» و «ستودبيكر - باكار» ستصممان للمنافسة بنجاح؟ ومن اليسير أن نلاحظ أثر السيارات الصغيرة على مبيعات السيارات الاوربية فى الولايات المتحدة * ففي سنة ١٩٥٩ كانت توجد سيارة أوربية بين كل تسع سيارات اشتراها الأمريكيون * أما الآن فقد انخفضت النسبة الى ١ : ١٣ . وفى شهر يونيو ١٩٦٠ بلغت

وفى نفس الوقت انخفض عدد السيارات الكبيرة المبعة بمقدار ١٢٠٠ ألف سيارة * ويبدو أن السيارات الصغيرة هى السبب فى هذا الفرق * ويعترف هنرى فورد الثانى بأن نجاح السيارة الصغيرة التى تنتجها شركته من طراز «فالكون» كان الى حد كبير على حساب سيارة فورد العادية * وقد باعت الشركة ٥٥٠ ألف سيارة صغيرة من طرازى فالكون وكوميت ، وفى نفس الوقت هبطت مبيعات سيارات فورد الأخرى بمقدار ٤٨٠ ألف سيارة * وفى شركة كريزلر أيضا بيع ١٨٨ ألف سيارة من طراز «فاليانت» الصغير وانخفضت مبيعات السيارة «بلايموث» بمقدار ١٨٢ ألف سيارة ، ولم يرض هذا التحول عددا كبيرا من وكلاء شركتى فورد وكريزلر لانه ليس هناك من يرضى أن يتلقى طلبا لشراء سيارة بمبلغ ألفى دولار بدلا من ٣ آلاف دولار * ولم يحدث هذا الارتفاع والانخفاض فى مبيعات شركة شيفروليه * فقد باعت الشركة ٢٥٠ ألف سيارة من طراز (كورفير) الصغير، ولم تنخفض مبيعات السيارة الشيفروليه العادية سوى ٧٠ ألف سيارة وبالتالى سر وكلاء شركة شيفروليه لان السيارة الصغيرة

شحنات السيارات الاوربية الى امريكا ٣٣ ألف سيارة مقابل ٦٠ ألف سيارة في يونيو من العام الذى قبله ، وتمكنت سيارة « فولكس فاجن » من الصمود لمنافسة السيارات الامريكية الصغيرة بنجاح وزادت مبيعاتها بنسبة ٥٠ ٪ ، وارتفعت مبيعات السيارة رينو قليلا ، اما الانواع الاخرى فقد هبط توزيعها هبوطا كبيرا ، وبالرغم من التخفيض الكبير فى اسعار بيعها ، فانها على وشك الاختفاء من سوق السيارات الامريكى فاذا كان ذلك « قد حدث بعد أقل من عام واحد من المنافسة » فما الذى سيحدث بعد عام آخر ؟

ويقودنا هذا الى سؤال يتردد باستمرار فى عالم السيارات وهو : هل ستنتج احدى الشركات الكبرى الثلاث للسيارات فى امريكا سيارة صغيرة حقا ؟ ان كلا من شركتى «فورد» و«جنرال موتورز» تدرسان سوق السيارات الصغيرة ، واجواب الرسمى على هذا السؤال حتى الآن هو : « لا تعليق » ، ولكن جواسيس السيارات فى ديترويت ، وهم كثيرون يتحسدون عن اعتزام شركة فورد انتاج سيارة صغيرة فى حجم سيارة

« فولكس فاجن » تسمى « كاردينال » أو « هامينجبيرد » ، وستظهر هذه السيارة فى ربيع عام ١٩٦٢ ، ومن المناطق التى أثرت عليها السيارة الصغيرة ، سوق السيارات المستعملة ، ومما لاشك فيه أن هذه السوق اهتزت بشدة بعد ظهور السيارة الصغيرة ، فقد بدأ معدل سعر السيارة المستعملة فى الهبوط بعد أن ازداد انتاج السيارات الصغيرة وما زال هذا السعر منخفضا حتى الآن ، ويقول أحد موزعى سيارات فورد : « كل شخص يفضل شراء سيارة جديدة مهما قال غير ذلك » ، ونظرا لانخفاض سعر السيارات الصغيرة فان زبائننا يفضلون شراءها بدلا من السيارات المستعملة ، ومن الآثار الاخرى للسيارة الصغيرة انها زادت من اتجاه الاسرة الامريكية لامتلاك سيارتين أو ثلاث سيارات ، وقد ارتفع عدد هذه الاسر من ستة ملايين أسرة عام ١٩٥٨ ، الى ثمانية ملايين فى عام ١٩٦٠ .

ولعل أخطر أثر للسيارات الصغيرة هو الاثر النفسانى ، فقد ساعدت على رواج فكرة الاقتصاد بين أفراد الشعب الامريكى ، وبذلك وسّعت الاتجاه الذى كان سببا فى ظهورها ، ويتحدث

ومحركها أكبر، وأثائها الداخلى أفخم! ولكن، من هو الذى يقبل على شراء السيارات الصغيرة ؟

ان جميع الطبقات تفعل ذلك : من الاعزب الى المتزوج ، والاسر الكبيرة والصغيرة ، وأصحاب أى دخل على الرغم ان صاحب الدخل المرتفع الذى يشتري سيارة من هذا النوع يشتريها كسيارة ثانية للأسرة . ومعظم المشترين متحمسون لهذه السيارات على الرغم من أن بعضهم قد خاب أمله فى الحصول على استهلاك أقل فى الوقود على عكس ما كان يتوقعه . ويحاول منتجو السيارات الآن الاهتمام بهذه المشكلة ولكن أحد أصحاب السيارات الصغيرة الراضين عنها يقول : ما الفرق بين سيارة تستهلك لترا من البنزين فى كل تسعة كيلومترات ، وأخرى فى كل عشرة كيلومترات ؟ « ان الفرق لن يزيد على ١٧٨ لترا اذا كانت الاسرة تستخدم سيارتها مسافة ١٦ ألف كيلو متر كل عام » .

وتستهلك صناعة السيارات فى امريكا ٢٠ ٪ من الصلب الناتج كل عام ، وكل سيارة صغيرة تحتاج الى كمية من الصلب أقل بمقدار ٤٥٠ كيلو جراما عن السيارة العادية . ولكن هذا النقص الذى يشمل أيضا

مشترو السيارات الامريكيون الآن صراحة عن التوفير ، وهو شيء لم يفعلوه من قبل الا فيما ندر ، والسيارة العادية الوحيدة التى زادت مبيعاتها بدرجة كبيرة فى عام ١٩٦٠ هى السيارة « الدودج » وقد ضاعفت مبيعاتها بانتاج السيارة « دودج دارت » التى تعد تعديلا للسيارة بلايموث وتباع بأسعار أقل من ٥٠٠ دولار عن سيارة دودج الكبيرة . وعادت الى الظهور مرة أخرى السيارات ذات المحركات التى تعمل بسنة سيلندرات ، فقد طلب ٤٠ ٪ من زبائن شركة فورد فى سنة ١٩٦٠ سيارات من هذا الطراز وكانت النسبة فى عام ١٩٥٩ خمسة وعشرين فى المائة فقط .

ولكن هذه الموجه من التوفير لم تجعل الراى العام الامريكى يقبل فكرة التقشف . فمعظم مشتري السيارات يقولون أنهم يرغبون فى حدوث حركة تغيير أساسية، ولكن حديثهم لا يتفق مع أفعالهم . فمثلا ٨٠ ٪ من مشتري سيارات « فالليانت » فى سنة ١٩٦٠ اشتروا الطراز الغالى ، ومعظمهم طلب اجراء تعديلات أوتوماتيكية كلفتهم أكثر . وهكذا كانت كل مجموعة جديدة من السيارات الامريكية الصغيرة بها مساحة أكبر ، ووزنها أثقل

الزجاج والاطارات والمواد الخام الاخرى
 سيعوض زيادة الانتاج الاجمالي . وهذا
 بالضبط ما حدث عام ١٩٦٠ .
 وفي سنة ١٩٦١ ستكون قاعات
 عرض السيارات في أمريكا كالاسواق
 الكبيرة تعرض السيارات الكبيرة
 والمتوسطة والصغيرة . وتعد سنة
 ١٩٦٠ ذات دلالة خاصة في تاريخ
 صناعة السيارات لانها السنة التي
 اشتركت فيها شركات فورد، وجنرال
 موتورز، وكريزلر في صناعة السيارة
 الصغيرة . أما سنة ١٩٦١ فستكون
 حاسمة في هذا الميدان .

مختصرة من مجلة « دنيفربوست » بقلم : دون وارتون



تحسنت صحته ..

ذهب أحد الاشخاص الى فلوريدا أنتجا للصحة ، ولكنه توفي هناك لسوء حظه ..
 وشعنت جثته الى نيويورك ، وبينما كانت أرملة تقف أمام جثمانه وهو مسجى في
 التابوت ، قالت إحدى صديقاتها :
 - ألا يبدو منظره رائعا ؟
 فقالت الارملة :

- أجل .. اعتقد أن الاسبوعين اللذين أقامهما في فلوريدا قد أفادا صحته كثيرا !



لابأس به

يبدى الرجل في إيطاليا اعجابه بالفتاة الحسناء بقرصة على سبيل المداعبة .. وقد
 كتب آرت باكوالد في صحيفة (نيويورك هيرالد تريبون) يذكر قصة سيدة أمريكية
 كانت تسير في أحد شوارع روما عندما أحسست برجل يقرصها فشكت لجندى البوليس ..
 وطلب اليها الجندى أن تشير بيدها الى المعتدى .. وعندما فعلت قال لها :
 - حسنا .. اننى اعرف هذا الرجل ، وهو رجل لا بأس به !



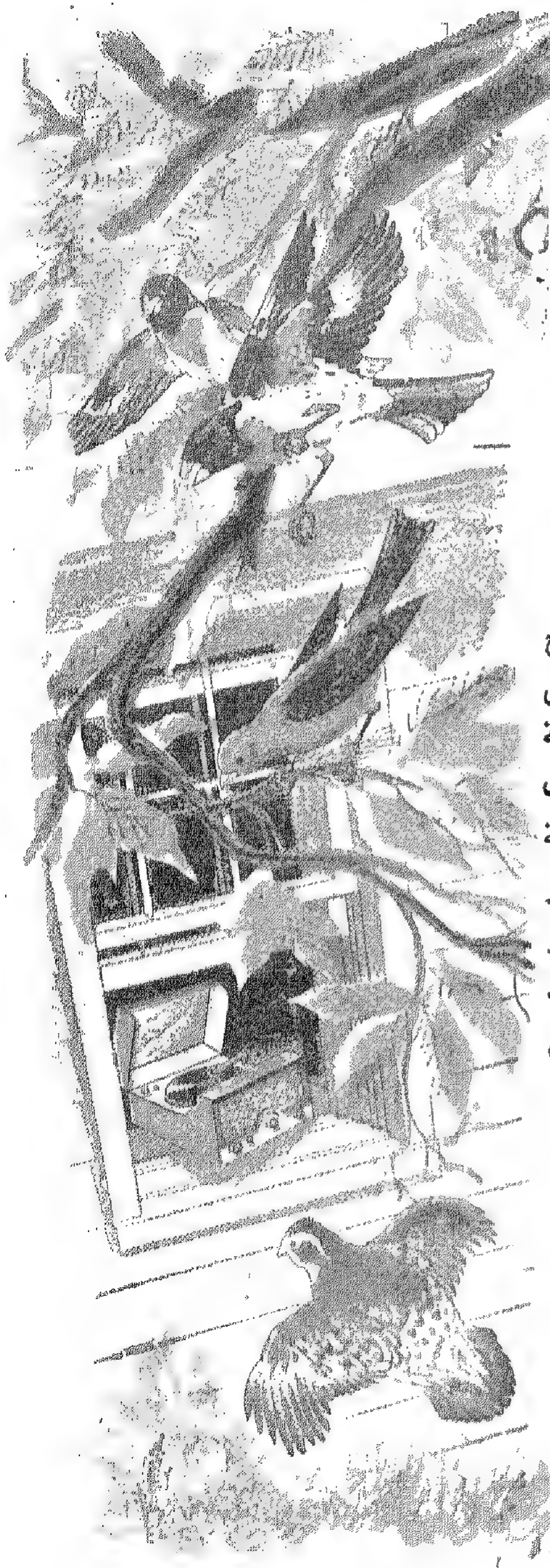
اختلاف !

كان يقف في انتظار الاوتوبيس تحت عاصفة من الجليد ، عندما التفت الى جاره قائلا :
 - اننى احب الفصول المختلفة .. ففي الصيف ، احب الشتاء ، وفي الشتاء احب
 الصيف !

الموسيقى ندعو الطيور

« يستطيع أى انسان بوساطة بعض التسجيلات الطبيعية أن يستقدم الطيور البرية ، وأن يصغى الى تغريدها » .

بضعة أشهر ، وفى كوخ
جبلى ، عرضت أمام بعض
أصدقائى من المتشككين ، الطريقة
الالكترونية لدعوة الطيور . كانت
الغابة فى الخارج تبدو ميتة صامتة
خالية من الطيور . . . ووضعنا جهاز
التسجيل الذى يحمل باليد بجوار
نافذة مفتوحة ، وأدرنا تسجيلاً لتغريد
طائر « التانجر القرمزى » ، ولم تمض
ثلاثون ثانية حتى وقف ستة من ذكور
هذا الطائر تزهو بألوانها الخمراء
والسوداء فوق شجرة لا تبعد عن
النافذة أكثر من ثلاثة أمتار . . . ثم
أدرنا تسجيلاً لتغريد طائر (أبى منقار)
ذى الصدر الوردى ، فأجاب أحد
ذكور هذا الطائر من مكان ما فى الغابة ،
ثم حط بعد بضع ثوان على النافذة
ومعه ذكران آخران رائعان فى ألوانهما



لحمراء والبيضاء والسوداء
 واستجاب لدعوتنا طائر أبيض
 قصير الذيل عند أسفل التل ، ثم جاء
 عدو فوق الطريق ، دون أن يتوقف
 يمر فترة يغرد فيها وكأنه يخطرنا
 مجيئه . وطار الى صخرة يستطيع
 بها أن يشرق النظر خلال نافذة .
 ثم راح يدور حول المنزل بانتظام وهو
 صفر بشدة شدد كل نافذة . . .
 ومكث طوال اليوم خارج الكوخ ،
 يظل اصدقائي الذين لا يهتمون عادة
 بالطيور ، يدعونها حتى جن الظلام

ونداء الطيور - وهو هواية جديدة
 ولدتها الالكترونيات والتطور العلمي
 لحديث المسمى « علم الصوت
 لبيولوجي » - يتيح للهاوى مجالا
 حديدا لدراسة الطبيعة . فالطيور
 : تراها الا نادرا ، او لم ترها قط ،
 نأى اليك ، بل انها تفصح لك أيضا
 عن شخصيتها . . فالنداء الخاص
 بالطائر « الفران » لا يجذب الا طائرا
 من نوعه ، وطائر « الغروب » لا يأتى الا
 الى النداء الخاص به . ويستطيع
 لهاوى المبتدىء أن يستقدم الطيور
 الى نافذته ليتفحصها ، وكل ما يحتاج
 اليه هو « حاكى » و « البوم » أو اثنان
 من تسجيلات تغريد الطيور .

يتم تسجيل أصوات الطيور بأكمليها في

الربيع أثناء هجرتها ، وعندما تهجر
 الذكور مواطن تغريدها بعد ذلك ، لا
 يعود غير ذكر واحد الى حيث يدعو
 الانسان ، ولكنه يكون عند مجيئه
 نائرا غاضبا على هذا الصوت الدخيل ،
 وكلما ازداد الطائر ثورة راح يغرد في
 احتدام وعصبية . . وقد احتاج طائر
 من طيور « البانة » الصغيرة ذات مرة
 من صوت اعتقد انه صوت دخيل ،
 حتى أنى أوقفت الحاكى لكيلا يموت
 الطائر بالسكتة !

ورائد تسجيل تغريد الطيور هو
 بينربول كيلوج ، أستاذ علم الطيور
 وعلم الصوت البيواوجي ، بجامعة
 « كورنيل » . وكان وهو مدرس شاب
 منذ ثلاثين عاما قد أحس بالحاجة
 الى الحصول على تغريدات الطيور
 لاستخدامها في تدريسه وابحائه .

وكانت تسجيلاته الاولى عبارة
 عن زقزقة واهنة كثيفة ، يكتنفها
 هدير من الاصوات الخارجية ، وقد
 اغتبط كيلوج ذات مرة عندما حظ
 طائر فوق (الميكروفون) وأخذ يغرد .
 ثم تلف التسجيل لاختلاط وقع اقدام
 الطائر به . وأخيرا صنع عاكسا
 مخروطيا ، عبارة عن أذن في صورة
 طبق الفنجان ، يبلغ عرضه مترا
 واحدا يلتقط ويركز تغريدات الطيور

حتى هبط الطائر وأخذ يغرد مدة نصف ساعة وهو على بعد نصف متر من الميكروفون - وكان إيقاعه منغم راتعا ، وهو الآن جزء من تسجيل طويل المدة .

واستمر كيلوج خلال الثلاثين عاما التي قضها متفرغا للتدريس بجامعة كورنيل ، يواصل تسجيل تغريد الطيور من المنطقة القطبية بشمال أمريكا ، حتى منطقة أمريكا الوسطى ، وفي أوروبا وأفريقيا ، وهو يقوم الآن بتحويل تغريد الطيور الى رسومات جانبية تشبه الخط البياني بوساطة آلة تصوير طيفي سمعي ، وهي آلة معقدة صنعت أثناء الحرب العالمية الثانية لتسجيل أصوات الاحاديث المختلطة ، وبوساطتها استطاع قياس كل نغمة عالية وكل نبرة في التغريد السريع (واكثر تغريدات الطيور تستغرق اقل من ثائتين) . وقد قدمت هذه الآلة برهانا ايجابيا على أن « سمان الغاب » يغرد في إيقاع موسيقى متناسق بديع ، النبرتان المنخفضتان منه تنطلقان معا ، والنبرتان العاليتان متعاقبتان وتتذبذبان كصدي لا ينتهي .

وقد عرف خبراء علم الطيور منذ امد طويل أن كثيرا من تغريدات الطيور

البعيدة في الميكروفون . . واذا رفع العاكس الى أعلى الرأس استطاع التقاط تغريدات الطيور من أمثال طائر « الحطاف الجبلي » الذي يحط فوق المداخل ، وطيور الحجل التي تغرد أثناء طيرانها .

وبينما كان كيلوج يدير تسجيلا لتغريد « الطائر المقلد » (احد طيور جنوب أمريكا) أثناء وجوده في فلوريدا ، اذ ظهر عند النافذة واحد من هذه الطيور ، وأخذ ينقر على زجاجها . وذهل كيلوج . . وساءل نفسه : هل يمكن حقا أن يحسب الطائر التسجيل تغريدا لطائر حقيقي؟ ووضع كيلوج الحاكى في الخارج ، وما أن ارتفع الصوت ، حتى دار الطائر حول الحاكى باحثا عن منافسه ، ثم رحل ساخطا وحط فوق احد الفصون ، وحاول طرد الدخيل . . . ولاح لكيلوج أن في ذلك طريقة لتسجيل متقن .

ولما عاد الى منزله ، أسرع الى الغابة ومعه تسجيل لتغريد طائر (بانه) شتوي ، سجل عليه ١٣ نغمة رنانة محصورة في سبع ثوان ونصف ثانية ، وميكروفون ، فوجد طائرا من هذا النوع يغرد فوق شجرة تنوب فضي . وما كاد الحاكى يبدأ ،

في متناول اليد ، يحتويها « البوم » رائع ، يضم ما يعتقد الكثيرون أنه خير تغريد في العالم . وهو تغريد طائر « الناسك » ، الذي يسكن غابات المكسيك التي تظلها السحب ، ذلك الطائر الذي يصدح بطريقة لا يصدقها الانسان الاغنية الكاملة التي عنوانها « ها نحن ندور حول غابة ملبورى » . وهى اغنية تنشد لنوم الاطفال .

وخير الاوقات لنداء الطيور ، هو مستهل الربيع ، ومن الافضل ان يكون قبل الظهر . ولكن بعض الطيور مثل « ابو زريق » و « البوم » ، قد تستجيب للنداء فى أى وقت من العام . وتأتى فصول معينة بعد تكرار النداء مدة حوالى خمس دقائق . واذا كانت الطيور على مسافة قريبة ، فانها تأتى جميعا . ولا يستثنى من ذلك الا طائر الهزار ، الذي نادرا ما يستجيب للنداء وعندما تكون الطيور قريبة ، يجب تخفيض الصوت ، كما يجب عليك الاحتفاظ بوعاء غذاء الطيور مليئا ، حتى تجد الطيور المفردة جزاءها .

تحمل معنى خاصا معنا مثل « النجدة » و « الخطر » و « الطعام » وقد لاحظت على ساحل الاطلنطى ان طيور النورس البحرية ، تحلق فوق الصخور عند سماع تسجيل نداء الطعام .

ولكن بعض انواع التغريد تبدو وكأنها لا هدف لها تماما ، « فتغريد الهمس » للطيور فى الخريف ، غامض بقدر ما هو جميل . واذا سمعته مرة فلن تستطيع ان تنساه . فطير الهزار مثلا يغرد ومنقاره مقفل ، ولن تدرك انه يغرد الا اذا كنت قريبا منه ويستخدم العلماء هذه التسجيلات الآن فى أغراض مختلفة . فالبروفيسور اوليفر هيوث الاستاذ بجامعة كورنيل ، استخدم دعوة طائر قطا الصفصاف لاحصاء عدد هذا الطائر فى نيوفاوندلاند ، اذا قاعدربة الاصوات فى جزء من البرارى ، وكان يتوقف كل نصف ميل ليدبر النداء المسجل . وبدأ عشرات من الناس فى تسجيل تغريد الطيور كهواية ، وأصبحت تغريدات الطيور المكسيكية التي سجلها مدير أحد معامل المستشفيات

ملخصة عن مقال بمجلة (ذى كريستيان ساينس مونيتور) بقلم ريتشارد ديفيدز



كان الشباب على وشك أن يقبل فتاته تحت ضوء القمر . . عندما أفلتت من بين براعمه قائلة :

— أرجو ألا نفعل يا البرت . . ان السماء مليئة بأقمار صناعية تلتقط صورا للارض !

أيام لن يبتاها كنيدي

« سوف يحتاج رئيس الولايات المتحدة الجديد الى شجاعة حديدية وعزيمة لا تفل
لكي يواجه المحن التي ستمر به خلال السنوات الأربع القادمة .. وفي خلال الحرب العالمية
الثانية ، كان جون كنيدي يتولى قيادة أحد زوارق الطوربيد عندما شطرت مدمرة يابانية
زورقه شطرين في أغسطس ١٩٤٣ .. »

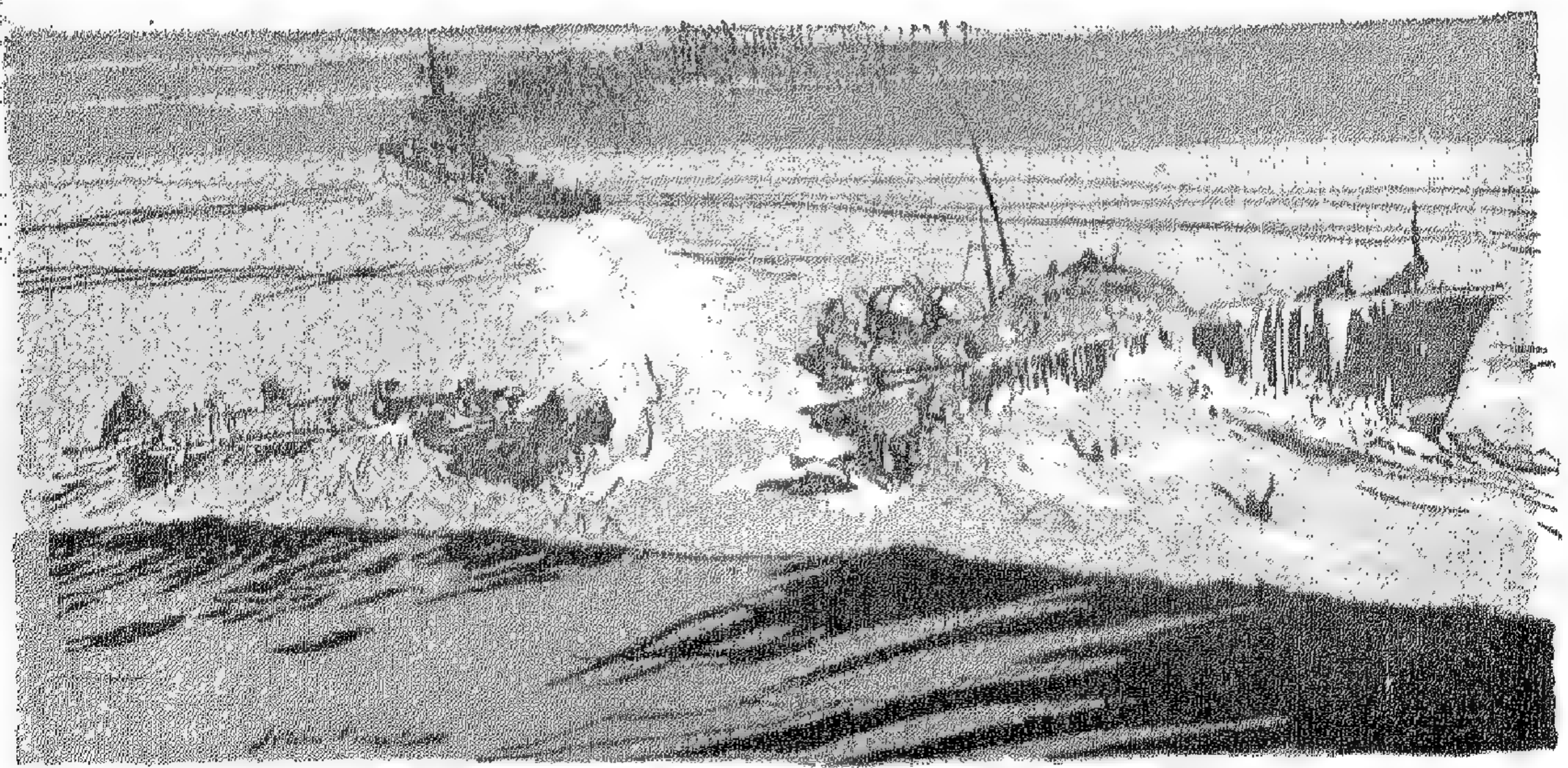
وعندما تقرأ هذه القصة الرهيبة التي تصور كفاح كنيدي في سبيل حياته وحياته
رفاقه ، سوف تقرر بنفسك ما اذا كانت بونقة الحرب قد ساعدت على اعداده للمهمة
التاريخية التي يضطلع بها اليوم .. »

القيادة عندما رأى جورج روس يقف
عند مقدمة الزورق وفي يديه منظار
مكبر .. ثم يستدير نحوه ويشير الى
الظلام .. وصاح الرجل الذي يتولى
أمر برج المدفع الامامي قائلاً :

— سفينة .. في الثانية صباحاً !
وشاهد كنيدي شبحاً في الظلام

زورق الطوربيد رقم
١٠٩ بقيادة الملازم جون . ف
كنيدي في ليلة بلانجوم يقوم بدورية
في مضيق « بلاكيت » الذي يمر خلال
جزر سليمان بالمحيط الهادي ..

وحوالي الساعة الثانية والنصف
صباحاً ، كان كنيدي يقف أمام عجلة



الى اسفل ، بينما كان نصف الزورق الذى يجلس بداخله يفرق فى الماء .. وبدا يكافح ليطفو فوق الماء ، وشاهد فوق رأسه وهجا اصفر اللون .. كان بنزينا مشتعلا !

لقد شق طريقه الى السطح فاذا به يخرج وسط النار .. وراح يحرك الماء حوله بقوة ، ليحيط نفسه بجزيرة من الماء وسط هذا الجحيم ! وكان جونستون - المهندس الآخر - نائما على سطح الزورق ، فألقت به الصدمة فى الماء ، وجذبه تيار الماء المضطرب خلف المدمرة الى اسفل وراح يقلبه مرة بعد اخرى ويهزه ويلطم ضلوعه بقوة .. وفى اليوم التالى كان جسمه قد استحال لونه اسود وازرق !

وظل نصف الزورق الذى يرقد فوقه كنيدي طافيا بفضل الاجزاء الامامية المحكمة الاغلاق التى لم تتحطم .. وانطلقت المدمرة فى طريقها وسط الظلام ، وساد المنطقة هدوء رهيب لا يسمع خلاله غير صوت البنزين الملتهب ..

وهتف كنيدي .

- من هناك على ظهر القارب ؟

وجاءت ردود ضعيفة خافتة من ثلاثة جنود : ماكجواير ، وماور ،

.. فأدار عجلة القيادة ليستدير بالزورق استعدادا للهجوم ، ولكن زورق الطوربيد - الذى كان يستخدم محركا واحدا فقط من محركاته الثلاثة تفاديا لاكتشافه من الجو - لم يستجب الا ببطء شديد .. وما لبث الشبح الذى رآه كنيدي ان تحول الى مدمرة يابانية ضخمة تشق طريقها فى الليل بسرعة .. عقدة منطلقة راسا نحو الزورق (١٠٩) .. وتجمدت كل الايادى فى اماكنها ، بينما اندفعت المدمرة وسط الزورق فشطرته الى جزئين ..

وقال كنيدي لنفسه : هكذا يشعر المرء عندما يقتل .. !

وفى لمح البصر ، وجد نفسه راقدًا على ظهره فوق سطح الزورق المشطور يتطلع الى المدمرة وهى تنطلق فى طريقها من خلال زورقه !

كان ماكماهون المهندس هو الوحيد الذى يوجسد فى الجزء الاسفل من الزورق ، وقد القته الصدمة بعنف على جدران الزورق الداخلية ، وهبت فى وجهه لفحة هائلة من اللهب المنبعث من خزانات البنزين ، فوضع يديه على وجهه ، وضم ساقيه معا الى أعلى .. وانتظر الموت .. ولكنه احس بالماء يلفح وجهه بعد النار ، ووجد نفسه ينجذب

والبرت . . وضابط يدعى ثوم . .
وأخذ الناجون في الماء يجيبون
على نداء كنيدي واحدا بعد الآخر . .
كانوا روس الضابط الثالث ، وهاريس ،
وماكماهون ، وجونستون ، وزينسر ،
وستاركى من الجنود . . ولم يرد اثنان
من الجنود هما كيركس ومارفى .
وصاح هاريس وسط الظلام
- مستر كنيدي . مستر كنيدي .
لقد أصيب ماكماهون إصابة
شديدة .

وغاص كنيدي - الذى كان من
عضاء فريق السباحة بجامعة هارفارد
قبل ذلك بخمس سنوات - وسبح
في الماء حتى وصل الى ماكماهون
وهاريس على مسافة ١٠٠ متر ، وراح
يجر ماكماهون نحو الزورق . . وكانت
هناك نسمة من الهواء تهب فتبعد
الزورق عن طريق السابحين ، حتى
استغرق الامر ٥٠ دقيقة لقطع
مسافة ١٠٠ متر فقط ؟

وفي الطريق قال هاريس الذى
أصيب في ساقه :

- لن أستطيع السير أكثر من ذلك . .
فقال كنيدي - وهو مثله من اهالى
بوسطن :

- ان شابا من بوسطن يجدر به ألا
يقول ذلك يا هاريس

ولم يشك هاريس بعد ذلك ، بل
واصل السباحة نحو الزورق . .
وانطلق كنيدي يسبح من رجل الى
آخر ليطمئن على الجميع . . كانوا
جميعا يضعون أحزمة النجاة حول
وسطهم ، ولكن كان لابد من سحب
الذين لا يستطيعون السباحة بمعرفة
القادرين عليها ، حتى يصلوا الى حطام
الزورق . . وتطلبت العملية ثلاث
ساعات حتى امكن نقل الجميع فوق
النصف الباقي من زورق الطوربيد .

واستلقى الرجال على السطح المائل
في الماء ، واستغرق بعضهم في النوم ،
بينما أخذ الباقون يتحدثون عن معجزة
بقائهم احياء . .

وعندما انبثق نور الفجر ، رأى
الرجال على مسافة ٥ كيلو مترات من
الشمال الشرقى ، المخروط الذى يدل
على جزيرة « كولومبانجارا » . .
وكانوا يعرفون ان هناك عشرة آلاف
يابانى يحتشدون في تلك الجزيرة . . .
وعلى مسافة ٨ كيلو مترات غربا
شاهدوا جزيرة « فيلا لافيللا » وبها
عدد اكبر من اليابانيين ، وعلى مسافة
١٥٠٠ متر فقط من الجنسوب ،
استطاعوا أن يروا معسكرا يابانيا في
جزيرة « جيزو » . وأمر كنيدي رجاله
أن يخفضوا رؤوسهم حتى لاتنعكس

الظلال المتحركة على صفحة السماء ، اقل ايضا .

وفي نفس الوقت كان هيكل الزورق المائل يفرق في الماء ويستقر في مكانه تدريجا .

كان ماكماهون قد أصيب بحروق مروعة ، بينما كان جونسون يسعل بلا انقطاع بسبب غازات الوقود المحترق التي تسربت الى رئتيه ، ولا بد من ايجاد مكان يرقدان فيه وامر كنيدي بقية الرجال بالعودة الى الماء ، ونزل هو معهم . . وظلوا طوال الصباح متعلقين بهيكل نصف الزورق وهم يلعنون الماء بصفة عامة ، وزوارق الطوربيد بصفة خاصة . . وحوالي الساعة العاشرة اطلق القارب زفرة طويلة ثم انقلب رأسا على عقب ، واضطر ماكماهون وجونسون الى التعلق فوق ظهره على قدر استطاعتهما . .

ومضت خمس ساعات قبل ان يصلوا الى الجزيرة التي لايزيد قطرها على ١٠٠ متر . . وهناك استلقى كنيدي على ظهره وقد نال منه الإرهاق . . لقد امضى اكثر من خمس عشرة ساعة في البحر ، باستثناء فترات قصيرة أمضاها فوق هيكل السفينة . . وكانت معدته مثقلة بالماء المالح الذي ابتلعه ، ومع ذلك فقد راح يفكر في زوارق الطوربيد التي ظلت تعبر ممر « فيرجوسون » منذ بضع ليال في طريقها للقتال . . وقال لنفسه ان ممر فيرجوسون قد يكون وراء الجزيرة الصغيرة التالية لجزيرتهم مباشرة .

وبدا بوضوح ان بقية الزورق ١٠٩ في طريقها سريعا الى الفرق . . وقال كنيدي وهو يشير الى واحدة من مجموعة جزر تقع على مسافة خمسة كيلو مترات الى الجنوب الشرقي .

.. سوف نسبح الى هذه الجزيرة الصغيرة . ان فرصتنا في الوصول اليها من هنا بالنسبة للجزر الاخرى ولكن فرصة وجود يابانيين فيها

طريق زوارق الطوربيد . . وهناك أخذ
يتجول في المياه الشديدة البرودة ،
منتظرا وكله آذان مصفية لصوت
محركات الزوارق المكتومة . .

وتطلع الى الغرب ، فشاهد أضواء
توهج خلف جزيرة جيزو على مسافة
١٥ كيلومترا . . وأدرك كنيدي أن زوارق
الطوربيد اختارت لأول مرة منذ ليال
كثيرة - إن تدور حول جيزو بدلا من
أن تجتاز ممر فيرجوسون . . .
وتبدد أمله . .

وبدا كنيدي طريق العودة ، وكانت
السياحة في هذه المرة شاقة متعبة .
فقد كانت التيارات تنطلق بسرعة حاملة
اياه الى اليمين . . وأدرك أنه لن يستطيع
العودة للجزيرة التي بهارفاقه ، فأضاء
مصباحه مرة وصاح لكي يعرفوا
شخصيته : « روجر . . روجر » .

ورأى الرجال النور وسمعوا
الصيحات . . ولكنهم ظنوا ان كنيدي
عثر على أحسد زوارق الطوربيد ،
فساروا فوق الصخور . . وانتظروا
طويلا ، ولكنهم لم يروا شيئا غير وهج
الفوسفور ، ولم يسمعوا غير أصوات
الموج . .

وعادوا وقد استبد بهم اليأس . .
وقال أحدهم في قنوط :
- لقد كتب علينا ان نموت !

ونفض كنيدي بعد قليل ، وامسك
حذاءه ، وأحاط وسطه بحزام مطاطي
من احزمة النجاة ، وعلق مسدسا
بحبل قصير حول عنقه . . ثم خلع
بنطلونه وامسك في يده مصباح الزورق
ذا البطارية الثقيلة وهو لا يزال ملفوفا
في سترة النجاة . . وقال لزملائه :

- سوف أجد زورقا . . . سأضيء
المصباح مرتين ، وستكون كلمة السر
« روجر » ومعناها - كل شيء على
مايرام - وكلمة الرد « ويلكو » ومعناها
تلقينا الرسالة وسوف ننفذها .

ومضى كنيدي يسبح نصف ساعة
حتى وصل الى الصخور التي تقع حول
الجزيرة الشمالية . . كان الظلام قد
أرخى سدوله ، وراح هو يتخبط فوق
الصخور غير المستوية الفارقة في الماء
الذي ترتفع حتى وسطه ، وهو يشق
طريقه بحركة بطيئة كالمخمور محتضنا
مصباحه الثقيل . . وأصيبت قسبة
ساقه وكاحله بجراح من الصخور
المرجانية الحادة . . وحوالي الساعة
التاسعة كان قد وصل الى نهاية
الصخور التي تقع بالقرب من ممر
فيرجوسون ، وهناك خلع حذاءه وربطه
بسترة النجاة ، ثم ألقي بنفسه في
الماء ، وراح يسبح مدة ساعة حتى
أحس أنه قطع مسافة كافية لاعتراض

وعندئذ صاح جونسون :

— اصمت .. انك لا يمكن أن تموت

.. فالأخيار فقط هم الذين يموتون
شبابا .

كان التيار قد جرف كنيدي يمينا
الى جوار الجزيرة الصغيرة ، وخيل له
انه لم يواجه من قبل مثل هذه المتاعب
الشديدة ، ولكنه لم يفقد الامل ..
بل القى حذاءه وظل ممسكا بمصباحه
الثقيل — وسيلة اتصاله برفاقه —
وتوقف عن متابعة السباحة ، تاركا
جسده ينحرف مع التيار عدة ساعات
وهو يشعر ببرودة قاتلة .

لقد احتل الظلام والزمن مكان العقل
في راسه .. ! ونام فترة طويلة وكأنه
في حالة اشبه بالجنون ، أو الغيبوبة
الباردة !

كان المد والجزر في حركة دفع
وجذب مستمرة بين جزر سليمان ،
حتى أصبحت التيارات تلتوى في اشكال
غريبة .. ووجد كنيدي نفسه يدور
وسط دائرة هائلة الى الغرب وراء
جزيرة (جيزو) ثم تتجه شمالا وشرقا
نحو « كولومبانجسارا » .. ثم تسير
جنوبا .

وعندما بدأ نور الفجر حوالى الساعة
السادسة صباحا ، وجد نفسه في ممر
فيرجوسون حيث كان في الليلة السابقة

بالضبط ! .. وراح يسبح في طريق
العودة ، وخيل اليه انه فقد عقله ،
وانه انما يتخيل انه يكرر محاولته
للوصول الى الجزيرة ، ولكن رعدة
الماء البارد كانت حقيقية ، وكان
تقدمه ملموسا هذه المرة ، حتى انه
وصل أخيرا الى الجزيرة وأخذ يزحف
على الشاطئ ، وعندما اقبل عليه
رجالاه ، كان يتقيأ مافي جوفه . وقال :
— روس .. عليك أن تحاول
الليلة ..

وما لبث أن فقد الوعي !

وبعد الظهر ، سبّح (روس) الى
جزيرة (ب) وهو يحمل مسدسا للشارة
وهناك أمضى الليلة يرقب ممر
فيرجوسون ، ولكن شيئا لم يمر خلاله
في تلك الليلة ..

وفي الصباح التالي كان الجميع
يشعرون بالتعاسة .. وأخذ البعض
يصلى ، وعندئذ قال جونسون :
— انكم تشيرون غيظي أيها الاخوان
... انكم لم تدفعوا مليما واحدا في
الكنيسة منذ عشر سنوات .. وفجأة
عندما تقعون في المتاعب تأخذون في
الصلاة ! .

وعندما عاد روس ، قرر كنيدي انه
ينبغي أن تنتقل الجماعة الى جزيرة

أكبر حجما تقع الى الجنوب الشرقى ،
حيث المزيد من أشجار الجوز ، فضلا
عن قربها الى ممر فيرجوسون .
وللمرة الثانية قام كنيدي بسحب
ماكماهون من حزام النجاة وهو يسبح
به بين أسنانه ، بينما جمع التسعة
الآخرون انفسهم حول كتلة الخشب
.. وظلوا يسبحون ثلاث ساعات
كاملة ..

كان الظأ قد استبد بهم جميعا ،
فما كادوا يصلون الى الجزيرة ، حتى
اسرعوا يفتحون بعض ثمار الجوز الملقاة
على الارض ويشربونها في شوق
شديد .. وكان كنيدي وماكماهون
اول من شرب منها فأحسا أن مذاقها
غير مستساغ .. وشرب الباقيون
كميات صغيرة .. وعندما حل الظلام ،
أمطرت السماء ، فاقترح البعض الانتقال
تحت الاشجار ولعن الماء الذي يتساقط
من أوراق الشجر .. وفي الصباح
وجدوا كل الاوراق مبللة بقطرات الماء
.. وقد اطلقوا على هذا المكان اسم
« جزيرة العصفور »

وفي اليوم الرابع ، كانت حالة الرجال
المعنوية قد تدهورت .. حتى جونسون
تدهورت حالته هو الآخر ، وكان
ماكجواير يحتفظ في جيبه بمسبحة
فقال له :

— ماكجواير .. استخدم هذه
القلادة !

فأجابه ماكجواير في هدوء :

— سوف أعنى بأمركم جميعا ايها
الرفاق !

أما كنيدي فلم يكن على استعداد
للاعتراف بأن كل امل قد ضاع ..
وطلب من روس أن يشترك معه في
السباحة الى جزيرة (ناورو) التي
تقع الى الجنوب الشرقى .. وكان
الضعف قد سيطر عليهما ، ومع ذلك
فقد نجحا في الوصول اليها بعد
سباحة استغرقت ساعة .

وراحا يعبران الجزيرة على اقدامهما
في ألم شديد حتى بلغا الجانب المطل
على ممر فيرجوسون .. وعلى الشاطئ
عشرا على صندوق يحوى بعض الحلوى
اليابانية وخبز البحر المجفف ، وبرميلا
صغيرا من المساء .. كما وجدوا زورقا
يسع رجلا واحدا وأكل الاثنان في
حذر .. وعندما حل الظلام ، أخذ
كنيدي الزورق وبعض المساء واتجه
الى ممر فيرجوسون ، ولكن زوارق
الطورييد لم تمر في تلك الليلة أيضا ،
ومن ثم فقد واصل السير بالزورق
حتى « جزيرة العصفور » حيث وزع
بعض كميات الخبز الجاف والماء على
زملائه .

الفسيح ، فأخذنا يحركان اقدامهما ويدفعان الزورق متجهين به نحو الجزيرة . . ودام كفاحهما بهذه الطريقة ساعتين . .

وازداد الجو سوءا - وهطلت الأمطار حتى لم يعد في استطاعتها ان يريا أكثر من بضعة أمتار الى الامام . . وصاح كنيدى : « يؤسفنى اننى صحبتك معى يا بارنى » فقال روس : « انها فرصة طيبة لكى أقول اننى حذرتك . . ولكننى لن أقولها » وشاهدا أمامهما خطا أبيض وسمعا دويا رهيبا . . صوت امواج تصطدم بالصخور ولكن الوقت كان قد فات لعمل أى شئ سوى الترقب والانتظار .

وجاءت موجة عاتية أجبرت كنيدى على ترك قبضته وانتزعته بعيدا عن الزورق ، ثم قلبته رأسا على عقب . . وأحس بألم فى عينيه ، ودارت عيناه فى مقلتيه . . وللمرة الثالثة منذ اصطدمت المدمرة بالزورق خيل اليه أنه يموت . .

ولكنه لم يجد نفسه فوق الصخور المرجانية ، بل ظل طافيا فوق الماء فيما يشبه الدوامة . . وفجأة أحس بالصخور تحت قدميه ، فصاح مناديا زميله روس ولكنه لم يسمع ردا . . وعاد ينادى مرة أخرى ، وفى تلك المرة

وقبيل الفجر ، انطلق كنيدى بالزورق للانضمام الى روس ، ولكن ريحا هبت فغمرت الزورق بالماء . . وفجأة ظهر بعض الوطنيين فى زورق آخر وانقذوا كنيدى ونقلوه الى جزيرة « ناورو » حيث احضروا له زورقا مخبأ هناك يسم شخصين . .

وامسك كنيدى ثمرة جوز ذات قشرة ناعمة ، وحفر فوقها رسالة بخطواته قال فيها : « هناك ١١ شخص أحياء . الوطنيون يعرفون مكانهم فى جزيرة ناورو . كنيدى » ثم قال للوطنيين : « راندوقا . . راندوقا » . وهو اسم الجزيرة التى بها قاعدة زوارق الطوربيد الأمريكية .

وبدا ان الوطنيين فهموا تعليماته ، فأخذوا ثمرة الجوز وانطلقوا بزورقهم ، وظل كنيدى وروس راقلين طوال اليوم وهما يشعران بدوار شديد ، وعندما حل الظلام ، عاد كنيدى الى وعيه ، واقنع روس بالخروج معه فى الزرق الى ممر فيرجوسون مرة أخرى وحاول روس الاعتراض ولكن كنيدى لم يسمع عليه ، وانطلق الاثنان معا . وعندما لغا الممر هبت الرياح وتعالى الامواج حتى غمرت زورقهما ، فتعلق الاثنان به ، كنيدى فى المقدمة وروس فى المؤخرة . . وحملتاهما امواج المد الى البحر

اجاب روس . . لقد القى به الموج هو
الآخر على الصخور ، فأصيبت ذراعه
وكتفه اليمنى برضوض مؤلمة . . كما
جرحت قدماه وكانتا قد أصيبتا من
قبل بجروح كثيرة .

وكافحا للوصول الى الشاطئ . .
ثم القيا بجسديهما على الارض
واستغرقا في النوم . وفي الصباح
استيقظا على ضجيج شديد . . وتطلعا
امامهما فشاهدا الوطنيين بأجسامهم
القوية . . وقال أحدهم في لهجة
انجليزية سليمة :

— عندي رسالة لك ياسيدى

وامسك كنيدي الرسالة . . ومزق
مظروفها وقرا فيها :

« عد الى الضابط الكبير بجزيرة
ناورو . علمت الآن بحضورك الى
ناورو . اننى اتولى قيادة دورية
مدفعية نيوزيلندية تعمل في نيوزجورجيا
انصحكم ان تأتوا مع هؤلاء الوطنيين
الى ، وسأصل في نفس الوقت بقيادتكم
في راندوفا لاسلكيا ، لاعداد الخطط
لجمع بقية زملائكم . الملازم ونيكوت »

وتصافح الجميع . . واخذ الوطنيون
الاربعة روس وكنيدى في زورقهم الى
« جزيرة العصفور » لابلأغ الآخرين
هذه الانبساء الطيبة ، وهناك صنع
الوطنيون محفة لماكماهون الذى كانت

حروقه قد بدأت تتعفن وتنبعث منها
رائحة كريهة ، كما صنعوا جبيرة للذراع
روس التى تورمت حتى أصبحت في
حجم فخذ . . ثم وضعوا كنيدي في
أسفل الزورق وغطوه بسعف النخيل
وبعض الاكياس حتى لا تراه الطائرات
اليابانية ، وانطلقوا في رحلة طويلة الى
نيوجورجيا . .

واقبل الملازم ونيكوت الى الشاطئ
لاستقبالهم . . وصافح كنيدي وقدم
كل منهما نفسه للآخر . . ثم قال
ونيكوت :

— تعالى الى خيمتى لتناول قدحا
من الشاي

وفي تلك الليلة جلس كنيدي في
الزورق الوطنى منتظرا اللقاء الذى تم
الاتفاق عليه باللاسلكى مع قاعدة زوارق
الطوريبيد الامريكية . . وفي الساعة
الحادية عشرة والدقيقة العشرين غاب
القمر . . وبعد قليل سمع كنيدي
الاشارة المهدودة . . اربع طلقات ،
فأطلق اربعا أخرى للرد .

وسمع صوتا يصيح . . هاى جاك
ورد كنيدي : أين كنتم بحق
الشیطان !

واقبل زورق طوربيد امريكى .
وقفز كنيدي اليه واحتضن من فيه من
الرجال والتقط الزورق بقية الرجال

من « جزيرة العصفور » . وانطلق الزورق وقد أحاط بيديه اثنين من
مائدة الى القاعدة ، وكان الفيلق الطبى الوطنيين الذين تدربوا فى الارساليات
قا ارسل بعض « البراندى » لانعاش .. ومع هبسات النسيم المنعشة ،
الرجال الذين اصابهم الضعف .. انطلقوا ينشدون معا بعض الاغاني
وجلس جونستون على سطح الدينية التى يعرفونها جميعا
ملخصة عن مجلة نيويورك بقلم جون هرس



تحسين !

سئل احد اعضاء نقابات العمال الامريكية فى برنامج اذيع بالتليفزيون عن رايه فى تحقيقات
الكونجرس فى العصابات التى تسيطر على النقابات ، فقال انه يعتقد ان نقابته تدار
الآن بطريقة افضل من الماضى ، ولما سئل عن السبب قال :
- منذ سنوات لم تكن تصرف من الذى ياخذ نفودك التى تدفعها كاتاوة .. اما الان
فانت تعرف !



شجاعة

لا تزال عادة المباراة شائعة فى ايطاليا حتى اليوم .. وقد حدث يوما ان تلقى الجاويش
النوبتجى فى قسم البوليس مكالة تليفونية قال صاحبها بصوت مؤثر :
- ايها السيد .. ان القانون يوشك ان ينتهك .. هناك مباراة سوف تجرى فى ..
ولكن الجاويش قاطعه قائلا :
- اعرف .. اعرف .. فقد اتصلت بى الطرف الاخر منذ قليل !



تطابق !

كان الاب يساعد طفله فى حل مسائل الحساب عندما واجهته المسالة التالية :
« (١) يكسب ٧٥ دولارا ، و (ب) ينفق ١٠٠ دولار .. »
وعندئذ صاح قائلا لابنه :
- اطلب من أمك ان تحل لك هذه المسالة ، فهى تنطبق عليها تماما !

المدرس الآلى يبدأ عمله

« طريقة التعليم الآلى » هل تعمل
محل المدرس الحالى ، أم هى مجرد
معاون على تحسين وسائل التعليم ؟

« هذه هى المرة الاولى التى نتأكد
فيها أن ١٠٠ ٪ من الطلبة يتعلمون
بهذه الطريقة الجديدة » .

وتستخدم بعض الكليات والمدارس
الآخري أجهزة التدريس الآلى لاعطا
مناهج تعد مقدمة لتدريس علوم مثل
علم النفس واللغات والعلوم الرياضية
والمنطق .

وقد ظل استخدام أجهزة التدريس
الآلى حتى الآن مقصورا على التجارب
فقط .

ولكن يبدو من النتائج المشجعة التى
حققتها هذه التجارب أن هناك احتمالا
كبيرا فى استخدام المدرس الآلى على
نطاق أوسع . وهذه الأجهزة توفر
حلا للمشكلة التى تواجه الكثير من
رجال التعليم : وهى مشكلة الحاجة
الى تحسين سريع شامل فى نظام

شهر يناير عام ١٩٦٠ أمضت
فى جماعة من طلبة المدارس
الابتدائية أسبوعين فقط لكى يتعلموا
من جهاز التدريس الآلى برنامجا من
العلوم الرياضية يتطلب ثلاثة أشهر
لشرجه بالطريقة التقليدية فى السنوات
النهائية بالمدارس الثانوية . ويعمل
جهاز التدريس الآلى هذا بطريقة
التعليم والاختبار ، وقد استخدمت
كلية « اير لهام » بمدينة ريتشموند
طريقة المدرس الآلى لتدريس برنامج فى
علم الاحصاء لطلبة احد الفصول ،
فجعل جهاز التدريس الآلى البرنامج
سهلا الى حد أن عددا كبيرا من الطلبة
اعتقدوا أن أستاذهم أصبح ضعيفا فى
مادته .

وفى كلية « هاميلتون » بولاية
نيويورك ، رفعت طريقة التمايم
بالمدرس الآلى درجات الطلبة فى
الامتحانات النهائية ما بين ١٠ و ١٥
درجة فى السنة الاولى ، وبلغت نسبة
النجاح حدا لم يسبق له مثيل ، وهو
٨٥ ٪ . وقال أحد اساتذة الكلية :

التعليم ، فى الوقت الذى تواجه فيه الدول نقصا فى عدد المدرسين المؤهلين .
 وأجهزة التدريس الآلى تخدمك بساطتها ، ومع أن هناك عدة أنواع منها ، إلا أنها تستخدم جميعها نفس طريقة التدريس تقريبا . وتتلخص هذه الطريقة فى تقسيم أى موضوع مجموعة من الاسئلة تقدم الى الطلبة واحدا تلو الآخر بطريقة معدة من قبل اعدادا سليما . وجهاز التدريس العادى فى حجم الآلة الكاتبة التى يمكن حملها فى حقيبة يد . والجهاز فتحتان صغيرتان بأعلاه . ومن احدى الفتحتين ، يظهر السؤال مطبوعا على لفافة طويلة من الورق تدور الى أعلى داخل الجهاز ، ويقرأ الطالب السؤال ثم يكتب الاجابة على الورقة البيضاء التى تظهر تحت الفتحة الثانية . ثم يضغط الطالب ذراعا رافعة فى جانب الجهاز فتظهر أمامه على الفور الاجابة الصحيحة مطبوعة الى جانب السؤال . وفى نفس الوقت يغطى الجهاز اجابة الطالب بورقة من البلاستيك الشفاف ، حتى لا تراوده فكرة تعديلها . وبصفة أخرى على الذراع الرافعة تدور لفافة الورق لتعرض السؤال التالى !

وفى كل خطوة يعرف الطالب ماذا

كان مخطئا أم أنه على صواب . ويتطلب منه كل سؤال أن يستخدم ما تعلمه لتوجه من الاسئلة السابقة ، وبالتالى يضيف المزيد الى معلوماته عن الموضوع لاستخدامه فى الاجابة على السؤال التالى . . . والجهاز نفسه لا يقوم بمهمة التدريس بالطبع ولكنه يضمن لنا أن يجيب الطالب على الاسئلة بالطريقة الصحيحة بدون أن يحاول الالتفات الى شىء آخر ، أو التطلع أمامه ليغش من زميله . ويتولى الجهاز ايضا مهمة اختزان الدليل الذى لا يمكن التلاعب فيه على تقدم الطالب . والجزء الثقيفى فى الجهاز - وهو الذى يعد ثورة فى تاريخ التعليم - عبارة عن مجموعة الاسئلة التى تشمل المنهج أو البرنامج والبرامج فى الجهاز الآلى للتدريس ليست مجرد مراجع مكتوبة بطريقة الاسئلة والاجابة عليها ، ولا هى قوائم من الاسئلة المنفصلة كاختبارات الكفاءة والاستعداد بل ان تتابع الخطوات الصغيرة فى هذه الاسئلة معد بطريقة ماهرة تجعل الطالب يتمكن من الاجابة على كل سؤال بالطريقة الملائمة . وإذا ارتكب الطلبة كثيرا من الاخطاء فلا بد أن هناك عيبا فى البرنامج ومنذ ثلاث سنوات قدم

الجامعة • وبعد تحررهم من الواجبات الروتينية كالتمرين على حفظ الكلمات وتقديم الحقائق والالغاز التي لا تنتهى أصبح فى امكان المدرسين ان يركزوا اهتمامهم على شرح المعلومات السابقة التى يعرفها الطلبة عند قدومهم الى الفصل •

ويتنبأ البروفيسور « جون بارلو » بكلية ايرلهام بالغاء المناهج التحضيرية لان الطلبة سيفرغون من دراسة المناهج المقررة قبل ان تبدأ الدراسة فى الفصل . ويستطيع الطلبة الذين يدرسون اللغة الروسية فى ايرلهام الآن ان يتموا منهج عامين فى عام واحد • وهم يبدأون باستخدام مراجع مدونة فى برامج المدرس الآلى ؛ وبرنامج مسجل على شريط للتدرب على الكلام • وعندما يذهبون الى فصولهم فى السنة الاولى ، يكونون قد تمكنوا من حفظ حروف الهجاء الجديدة وقواعد اللغة ، وكمية كافية من الالفاظ • • كما تكون لديهم المقدرة على التخاطب بهذه اللغة الى حد ما • •

ومنذ ٤ سنوات سخر الجميع من « يوجين جالانتر » أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا عندما أكد أن أجهزة التدريس الآلى ستمكن التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم بين

« البروفيسور سكينز » منهجا فى مبادئ علم النفس بالطريقة الآلية فى جامعة هارفارد • ومنذ ذلك الوقت وهو يحاول بالاشتراك مع زملائه تحسين المنهج • ويقول البروفيسور سكينز : أستطيع أن أقول أن جهاز التدريس الآلى فى مكانه تدريس أية مادة فى نصف الوقت ونصف الجهد الذى تتطلبه بالطريقة التقليدية •

ومن مزايا جهاز التدريس الآلى أنه يتيح لكل طالب أن يتعلم بالسرعة المناسبة له • • فى العام الماضى مثلاً اتم الطلبة منهج علم النفس الذى يدرسه البروفيسور سكينز فى حوالى ١٣ ساعة فى المتوسط ، ولكن بعض الطلبة اتموا المنهج فى سبع ساعات ونصف ساعة ، واستغرق البعض الآخر ٢٦ ساعة للفراغ منه . وبالإضافة الى ذلك لم يفت أحد من الطلبة أى جزء من البرنامج ، لأنه كان مريضاً بالانفلونزا ، أو لأنه كان شارد الفكر فى الفصل بينما كان المعلم منهمكاً فى الشرح ، أو لأن المعلم يدرس بطريقة أسرع من قدرته على الفهم • •

ويبدى المعلمون الذين يستخدمون هذه الاجهزة اعجاباً كبيراً بها ، لانهم لم يعودوا فى حاجة الى اضاءة الوقت فى الفصل فى نقل المعرفة الى الرءوس

الخامسة والسادسة من قراءة المناهج المخصصة لطلبة السنة الثانية بالمدارس الابتدائية (حوالى ٧ سنوات) بعد اقل من ١٠٠ ساعة من التدريس بهذه الاجهزة . واليوم أصبح حلم جالانتر حقيقة واقعة . فمثلا طفلة صغيرة لم تبلغ بعد سن الدراسة ، تضغط على المفاتيح الشفافة في جهاز في حجم الآلة الحاسبة ، ثم تنظر الى الصورة التى تظهر امامها فى النافذة الواسعة للآلة ، وتتطلع بعد ذلك الى ثلاث نوافذ اخرى صغيرة لتكتشف ايها به صورة مشابهة للصورة الموجودة فى النافذة الكبيرة . . . وعندما تضغط الطفلة على مفتاح النافذة الصحيحة ، تظهر امامها مجموعة اخرى من الصور ، لتقارن بينها كما سبق .

وتبدأ التلميذة بمقارنة الاشكال الهندسية ، ثم تنتقل بعد ذلك الى حروف الف باء ، واخيرا تظهر لها كبيرة لكلب ، وقد كتب تحتها «كلب» . . . ويجب أن تضغط الفتاة على مفتاح النافذة الصغيرة التى تعرض نفس كلمة «كلب» وذلك قبل أن تتمكن من رؤية الصورة التالية . وهذا الجهاز يسمى جهاز «الاختيار المتعدد» . وهو يعلم الفتاة الصغيرة كيف تقرأ .

وقد اكتشف العلماء الذين يدرسون قواعد السلوك ، أن حيوانات التجارب فى المعمل : الفئران والجرذان ، والقطط والقروود ، يمكن أن تدرب على القيام بأعمال معقدة ، اذا روعيت ثلاثة مبادئ وهى : أن يكون الحيوان ايجابيا لا سلبيا ، وان يكافأ فى اللحظة التى يبدى فيها الاجابة الصحيحة ، وان يتعلم بخطوات سهلة وصغيرة مطردة وقد طبق البروفيسور ، سسكينز هذه المبادئ على التعليم البشرى ، بعد أن زار الفصل الذى تتعلم فيه ابنته العلوم الرياضية فى مدرسة خاصة . . . فقد وجد البروفيسور أن التلاميذ يتطلعون من النافذة ، أو يهمسون فيما بينهم ، أو يتبادلون المذكرات أثناء انهماك المدرس فى الشرح . وقال بعد ذلك بغضب : لقد رأيت مواهبهم الطبيعية تدمر بهذه الطريقة .

وعندما عاد الى المنزل الف منهجا لتدريس الرياضيات لتلاميذ السنة الخامسة الابتدائية ، وبدلا من أن يجلس الطالب ساكتا فى الفصل ، كان عليه أن يجيب على الاسئلة باستمرار . وينال التلميذ جائزة على الاجابة الصحيحة . وفى حالة الحيوانات كانت الجائزة هى تقديم الطعام الى الحيوان . . . أما فى حالة التلميذ ،

النتائج الجيدة التي حققتها تجارب المدرس الآلى . وهم يقولون ان الانسان يزيد عمله عندما يعلم انه تحت التجربة والى ان تنتشر هذه الاجهزة على نطاق واسع ، فلن يكون من السهل التاكيد من مقدار صلاحيتها نظرا لحداثتها . ويتساءل المعلمون : كيف ستتأثر هذه الطرق الميكانيكية في التفكير الحر ؟ ويخشى البعض ان يؤدي التعليم الآلى الى نوع من التعليم الناقص الموحد ، بينما البعض الآخر يخافون من آثار العزلة وانعدام الشخصية عند الطالب نتيجة للساعات الطويلة التي يقضيها كل يوم مع اجهزة التدريس ويقول أصحاب هذا الراى ان التعليم عملية معقدة ، تتضمن استخدام العواطف والذكاء . والواقع ان اكبر انصار هذه الاجهزة الآلية للتدريس يرون فيها مجرد أداة لمساعدة المدرس الحى وليست بديلا عنه . . . وهم يقولون ان الكتاب نفسه آلة كأجزاء الآلة التي تقوم بالتدريس . .

ملخصة من مجلة (ساترداى ايفننج بوست) بقلم (جاى جاير لوس)

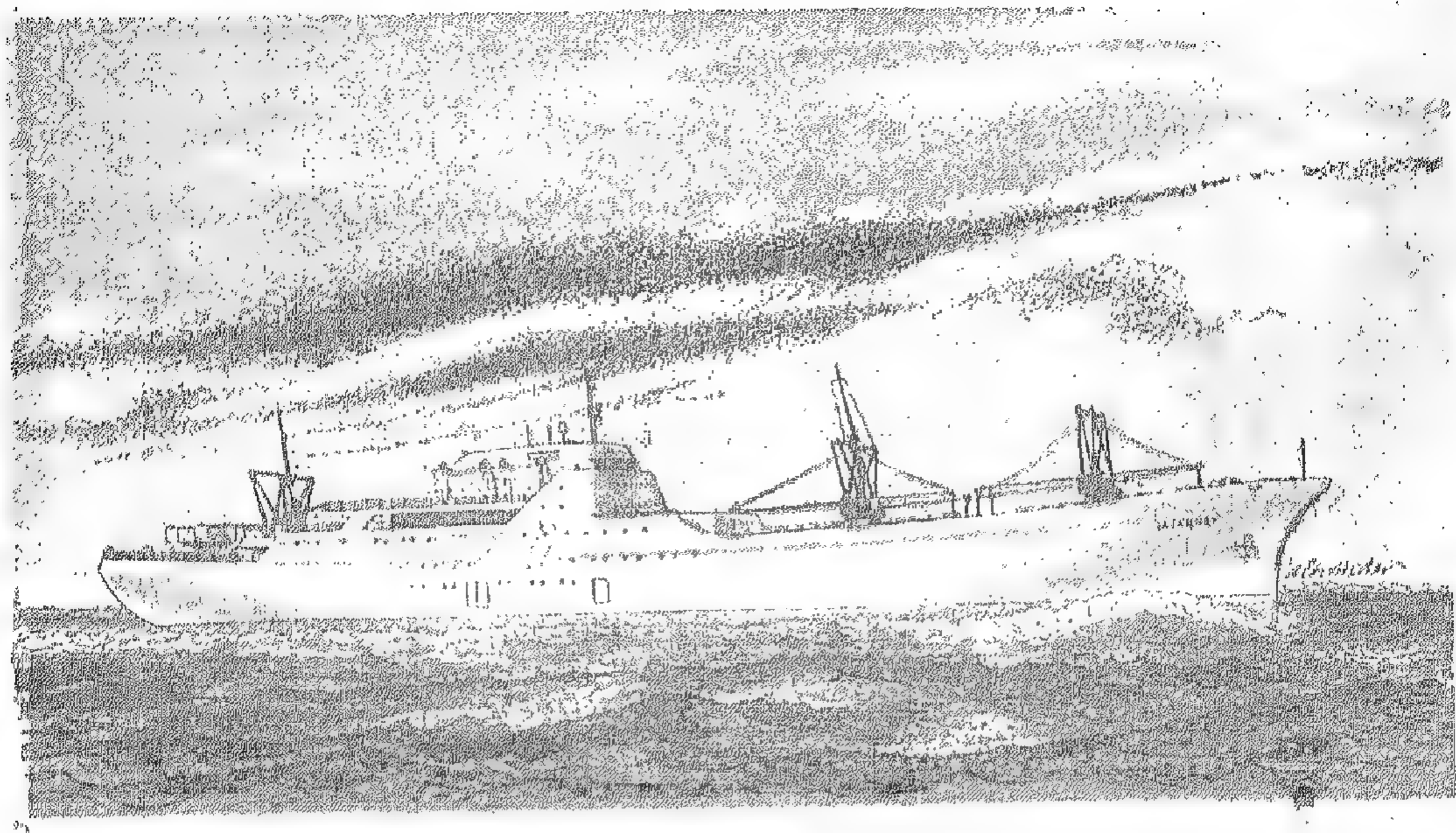
فيمكن ادخال السرور الى نفسه بأن نذكر له انه على صواب ، وبأن تسمح له بالإجابة على السؤال التالى . . . واصعب شيء في تطبيق هذه الطريقة ان الموضوعات المعقدة يجب ان تحلل الى خطوات سهلة وخفيفة .

ولاتزال عملية كتابة البرامج لاجهزة التدريس الآلى صعبة وتستغرق وقتا طويلا . ولا يوجد حتى الآن أكثر من ١٢ برنامجا من هذا النوع ، ويعتبر « برنامج علم النفس » للبروفيسور سكينز أول برنامج يوزع في العالم ، فهو يستخدم الآن في جاوة ، ولبنان ، والفلبين ، بالإضافة الى الولايات المتحدة . . . ويجرى انتاج اجهزة التدريس الآلى الآن تجاريا بواسطة خمس شركات على الأقل في أمريكا . ويتراوح ثمن الجهاز الصغير بين ثمانية جنيهات ونصف جنيه و ١.٦٠ جنيه . أما الجهاز الالكترونى المعقد ، فيتكلف الواحد منه حوالى ألفى جنيه . ويشك بعض علماء النفس في



.. لطيفة ..

كان الابوان يريدان الحاق اطفالهما باحدى مدارس رياض الاطفال عندما وجدا سؤالا في استمارة الالتحاق جاء فيه « ما هى اللغة التي يتكلمون بها في المنزل ؟ » وعلى الفور كتبت الام : لغة لطيفة !



أفسحوا الطريق للسفينة الذرية

انها لن تحل كل مشكلة . . ولكنها سوف تنبه العالم الى أن
العصر الذري قد بدا ، ولا بد من ارساء قواعده الآن . . . »

ذلك تعد أروع سفينة يحملها الماء
منذ أنزل روبرت فولتون سفينته
البخارية (كليرمونت) في عام ١٨٠٧
.. فالسفينة الذرية سافانا لن
تستهلك أكثر من ١٧ كيلوجراماً فقط
من وقود اليورانيوم - ٢٣٥ لكي
تسير ثلاثة أعوام ونصف عام في البحار،
بينما تستهلك الباخرة التي تماثلها
في القوة من السفن التي تسير بالزيت
أطنانا عديدة من الوقود في اليوم
الواحد .

والسفينة الذرية الجديدة بيضاء

في الخطاب الذي القاه الرئيس
ايزنهاور في عام ١٩٥٥ ، باسم
«الذرة من أجل السلام» وعد الرئيس
العالم بسفينة تجارية تسير بالذرة ..
وهي السفينة التي وعد بها ..
يبلغ طول السفينة الذرية «سافانا»
١٨٢.٥ مترا وزنتها ٢٢ ألف طن ،
وهي تحمل ٦٠ من الركاب وعشرة
آلاف طن من السلع المختلفة ، وتسير
بسرعة ٢١ عقدة في الساعة ، وهي
نسب متواضعة بالنسبة للسفن التي
تمخر عباب البحار اليوم ، ولكنها مع

كلها ، تتألق في وهج الشمس ، وقد صعدت الى سطحها وهي تقف في أحواض شركة « نيويورك لبناء السفن » بميناء كامدين بولاية نيو جيرسي ، حيث يجري الآن اختبارها على نطاق شامل . .

والجزء العلوي من السفينة مكون من خمسة أسطح ، ويستغرق حوالى ثلثي الطريق الى المؤخرة ، ليكفل مدخلا من سطح لا تسوده العراقيل الى داخلها العجيب ، كما يكفل لمقدمتها الطول الذى تبدو به فى الماء وكأنها خنجر حاد . . وتسير « سافانا » بلا دخان ، ولا مداخن . . ومحركاتها التى تبلغ قوتها ٢٠ ألف حصان ، تستقى كل قواها الهائلة من اشعاع صامت كامن فى داخلها . . « الضوء الرهيب » الجديد الذى توصل اليه الانسان ! .

ولقد ألقيت نظرة على هذا الضوء الذى لا مثيل له بين الاضواء . . انه ضوء بنفسجي عميق يميل الى الزرقة ، وقد اصطبغ بلون أخضر رقيق لا يمكن وصفه ، وتوشج بألوان أخرى كأنه شيء سماوى ساحر . .

وفى معامل « باتكوك » « وويلكوكس » فى لايشيرج بولاية فيرجينيا ، وقفت ارقب المفاعل الذرى للسفينة سافانا

أثناء تجميعه الاخير ، وقد استخدموا فيه اكثر من نصف مليون من كرات اليورانيوم الصغيرة ، وهي مزيج من اليورانيوم - ٢٣٥ واليورانيوم ٢٣٨ (وقد لا يحدث اى تفاعل خطير بينهما الى أن يصل مقدار اليورانيوم الى كمية معينة ، تسمى « الكتلة الحرجة ») . . ويوجد اليورانيوم - ٢٣٨ فى الصخور ، ويتكلف الكيلوجرام الواحد منه ٤٤ دولارا فقط لسحقه وتنقيته فى حين أن اليورانيوم - ٢٣٥ لا يوجد الا فى اليورانيوم - ٢٣٨ وبكميات ضئيلة جدا حتى أن الحصول على كيلو جرام واحد منه يتكلف ٥٥٠٠ دولار . و ٩٥ ٪ من وقود السفينة الذرية « سافانا » من النوع الرخيص اذ تبين للعلماء أنه عندما تسلط نيوترونات اليورانيوم - ٢٣٥ على اليورانيوم - ٢٣٨ ، فإنه يتحول الى « بلوتونيوم » الذى ينقسم كاليورانيوم - ٢٣٥ تماما . . ومن ثم فإن مفاعل سافانا لا ينتج القوة المطلوبة فحسب بل إنه ينتج أيضا وقوده الخاص أثناء عمله . .

والمولد الموجود فى « سافانا » هو نفسه المولد الذى يوجد فى الغواصات الذرية الامريكية ومحطة الثلوج الذرية السوفيتية « لينين »

تجعل الطاقة الذرية خالية من الخطر كأي جهاز آخر ابتكره لنا العلم لتوليد القوى المحركة ، وقد دلت الدراسات التي أجريت على أن الراكب الذي يجلس تحت أشعة الشمس على سطح السفينة ، لا يصيبه من اشعاعات المولد الذري أكثر مما يصيبه من الشمس ..

وعلى الرغم من الوفرة الكبير في الوقود ، فإن الطاقة الذرية لم تصبح بعد وسيلة اقتصادية تسمح باستخدامها في السفن التجارية أو سفن الركاب العادية ، فقد بلغت نفقات بناء السفينة « سافانا » ٣٢ مليون دولار ، في حين أن أية سفينة بخارية مماثلة لها يمكن بناؤها بنصف هذا المبلغ أو أقل منه .. ولكنك إذا كنت تثق في الرجال القائمين بهذا العمل ، فانك يجب أن تثق بأنهم دون شك سوف يحسنون الوسائل الفنية التي تجعل الطاقة الذرية أوسع فائدة وسوف تثبت « سافانا » بعد إبحارها حول العالم أنها جديرة بهذه الثقة . والسفينة سافانا تخدم في الوقت

ذاته غرضين عمليين مباشرين .. الأول اثبات أن الطاقة الذرية شيء آمن جدير بالاعتماد عليه في نقل الركاب والسلع ، والثاني تنبيه الدوائر

من الناحية الأساسية ، أذ يحوى مياها على درجة بالغة من النقصاء (لان الشوائب فيها تصبح ذات اشعاعات ذرية) ، ويتم سحب المياه عن طريق المفاعل بسرعة ٣٠ كيلو مترا في الساعة تحت ضغط ٥١٢٠ كيلو جراما للمتر المربع ، ومرور الماء في قلب المفاعل لا يثير أية رعشة في التشعع ، لان هذه النار لا تحتاج الى أوكسجين بل مجرد كمية كافية من نفسها فقط .. ويتدفق الماء الدوار الى محول حرارى ، حيث يتم تسخين الانابيب ، التي تسخن بدورها تيارا آخر من الماء حتى درجة الغليان فيتحول الى بخار .. هذا البخار يدير التوربينات التي تدير المراوح فتسير بها البساخرة سافانا .. وما أن يتخلص تيار الماء الاول من حرارته ، حتى يسرع خلال الخزانات التي جمعت كل الشوائب المشعة .. ثم يعود الى المفاعل ليبدأ دورة جديدة .. وقد وضع جهاز التسخين كله داخل وعاء ضخ من الرصاص والبولي إيثيلين وزن ٥٠ طنا ، لحماية كل من يوجد حوله ..

هذه العملية غير مباشرة أو كافية ولكنها الوحيدة التي أمكن الوصول اليها الآن لمنع الاشعاعات من الوصول الى أجهزة الدفع وتلوئها .. وهم

التجارية الى أن العصر الذرى يقبل
بسرعة تتطلب ارساء قواعده منذ الآن
وقد رفضت الدنمارك في ٢١
افسطس سنة ١٩٥٨ السماح للغواصة
الذرية الامريكية « سكيت » بدخول
ميناء كوبنهاجن بسبب الخوف من
الإشعاعات الذرية . فقد كان الشعور
السائد يومئذ أن السفن الذرية يجب
أن تعامل كما كان يعامل المجدومون في
العصور المظلمة ، وان تبقى في أماكن
غير مأهولة من البحر ، وهى تحمل
تحذيرا كتب عليه : « دنس » . . .

وبسبب اعتبارات الامن ، فان
الغواصات الذرية لا يمكنها أن تقدم
على عمل فعال حيال هذا المسلك ،
ولكن السفينة الذرية « سافانا »
تستطيع . . . فقد تم بناؤها تحت أنظار
الجمهور ، وأرسلت الدنمارك فريقا
من مهندسيها لمشاهدة هذه العملية ،
واشتركت معها ثمانى دول أخرى ،
هى بريطانيا ، وفرنسا ، وبلجيكا
وهولندا ، وإيطاليا والسويد واليابان
وألمانيا . . . وأرسلت بعض الدول الأخرى
ومن بينها الاتحاد السوفيتى أشخاصا
لزيارتها . . . فلم تكن هناك أية أسرار ،
وكان صانعو « سافانا » يظهرون كل
شئ ، ويجيبون على كل الاسئلة .

وقد صمم كل جزء من جهاز القوى
المحركة فى « سافانا » بحيث أنه اذا
أصابه خلل ، لم يثر أى خطر . . . فإى
خلل آلى أو بشرى فى السفينة يؤدى
بطريقة آلية الى توقف كل الآلات . . .
اذ تومض الانوار الحمراء ، وتندق
الاجراس . . . واذا تعطلت كل هذه
الأجهزة نفسها عن العمل فى وقت
واحد ، فان المفاعل الذرى نفسه لن
ينفجر ، بل يولد فقط حرارة تكفى
لإذابة « القلب » ، وقد صنع الوعاء
الذى يحوى اليورانيوم الخاص بالمفاعل
بخيث يحتفظ بمثل هذه الكتلة من
من المادة المشعة ذاتية .

وقد طفت بأجهزة الامان فى أنحاء
السفينة ، بصحبة ديفيد جورمان ،
الذى كلف بوضع تصميماتها . . .
والواقع أن السفينة « سافانا » ليست
معصومة من أخطار البحر ، اذ ليست
هناك سفينة قط معصومة منها .
ولكنها معصومة من الحريق ، ومن
الجنوح على الصخور ، ومن الغرق .
وحتى اذا هوت الى القاع ، فان ضغط
الماء لا يستطيع أن يفتح صندوق
الوقود الذرى الذى تحمله سافانا فى
بطنها .

واذا نطحت أكبر السفن عابرة
المحيط السفينة « سافانا » من جانبها
فإنها لن تخترق جدار المكان الذى

وضع داخله المولد الذرى ، ويبلغ سمكه خمسة أمتار . . وحتى اذا اخترقته ، فان الوعاء الذى يحوى الوقود الذرى لن يتحطم .

لقد قتلت قوة البخار عددا كبيرا من الابرياء الذين كانوا يقفون الى جوارها اثناء انتاجها . . وقد قال لى ديفيد جورمان : « اننا نعمل للتأكد تماما من أن الطاقة الذرية لن تقتل أحدا » . وقد بدأت التجارب على السفينة منذ فبراير ١٩٦٠ ، وستظل مستمرة حتى الربيع القادم ، حيث تبدأ « سافانا » رحلتها التجريبية الاولى ، وقد تستمر حتى أواخر صيف ١٩٦١ ، ويجرى اختبار كل جزء من أجزاء السفينة اختبارا قاسيا وكل جهاز او قطعة من المواسير ، أو مكان لحام يتعرض لاختبار دقيق ؟ فان القائلين على بناء « سافانا » مصممون على ألا يفشل هذا العمل الخيالى المموس بسبب الخطأ فى الحساب والتقدير أو الإهمال . . فالسفينة الذرية الاولى يجب أن تنجح . .

وأفضل فرصة تبررها « سافانا » الاموال التى أنفقت عليها ، هى تنبيه العالم حتى لا تتكرر المأساة التى حدثت فى عام ١٨٠٧ ، يوم انطلقت

السفينة الاولى البخارية التى صنعها « فولتون » دون شراع أو مجاديف فوق مياه نهرالهدسون ، متحدية كل رياح وكل تيار . . ولكن هذا النوع الجديد من القسوى جلب معه أخطارا ومشكلات فنية جديدة كثيرة . . كانت هناك مثلا مشكلة حمل ما يكفى من الوقود والماء العذب لعبور المحيط : وقد ظل العالم البحرى يومئذ متمسكا بسفنه الشراعية ، دون أن يحاول حل المشكلات التى يثيرها استخدام البخار فى السفن . فظلت كل الاسئلة دون جواب . . وبعد ١٢ عاما من انتاج السفينة البخارية الاولى التى كانوا يطلقون عليها اسم « حماقة فولتون » . . ظهرت عابرة المحيط البخارية « سافانا » التى أطلقوا عليها هى الاخرى اسم « تابوت فيكييت البخارى » نسبة الى اسم فرانسيس فيكييت الذى قام ببنائها فى نيويورك . وقد وجد فيكييت صعوبة فى الحصول على طاقم البحارة اللازمة للسفينة ، ولم تجذب أحدا من الركاب ، حتى ولا زوجة صاحبها نفسه . . !

وحملت السفينة من الفحم ما يكفى لانتاج بخار لمدة ١٠٠ ساعة فقط ، واستخدمت مياه البحر دون تقطير ، وكانت توقف محركاتها بين فترة

وأخرى لكى يقوم الرجال بتنظيف غلاياتها من الملح الراسب فيها ، حيث تسير بالشرع خلال تلك الفترات ، وقد قطعت « سافانا » البخارية الاطنطى من بلدة سافانا بولاية جورجيا الى ليفربول فى بريطانيا فى ٢٩ يوما . وهو عمل لم يثر اهتمام العالم بأية صورة .

واذا كانت السفينة « سافانا » البخارية ، كرميلتها « سافانا » الذرية لم تحل أية مشكلة بطريقة مباشرة الا انها اثبتت فعلا ان الطاقة البخارية شيء آمن يمكن الاعتماد عليه ، والحياة به . وقد نقلت مشكلاتها من الغدران الذرية .

الصغيرة لتصبح موضع اهتمام العالم .. وايقظت الدنيا لتستعد امصر جديد ..

فهل تحقق « سافانا » الذرية اليوم مثل هذا الاثر .. وبطريقة أسرع .. ؟ تلك هى الآمال التى تراود خيال بناء السفينة الذرية .. فهى لن تستخدم للمباهاة او لجمع المال ، بل لكى تصل الى شيء أعمق من ذلك ، الى عقول الرجال ، ولن تدق أجراسها وهى تسير منادية « دنسة .. دنسة » بل ستنادى : مرحبا .. مرحبا بالتحدى الكبير ، والامل العظيم للعصر الذرى .

بقلم : ايرا ويلفوت



اسألها ..

كان زوجى منهمكا تماما فى مشاهدة برنامج الفضل على شاشة التلفزيون ، عندما تجاسر ابنتنا الصغرى على سؤاله عن بعض واجباته المدرسية .. اذ قال له :
- اين « الألب » يا أبى ؟
فاجاب أبوه :

- اسأل أمك .. انها تضع كل شيء فى مكان مختلف !



ما هو البليون ؟

ان ميزانية الحكومة الامريكية تتحدث بالبلايين ، ولكن كم يبلغ البليون دولار ؟ .. اذا وقف رجل على حافة حفرة كبيرة فى الارض وأخذ يلقي فيها أوراقا من فئة ٢٠ دولارا كل دقيقة ، ليلا ونهارا .. فلا بد ان تمر عليه ٩٥ عاما لكى يلقي بليون دولار فى الحفرة !

ان منصب نائب رئيس الجمهورية
اشبه بآخر كعكة في الطبق ، يصر كل
انسان على انه لن يأخذها .. ولكن
شخصا ما يأخذها دائما !

العزب البارع .. هو الرجل
الذى يمسك يد المرأة فترة كافية
للتخلص من قبضتها !

بعض الرجال يقدمون مديحهم
وكانهم ينتظرون الحصول على إيصال
به !

ان أعمال بعض الاطفال تدل على
ان آباءهم أبحروا في محيط الزوجية
دون مجدف !

أواجهة تحدى الاوقات العصيبة
... يغير الفرنسي حكومته ، ويوافق
الانجليزى على زيادة ضرائب جديدة ،
ويحول الشيعى طريقة دعايته ،
ويبيع الأمريكى سيارته القديمة ..
ليشتري واحدة من طراز جديد !

أكثر المدن اليوم تعاني من تصليب
في شرايين مواصلاتها !

تعبيرات راقصة

تصلى العانس من أجل الحصول
على رجل .. وبعد الزواج ، تصلى
من أجل الحصول على خادمة !

ان كل ما تراه أمريكا من حمامة
السلام .. هو فاتورة الثمن !

قال الممثل الهزلى رد سكتون
يوما عن نفسه :

.. اننى أتمتع بالحاسة السادسة
حقا .. ولكننى لا أمتلك الخمس
الآخرى !

اللباقة ... الشئ الذى اذا كان
موجودا لم يشعر به أحد ، واذا غاب
أحس به الجميع !

لا حياة ولا موت

« ان الموت لا يزال جزءا من الحياة لا يمكننا وقفه الى أجل غير مسمى »

— ما هو الراى فى الجهد العاطفى والمالى الذى يفرضه هذا العمل على أسرة المريض وأصدقائه دون هدف صالح ؟ . . ؟

— وهل يطيل الطبيب الحياة حقاً؟ أو انه يطيل عملية الموت فحسب ؟ وقال لى الطبيب الكبير : « هؤلاء

الناس لا يدافعون عن مبدأ قتل المريض بدافع الرحمة . ان قتل المريض لا تقاذه من الآلام هو عملية انهاء متعمد للحياة تمنعها التقاليد الطبية والشرائع الدينية والقانونية . . فهم يقصدون العكس تماما . . انهم يقصدون الموت القاسى المؤلم بطريقة غير كريمة . . انه تأجيل مقصود للموت الرحيم أيا ما وأسابيع . . وسنين فى بعض الأحيان ، فى الوقت الذى يدرك فيه كل انسان ان هذا الوقت المستعار لن ينفق الا فى تعاسه والحالات التى ذكرها لى الطبيب الكبير تحكى كلها نفس المأساة :

سنوات قلائل ، سلمنى احد منذ أساتذة الطب ومشاهير الاطباء حزمة من الرسائل قال انها تتعلق بأقصى مشكلة ينبغي أن يواجهها الطبيب . . وهى : هل يطيل حياة المريض وآلامه اذا كان يواجهه موتاً لا مفر منه . . ؟

كانت الرسائل واردة من أطباء وممرضات ، وأبناء لشيوخ يحتضرون وقد طالت أيامهم الاخيرة دون رحمة بفضل «معجزات» الطب الحديثة . . وكانوا جميعاً يرددون نفس الاسئلة

— هل هناك ما يبرر استخدام تدابير « غير عادية » أو « بطولية » لمجرد الاحتفاظ بشرارة الحياة فى جسد مريض شيوخ لا أمل فى شفائه ، حان أجله دون جدال . . ؟

— الى متى يعتبر الطبيب ملتزماً بمواصلة الكفاح اذا لم يكن هناك أمل فى الشفاء، وكان الموت أمراً لا مفر منه؟

الحديث متوسط العمر ، وأصبح لدينا عدد كبير يتزايد من الكهول ولما كنا الآن أقدر على معالجة الامراض المزمنة ، والامراض التي تؤدي الى اضمحلال القوى نتيجة للشيخوخة ، فان اغلب هؤلاء الناس يعيش في حالة وعى وقوة ، وقدرة على التمتع بسنواتهم الاخيرة . . وهذا هو الجانب المشرق من الصورة . .

ولكن هناك جانبا آخر . . ان لدينا اليوم كثيرا من الكهول الذين يعدون احياء من الناحية الفنية فحسب ، فهم مجرد « نباتات » ترقد في المستشفيات تردد أنفاسها بصعوبة داخل خيام الاوكسيجين ، بينما تتغذى أجسادهم المهتمة عن طريق انابيب تدخل من أنوفهم ، وتنزع المياه من مثانتهم بوساطة « القسطرة » . . ان لدينا عقاقير لتنشيط القلوب الواهنة واخرى لاعادة الوعي . . وعقاقير لتخفيف الآلام ، ولكن الموت لا يزال جزءا من الحياة لا نستطيع أن نوقفه الى أجل غير مسمى . فنحن نستطيع فقط اطالة عملية الموت . وقد قال البعض أننا ابتكرنا فقط وسيلة جديدة للموت . . هي « العبور البطيء » عن طريق الطب الحديث .

● شيخ مصاب بتليف في الكبد ، أصيب بغيبوبة عميقة بسبب مرضه ، وكان واضحا أنه في حالة احتضار . . وقد نجح الاطباء الذين يقفون الى جوار فراشه في اخراجه من هذه الغيبوبة ، لكي ينتظر النزيف القاتل ، او ليعود الى غيبوبة اخرى تنتهي بالموت .

● مريض في السبعين مصاب بسرطان متقدم سريع الانتشار ، أصيب كذلك بالتهاب رئوى ، أعطاه الاطباء « بنسلين » فشفى من الالتهاب الرئوى ليعود الى عذاب أطول ينتهي بالموت من السرطان .

● سيدة في الثمانين امضت عدة سنوات في مصحة تعاني مجموعة من امراض مزمنة وخمول عقلى . اصيبت بنوبة قلبية فنقلت سريعا الى المستشفى ، ووضعت في خيمة اوكسيجين ، وأطعمت بطريق الانابيب واعطيت مواد مثبهة للقلب ، وبدأ علاجها بالهيبارين ، وأجريت لها سلسلة من الاختبارات . . ثم ماتت فى خلال ٤٨ ساعة ، واضطرت أسرتها الى دفع فاتورة ضخمة للمستشفى ومضى الطبيب يقول : « انها مشكلة قديمة ، ولكنها ازدادت حدة في السنوات الاخيرة . . لقد أطال الطبيب

ومنذ ذلك الحين ، اخذت اناقش المشكلة مع عشرات من الاطباء والجراحين والمرضات ومديرى المستشفيات ، فاتفق الكل على ان المشكلة ازدادت حدة ، وان كان القليلون هم الذين ابدوا استعدادهم لنشر اقوالهم . . وقال عميد لاحدى مدارس الطب : « مهما ابدينا من الحرص فى حديثنا ، فاننا سوف ننتهم بالدعوة الى القتل بدافع الرحمة » . وذكرت له ما اشار اليه صديقى الطبيب الكبير من الفرق بين القتل بدافع الرحمة ، والموت القاسى المؤام فقال : اننى اوافقه على ذلك ، ولكن هل يفهم الشخص العادى هذا الفرق ؟ وقال أحد الجراحين : « ان اللوم يقع علينا الى حد ما ، فهناك اطباء متحمسون ، يرون انهم ملزمون بالاستمرار فى الكفاح حتى آخر خفقة واهنة فى قلب المريض . ونحن نعرف جميعا أن ابوقراط حث الاطباء على عدم استخدام أى عقار يجلب الموت ، ولكن يبدو أننا نسينا انه منعنا أيضا من اعطاء دواء لمن لا أمل فى شفائه » ويعتقد الدكتور « وولتر الفاريز » المستشار السابق بمستشفى « مايو كلينيك » الشهير ، انه لا بد من عمل شيء ما ، لتهدئة حماسة بعض الاطباء

الذين يميلون الى الاستمرار فى العلاج بهمة ونشاط حتى بعد ان يتلاشى كل أمل فى الشفاء . اننى اتوسل الى الاطباء الشبان منذ ٣٥ عاما الا يفعلوا كل شيء بطريقة روتينية ، وانصحهم بالتوقف دائما ليسألوا انفسهم : هل هناك اى خير للمريض فيما يامر باعطائه له . . ؟

ويذكر الدكتور الفاريز ان الطبيب الراحل الدكتور الفريد ورشستر الاستاذ بجامعة هارفارد ، قال له يوما انه فى خلال السنة الاولى من عمله كطبيب ، بذل جهودا جبارة لاطالة حياة رجل عجوز . . ولكنه فعل ذلك فى الواقع لجعله اكثر تعباً وتعاسة ، وقد قرر الا يفعل ذلك مرة ثانية . . وفى سنة ١٩٤٠ ألف الدكتور ورشستر كتابا كلاسيكيا بعنوان « العناية بالشيوخ والمحتضرين والموتى » قال فيه : « ان الوسائل الحديثة لانعاش الحياة لا مكان لها ، ولا شك عندما تكون فائدة الجسد قد انتهت بمرض او بحادث ما ، ويصدق هذا بصفة خاصة عندما تؤدى اطالة الحياة الى تجديد آلام المريض فحسب ، ومثل هذه المحاولة لتحدى الطبيعة لا يمكن تبريره ، اكثر مما يمكن تبرير الجهود التى تبذل

لاطالة حياة رجل ليس هناك ما يرجعه غير الموت .. ومع ذلك فان كثيرين من زملائنا الاطباء يظهرون في كلتسا الحالين انهم مرتبطون بواجبهم الى اقصى حد .. ويجب ان يعلموا ان افضل ما يفعلوه للمريض المحتضر ان يتركوه يرحل بسلام .

ان اكثر الاطباء الذين تحدثت اليهم في هذه المشكلة اكدوا لى انهم يتحدثون عن المرضى الشيوخ المصابين بأمراض لا شفاء منها . ويبدو بوضوح انهم في حالة احتضار ، اما اذا كان المريض شابا او في منتصف العمر ، فان مسألة اطالة الحياة تختلف بالنسبة له تماما .

ويقول الدكتور الفاريز : « ان كل طبيب صالح يدرك انه مهما يكن مرض الطفل خطيرا ، فانه يجب ان يواصل السكفاح من اجل شفائه حتى اللحظة الاخيرة ، ولا شك ان الشبان الذين يحتضرون سوف يترددون في الرحيل قبل ان تتاح لهم فرصة الحياة ، اما الرجال والنساء الاكبر قليلا ، فمن الممكن ان ترداد همومهم اذا اضطروا للرحيل مخلفين وراءهم رفيقا يحبونه حبا جما » .

ومشكلة الموت البطيء تكون اقل ايلاما عندما تتعلق بشيوخ قطعوا شوطا طويلا من الحياة ، والكهول الذين أمضوا

مسنوات في عذاب اليم بسبب قلب مريض او مفاصل عاجزة ، او نوبات فالج متعددة ، هؤلاء يسرهم في اغلب الاحوال ان يرحلوا عن هذه الدنيا ، وقد يظل بعضهم يتساءل :

— الى متى يدوم الحال على هذا الموال .. ؟

وقد تضمنت نشرة « التقدم في أبحاث السرطان » لعام ١٩٥٩ تصريحاً يعد من اكثر التصريحات رزانة في هذه المشـكلة ، وذلك ضمن بحث القاه الدكتور « ادوارد راينيرسون » الطبيب بمستشفى مايو كلينيك على زملائه ، قال فيه :

« لنفرض انك تقف الى جوار فراش يرقد عليه مريض يحتضر بسبب سرطان لا شفاء منه .. وقد أجريت للمريض عملية جراحية كبيرة وعالجته بالوسائل الكيميائية والاشعاعية ، وعلى الرغم من كل ما يستطيع العلم تقديمه من خدمات مؤثرة ، فان المريض لا يزال يحتضر ويتألم .. وليس هناك أى علاج آخر الآن ، ذ ليس هناك شفاء من الموت

ويمضى الدكتور « راينيرسون » فيقول : « هناك امثلة كثيرة جدا ، ظل فيها امثال هؤلاء المرضى احياء الى اجل غير محدود عن طريق الانابيب

على الأطباء استخدام وسائل غير هاذية
لاطالة الحياة ، اذا كانت كل اجهز
الجسم تتجه نحو الذبول . . . وقد
قال البابا بيوس الثانى عشر فى خلال
السنة الاخيرة من حياته : ان الكنيسة
الرومانية الكاثوليكية لا تتطلب من
الطبيب استخدام وسائل غير عادية اذا
كان الموت مؤكدا . ولن ينال المريض
الا الآلام فقط . . .

وقد كتب الاب « جيرالد كيلى »
بجمعية الجيزويت يقول : « حتى مع
التسليم بأن هذه الوسائل عادية ، فان
المراء يجب ان يستنتج على الفور انها
شئء اجبى سارى ، اذ أن مجرد اطالة
الحياة فى مثل تلك الظروف تبدو
شيئا لا فائدة منه ، ولا أرى سببا
وجيها يدعو للقول بأن المريض مضطر
للاذعان لها .

أما الدكتور راينيرسون ، فانه
يختتم بحثه قائلا : « انه عندما يتفق
الأطباء والاسرة والمريض ، ومستشاره
الروحى على انه لم يعد هناك امل فى
الكفاح ، فان على الطبيب ان يفعل كل
مايستطيع لتخفيف آلام المريض ، والا
يبدل أى جهد لاطالة حياته » . . .

ويقول : « قد يذكر البعض أن
الأطباء يحاولون بذلك القيام بعمل الله ،
ولكنى أرفض هذا الاتهام ، وأعتقد أن

التي تدخل الى المعدة والوريد والمثانة
وخيام الاوكسيجين . . . ! »

لنفترض أن الطبيب ومساعديه اتفقوا
على أن هذه التدابير غير العادية
لا جدوى منها ، وانها ستطيل آلام
المريض وهموم أسرته . فلماذا يلجأ
اليها . . . ؟

يقول الدكتور راينيرسون :

« لقد حان الوقت ولاشك لمناقشة
اقارب المريض بصراحة تامة فى مثل تلك
الاحوال . . . وفى أكثر الاحوال لم أجد
لديهم أى نقص فى الادراك ، بل كانوا جميعا
- تقريبا - لا يريدون ابقاء الشخص
الذى يحبونه يعانى المزيد من الآلام
والمآسى الى أجل غير مسمى . . . وفى
احوال كثيرة كان المريض نفسه يدرك
تماما العوامل التى تكتنف الموقف
ويطالب بتخليصه من آلامه بدلا من
اطالة محنته . . .

فمن الذى يطالب اذن باستمرار
استخدام « التدابير البطولية » لاطالة
حياة المريض . . . ؟
أهى الكنيسة ؟

يقول الدكتور راينيرسون : « لم
يرتفع أى صوت - على قدر علمى -
يمثل الكنيسة الكاثوليكية أو اليونانية
الارثوذكسية أو البروتستانتية ، يقترح

الطبيب الذى يطيل الحياة باستخدام تدابير عادية هو الذى يحاول فى الواقع القيام بدور الله .

ويسلم الدكتور راينيرسون بأن هناك من سوف يسأل : « ماذا تفعل أنت اذا حدث ذلك فى أسرتك » ؟

ويرد على ذلك بقوله : « ان مثل هذه البلية قد حدثت فعلا لاحداعضاء اسرتى ، وقد تركنا المريضة راقدة فى فراشها ، بعد أن حرصنا على الاتعانى الا اقل قدر ممكن من الألم ، الى أنخلصها الموت من هذا العذاب . .

وبعد اذاعة تقرير الدكتور راينيرسون الذى لقى تأييدا كبيرا من الاطباء ، قمت ببحث المشكلة مع عدد من الاخصائيين فى علاج الشيخوخة وأمراضها ، وسألتهم عما اذا كانت توصيات الدكتور راينيرسون الخاصة بالمريض المحتضر المصاب بسرطان لا شفاء منه ، تنطبق أيضا على المرضى بأمراض مزمنة ، أو بأمراض الشيخوخة التى تسبب اضمحلالا للجسم . . ؟

وكانت الاجابة السائدة بينهم هى : « اذا كانت الحالة ميثوسا منها ، واذا كان الطبيب قد جرب كل علاج وفشل . . فاننا لا نرى أى فرق بين الحالتين ، ولكن الشئ الضرورى أولا هو اجراء مناقشة على نطاق واسع لهذه المشكلة ، يشترك فيها الاطباء وغير الاطباء ، واعتقد اننا سوف نصل الى حل لها اذا ساد الادراك العام بأن هذا العمل ليس قتلا بدافع الرحمة بل هو عكس ذلك تماما .

وقال اخصائى آخر فى علاج الشيخوخة : « يستحسن الوصول الى حل سريع لهذه المشكلة ، فهى تزداد الحاحا على مر الوقت . . لقد كرست حياتى للعناية بالكهول ، حتى اجعل منهم اناسا اصحاء اقوياء مدركين ، ولكن اذا حان أجلهم فاننى سأكرس قواى لتحريرهم من الألم بدلا من ان أطيل تعاستهم بما يسمى (حياة) . . !

بقلم : لويس ماتوكس ميللر



عصبة أمم . .

فاوستينا . . حسانا ايطالية ، تزوجت اسبانيا يدعى جوزيه ، وهما يتكلمان الانجليزية ببراءة وطلاقة . .

وعندما سألتها عن اللغة التى يستخدماتها فى البيت ، قالت فاوستينا .

— اننا نتشاجر بالاطالية ، ونتبادل الغرام بالاسبانية ، ونضع الميزانية بالانجليزية !

ROAMER

SWISS MADE

رومر



١٠٠٪ دوتربروف ، ضد المغنطة ،
ضد الصدمات ، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الدوتربروف
بيعا في العالم بخانمها الخاص الذي تكفل
مختلف التسجيلات حمايته
إن هذه الساعة مقابلة الثمن تقدم لك
أعلى قيمة نظريتها بنقودك : أسيار الصناعة
السويسرية ، ودقة الصناعة ، وروعة التصميم ،
والمتانة الاستثنائية

ستطيع أن ترتدي ساعتك رومر في أي
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل
وأيضا اللعب

...سهولة الكتابة تحت غطاء ذهبي..



من خصائص قلم الحبر بيلوت
٥٧ انه يهين لكم كتابة سهلة من
أية زاوية * أما الغطاء الذهبي
الجديد الجميل فيزين جيب صدرك
ويكون دائما دليلا على سلامة
ذوقك *

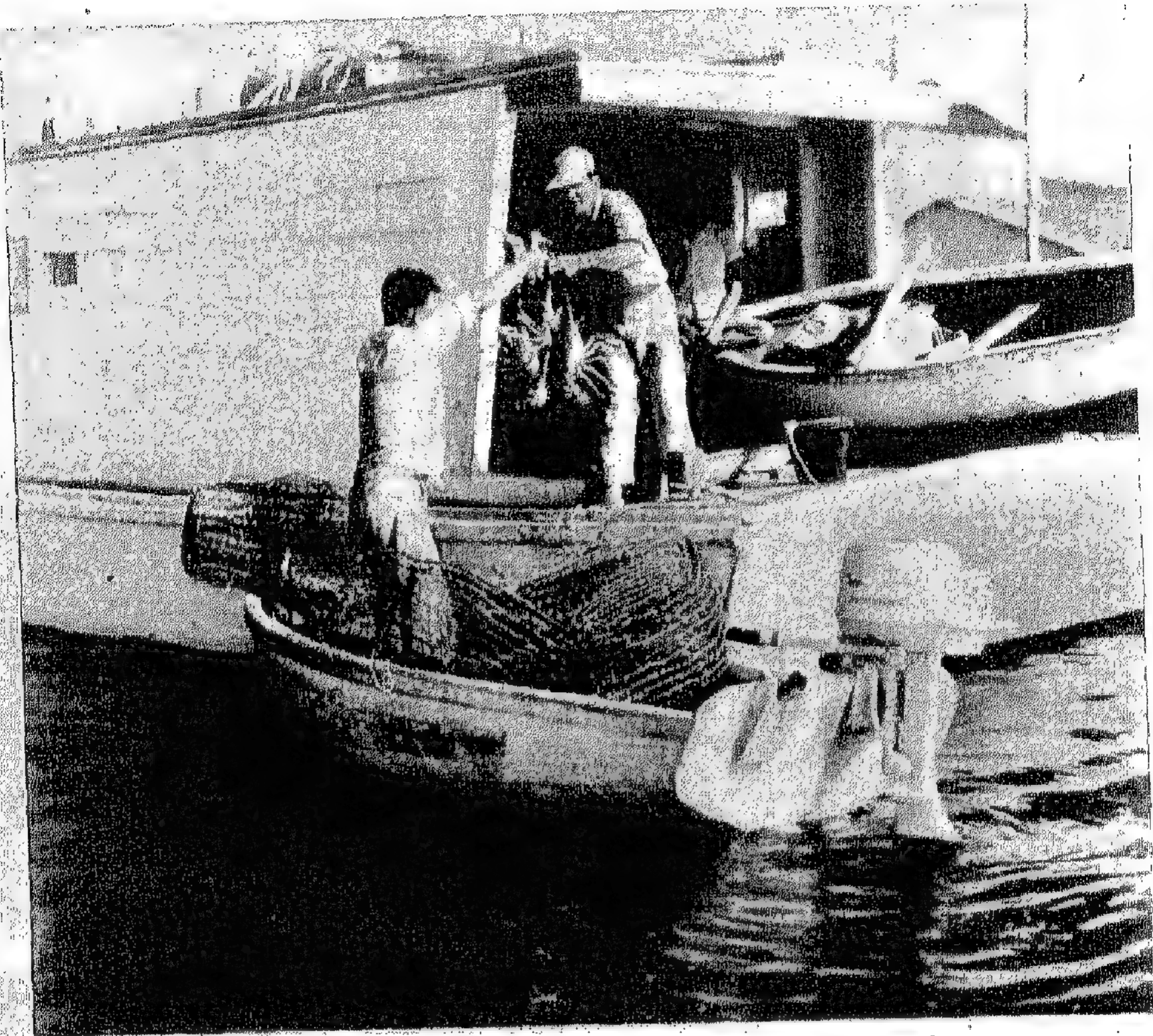
قلم حبر 57 PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku,
Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار : بانكوك بتايلاند ، ورانجون بيورما ، وبيروت بلبنان
مصانع ما وراء البحار : مدراس بالهند ، وساو باولو بالبرازيل



هذا هو نوع الصناعة الدقيقة التي يمكن ان تجيشك فقط من صنعوا أكثر من مليوني محرك .. انها ملكك في محرك جونسون الجديد لعام ١٩٦١

الفائدة من محركاتك .. ان قوة جونسون تحقق احتياجات كل مشروع مائي .. ففي استطاعة صيادي السرطان البحري ان يفلتوا عشرات من الفخاخ في يوم عمل واحد وذلك بفضل سرعة النماذج خفيفة الوزن وخفتها .. وبما توفر في قوارب جونسون من زيادة في « قوة حصان » تحصل على القوة اللازمة لنقل اطنان من المهمات الثقيلة كيف يستطيع جونسون مساعدتك ؟ اكتب الى :

اذا كانت بماركة المحرك الذي تشتريه هي جونسون ، فانك تستطيع ان تثق بأنه الاحسن ؛ اذ ليس هناك محرك يباري محرك جونسون في الاداء والثقة .. ثم ان جونسون معناه الخدمة الممتازة أيضا .. فليس لاي صانع محركات قوارب عملاء كثيرين في دول كثيرة مثلما لجونسون .. انه مصمم من قطع محركات قوارب خارجية حقيقية .. ورجال جونسون جميعا مدربون ليعاونوك في الحصول على اقصى

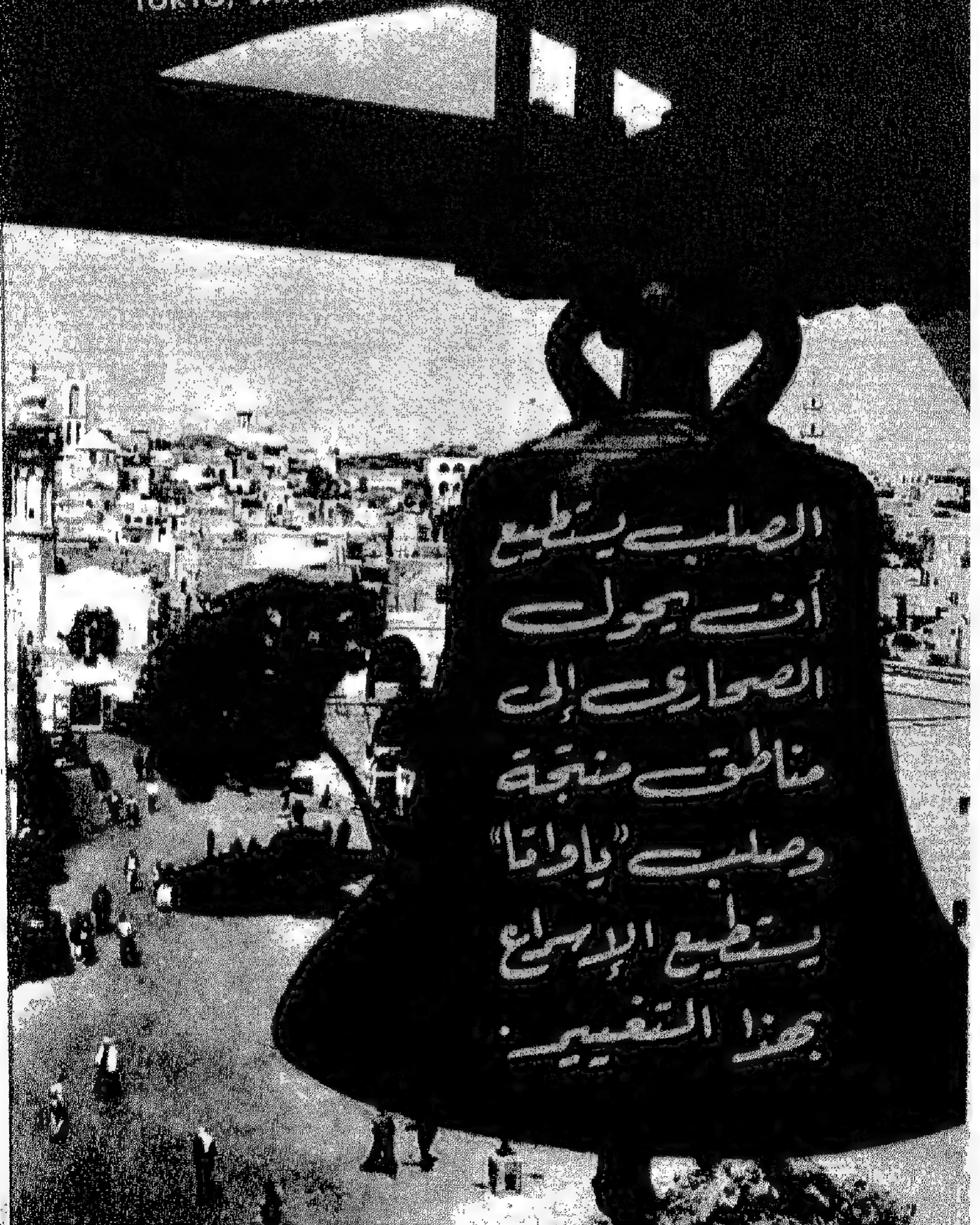


OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.

Box 830, Nassau, Bahamas. Dept. J20-2,

يستطيع الصلب الذي خدم البشرية خلال العصور أن يكون أداة لتغير المسحراء
 التاسع أن مناطق عالية الإنتاج . . أن منتجات يابانا الصلب الممتازة التي تستعمل
 حاليا في جميع أنحاء العالم لتحسين مستويات معيشة جميع الشعوب ، نستطيع أن نساهم
 في الإسراع بهذا التغير السمين .
 للحصول على التفاصيل الخاصة بمنتجات يابانا الصلب الممتازة اتصلوا بـ :

© **YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**
 TOKYO, JAPAN



« كان برنارد شو يعد كتابة الرسائل أسمر وسائل
التعبير التي نجد فيها متنفسا لعواطفنا المكبوتة »

كتابة الرسائل تصنع المعجزات

مسرحة بسيطة أسمها « عزيزى الكاذب » جعلتنى أدرك - بصورة جديدة مفاجئة - أى عالم زاخر بالقصص والاكتشافات يمكن أن نجده فى الرسائل .. كان كل مادار على خشبة المسرح ليلتئذ ان بريان آهيرن وكاترين كورنيل قاما بقراءة المراسلات التى تبودلت بين الكاتب المسرحى جورج برنارد شو والمثلة العظيمة « باتريك كامبل ومع أن هذه الرسائل الغرامية كانت فى الواقع هى كل العلاقة بين شو ومسر كامبل ، الا انها كانت صادقة التعبير عن العواطف الانسانية ، حتى اننى وجدت فترة الساعتين التى مضت فى الاستماع الى القراءة ممتعة مليئة بالحيوية كأي تمثيلية يجرى تمثيلها . كان شو يعد الخطاب اسمر سبل التعبير ، وقد كتب يقول « دعك من هؤلاء الذين قد يعيبون على علاقتنا انها لا تخرج عن نطاق الورق

.. وتذكرى انه على الاوراق فقط ؟ استطاعت البشرية أن تشيد صروح المجند والجمال ، والحقيقة والمعرفة والفضيلة والحب الخالد » . وما أشبه الرسائل بمنتشور بلورى يوضح لنا ما ليس بواضح . انها وسيلة للتعبير الذاتى نجد فيها متنفسا لعواطفنا المكبوتة ، كما انها رسل ماضينا الى حاضرننا بما تحويه من تجارب الماضى الثمينة ، وهى تكشف عن لحظات الحياة العظيمة ، وحيانا توحي لنا بها احياء . تلك الليلة التى أمضيتها فى المسرح جعلتنى اتساءل : كيف أضعت على نفسى فرصة التمتع بكتابة الرسائل ، والواقع أن مقتضيات الكفاح اليومى والرغبة فى المحافظة على حياة « معقولة » أصبحت بمثابة سجن يحتوينى ، ومن ثم أصبحت رسائلى أسوة بأغلب رسائلنا ، نفعية ، غير شخصية ، يسودها الحرص .. فأية

قروة من المتعة تلك التي اضععتها .
وفي اليوم التالي جلست لكتب رسالة
عادية خاصة ببعض أعمالى ، ولكنى بدأتها
بمسألة شخصية ، فقد عرفت أن
محامى الخاص الذى اكتب له
سيسافر الى لوس انجليس فى بعض
أعماله ، ولما كنت أعلم أنه يشكو من
التهاب فى المفاصل ، فقد كتبت له فى
الرسالة عن طبيب فى لوس انجليس
استطاع ان ينقل عمى من ان يصبح
قعيدا بهذا الداء . . وكانت النتيجة
السعيدة ان المحامى قابل الطبيب
ووجد لديه الدواء الناجع واصبحت
انا والمحامى صديقين حميمين بعد ان
كانت العلاقة بيننا رسمية للغاية .

واستطاع شاب من معارفى ان
يكشف - عن طريق الرسائل - عن
جانب من شخصيته كان مجهولا عنا
حتى ذلك الحين ، فعندما يكون فى
صحبة الآخرين ، كان خجوله يمنع
الناس من الالتفات الى أقواله التي
كان أغلبها يمتاز بالفطنة والذكاء .
ولكن هذه الصفات كانت تتكشف
تماما فى رسائله الى الكثيرين منا ،
وكنا نتداول هذه الرسائل بيننا
وتضحك لمثل هذه التعليقات التي
يقول فيها : « كان يوما جميلا الى حد
يجعلك تشعر بالاسف لانك لست

حيا » .

وسرعان ما بدأنا نلتف حوله فى
الحفلات لنستمع منه الى مثل هذه
الملاحظات الساخرة التي تفيض
بالفكاهة .

والسر الذى يجعل الخطاب جيدا
هو أن يكتب بقلب مفتوح ، فلا تخشى
ان تفصح عن أفسارك ومشاعرك
الداخلية فى مختلف الشئون كالعقيدة
او الحب او الصداقة . كتب جورج
اليوت الى صديق يقول : « لست
أهوى ان اكون محبوبا فحسب بل
ان يقال لى أيضا انك محبوب . . ان
مملكة الصمت شاسعة بما فيه
الكفاية هناك وراء القبر ، أما هذا
فانه عالم الضوء والكلمة . وسوف
أسمح لنفسي ان أقول لك انك عزيز
جدا على نفسى » .

ان الرسائل اذا كتبت بهذه الروح
من المشاركة الوجدانية ، يمكن أن
تصبح وسائل مبهجة لاكتشاف
الإنسان لذاته . لقد اتيح لاحد
أصدقائى ان يكتسب بصيرة صادقة
فى أمسية أحد أيام الأحاد ، عندما
جلس يكتب خطابه الاسبوعى المعتاد
الى أخيه ، وضمنه تلخيصا للصلاة
التي سمعها صباحا فى الكنيسة ،
فقد كان عليه لكى يعيد التعبير عن

التي تضم رسائل حقيقية أرسلها
أناس حقيقيون فيكون لها نفس الأثر
الذي للحياة كما يحياها الناس ،
وبينما تعد صفحة المذكرات الباردة
تعليقا على حدث ما ، فإن الخطاب
هو حدث في حد ذاته يتخذ له مظهرا
ملئوسا .

ويمكن أن تكون الرسائل أيضا
دواء للروح إذ تطلق المخاوف
والعواطف المكبوتة ، وكثيرا ما يطلب
المحللون النفسيون من مرضاهم أن
يكتبوا موضوعات قصيرة عن
مشكلاتهم ومشاعرهم ، ويضعون
هذه المذكرات موضع التمحيط ،
ويبدو أن تركيز أفكار الإنسان
وعواطفه على الورق من شأنه أن
يساعد على فهم نفسية الشخص .
لقد نجحت الرسائل في تجديد
حالي المعنوية بعد الظلام الذي
أحاط بى عقب كارثتين مليئتين
بالحزن الشديد . لقد فقدت بموت
خطيبى ثم موت أبى من بعده الرفيقين
الذين شاركاني خلجات روحي ،
وكنت أشق طريقى فى المرتين بكتابة
الرسائل لأصدقائهما المقربين معبرة
عن مشاعرى الكاملة ، وفى كل مرة
كنت أجد فى الرسائل التى تسجل
سريرة النفس العزاء الصادق فى حين

الصلاة ، أن يعيد التفكير فيها ، وادى
به إعادة التفكير بدوره الى المزيد من
القراءة فى الانجيل وغيره من المصادر
وقال لى فيما بعد « يا لها من أمسية
لقد شعرت اننى اهتديت الى نداء
روحي ينبثق من أعماقى » .

وقد يؤدى الجهد الذى يبذله
المرء فى التعبير عن تجاوبه الشخصى
للعالم الى فوائد غير متوقعة فى بعض
الاحيان ، فعندما كان أحد أصدقائى
يذهب الى المسرح ، كان يتنازل عن
التدخين والحديث فى الردهات خلال
فترات الاستراحة لكى يدون ملاحظاته
على المسرحية ليقرأها على فتاة من
جيرانه عندما يعود الى المنزل ،
وبهذه الطريقة من بلورة أفكاره
اكتسب الأسلوب الذى استطاع أن
يستخدمه فيما بعد ليجعل منه ناقدا
مسرحيا .

وكثير من الناس يجعلون من
الرسائل مذكرات مرتجلة ، فهم
يحتفظون بما يرد اليهم منها ،
وينسخون صورا مما يبعثون به منها
ويضعونها فى « البوم » خاص ، وهم
يجدون النتيجة ادق تعبيرا من
المذكرات الرسمية ! فمعظم المذكرات
لا تنبض فيها الحياة ، لان صاحبها
يكتبها لنفسه فقط ، اما المذكرات

وكثيرا ما تساعد الرسائل بعض الناس في اتخاذ قرارات هامة .

والآن ، وبعد أن أصبحت كاتبة رسائل مرة أخرى ، فأننى أحاول أن أكون دائما على استعداد للكتابة كلما توافرت لى الحالة النفسية الملائمة ولهذا السبب ، فأننى أحمل دائما نوتة للكتابة فى حقيبتى ، وقد كان من حسن حظى أن أجيد فى هذه الحقبة القصيرة أن بعض أصدقائى قد اكتشفوا أيضا متعة الكتابة وأتسلم الرسائل المعبرة التى تكشف عن الاحاسيس ، وأصبح الملف الذى يحوى رسائلى مرجعا يضم بعض العواطف الكبرى فى حياتى ، فاذا أعدت قراءة هذه الرسائل وتمثلت هذه العواطف فى هدوء ، شعرت بالسلوى العميقة التى تجعل من الممكن أن يستعيد الإنسان الماضى دون أن يضيق فيه ، ثم يعود مرة أخرى بعلامات ترشده الى الطريق .

ملخصة عن مجلة « ذى اليزابيثيان » بقلم فلورا ديتا شراير

أن الدموع لا تؤدي الا الى المزيد من الدموع ، والشكوى تؤدي الى المزيد من الشكوى .

ويستطيع الانسان ان يكتسب فلسفة خاصة فى الحياة عن طريق بلورة مشاعره العميقة فى الرسائل . كتبت « فلورانس نايتنجيل » الى امها تقول بعد ان شاهدت المناظر المروعة التى يزخر بها المستشفى فى أيام دراستها الاولى فى علم التمريض « اننى اولى كل ما اراه هنا أعماق اهتمام ، وأنا على خير ما يرام عقليا وبدنيا ، فأنا اعرف الآن ما معنى أن نحيا وان نحب الحياة . ان الله جعل الحياة غنية بالبركات والنعم حقا ، وأنا لا أرغب فى أى ارض أخرى ، أو أى عالم آخر غير هذا العالم »

وقد دفع هذا الشعور الفياض بالاندماج فى الانسانية الذى يفصح عنه هذا الخطاب « فلورانس نايتنجيل » الى تكريس حياتها لانقاذ حياة الآخرين .



دليل النجاح

فى خلال فترة الاسئلة التى تلت المحاضرة التى القاها الاديب اوجدن ناش ، سئل :

— كيف تعرف عندما تكتب شيئا انه نجح ؟

وفى لمح البصر اجاب ناش قائلا :

— عندما ألقى شيكا من رئيس التحرير !

الأب ينسى

((كان يعامله كرجل ، ولا يفتأ يتلهس له العيوب لينهاه عليه تقريبا
ولو ما ... وأخيرا أدرك أنه نسي . . نسي أنه لا يزال طفلا ! . . »

« هذه إحدى المقالات الصغيرة التي اثبتت
من قلم كاتبها في لحظة شعور فياض صادق
وقد أصابت بصداها وترا حساسا في نفوس
قراء كثيرين ، حتى صارت من القطع المفضلة
التي يطلبون إعادة نشرها . ومنذ نشرت لأول
مرة منذ حوالي أربعين سنة في يوميات مبدعها
الفنان ، ظلت تنشر ويعاد نشرها في مئات من
المجلات والصحف وبكثير من اللغات »

مهدك وأنا أشعر بالذنب .

وتلك يا ولدي هي الأشياء التي
كنت أفكر فيها : لقد غضبت منك

ووبختك وأنت ترتدي

ملابسك لتذهب الى

مدرستك ، لأنك

اكتفيت بتدليك وجهك

بالمنششفة بخفة

ووجهت اليك اللوم

لعدم تنظيف حذائك،

ونهرتك في غضب

حينما ألقيت بأشيائك

على الأرض . . وأثناء

أصغ الى يا ولدي . . اننى اتحدث
اليك الآن وأنت مستغرق في
النوم ، ويدك الصغيرة موضوعة تحت
خدك ، وخصلات شعرك الشقراء
تتهدل على جبينك الذي بلله العرق
. . لقد تسلفت وحدي الى حجرتك،
فقد استولت على وأنا جالس في
المكتبة منذ لحظات قليلة اقرا
صحيفتي ، موجة طاغية من الندم ووخز
الضمير ، وهأنذا أتيت الى جوار



الفطور أخذت التمس فيك العيوب، حينما رحت تسكب الاشياء ، وتزدرد الطعام ، وتضع مرفقك فوق المائدة ، وتنشر طبقة سميكة من الزبد فوق خبزك .. وعندما شرعت في الخروج لتلعب ، وشرعت انا في الخروج الى عملي ، واستدريت نحوي ولوحت بيدك وقلت : «وداعا يا ابي» عيبت في وجهك واجبتك قائلا : « ارفع كتفيك وسر معتدلا ! »

ثم حدث هذا كله بعد الظهر ايضا . « فبينما كنت عائدا الى البيت وجدتك في الطريق راكعا على ركبتيك تلعب « البلى » وشاهدت في جوربك ثقبوا ، فقللت من شأنك امام اصدقائك بان دفعت بك امامي الى البيت . وقلت لك ان الجوارب غالية واذا كنت مضطرا لشرائها لكنت احرص عليها !

تصور ذلك يا ولدي .. تصور ان تكون ذلك تفكير اب !

وتذكرت ايضا انني بينما كنت اطالع بالمكتبة ، اذا بك تدلف داخلا في وجل وقد بدت في عينيكَ نظرات اليمسة وحينما تطلعت اليك من فوق صحيفتي ، وقد نفذ صبري لمقاطعتك اياي ، اذا بك تتسرد امام الباب فصحت بك . ما الذي نبغيه ؟ ولكنك

لم تجب ، بل هرعت الى عسر الحجرة في اندفاع واحدة والقيت بذراعيك حول عنقي وقبلتني ، ثم طوقتني بذراعيك الصغيرتين بقوة وحب اودعه الله في قلبك لكي ينمو ويزدهر ، على الرغم مما يلقي من اهمال يعجز عن اذباله ، ثم خرجت تدق بقدميك صاعدا الدرج .

حسنا يا ولدي . . لقد انزلت الصحيفة من بين يدي بعد ذلك بقليل وانتابني خوف سقيم ، وساءلت نفسي ماذا فعلت بي العادة ؟ .. عادة التماس الاخطاء في الآخرين . . عادة الزجر والتعنيف ؟ لقد كانت هذه هي مكافاتي لك لكونك صغيرا . . لم يكن السبب في ذلك انني لم اكن احبك ، بل لانني كنت اتوقع منك ما هو أكثر من طاقتك . لقد كنت اقيسك بمقياسي أنا ! وان بك خلاا كثيرة حميدة ، رائعة وصادقة . ان القلب الصغير الذي تضمه بين جوانحك كالقجر ذاته وهو يغمر التلال الواسعة الارحاء وهو مادفعك تلقائيا لان تهرع الى وتقبلني قبلة المساء . وليس هناك ما يهمني بعد ذلك يا ولدي . . لقد اتيت الى جوار فراشك في الظلام وركعت نادما خجلا ! انه لتكفير ضئيف ، وانا اعرف انك لن تفهم هذه الاشياء اذا قلتها

لك فى ساعات يقظتك ولكنى سأكون
غدا والدا بمعنى الكلمة . . . سأكون
صديقك فأتألم حينما تتألم ، وأضحك
عندما تضحك وسأعض لسانى عندما
تأتى اليه الكلمات التى يثيرها الغضب
وسأظل أقول اذ ذاك كما لو كنت أردد
بعض الشعائر : « انه مجرد طفل .
صغير ! »

« أجل لقد كنت أعتبرك رجلا يا ولدى .
ولكنى كما أراك الآن وأنت منطو فى
مهدك وقد بدا عليك التعب ، أرى
أنك لا تزال طفلا ، وأذكر أنك بالأمس
فقط كنت تترقد فى حضن أمك ، ورأسك
على كتفها . نعم لقد طلبت منك الكثير .
وأكثر كثيرا مما تستطيع »

ملخصة عن بيولز هوم جورنال بقلم و. ليفنجستون لارنيد



غريبه ! ..

عاد الاسكوتلندى الشاب من زيارة لندن التى أمضى فيها اجازته ، وعقب عودته سأل
احد أصدقائه عن اطراف ما مر به خلال تلك الزيارة ، فقال الاسكوتلندى :

- كانت رحلة جميلة ، لولا ان الناس هناك ذوو طباع عجيبة

- كيف ذلك ؟

- فى ساعة متأخرة من احدى الليالى ، وكانت الساعة قد جاوزت الثانية صباحا ،
سمعت دقا متواصلا على باب غرفتى . . . كان هناك شخص يصرخ ويصيح فى عصبية
حادة . . . تصور ! فى الساعة الثانية صباحا

- وماذا فعلت أنت ؟

- لا شيء . . . لقد استمررت فى مواصلة العزف على موسيقى القرب التى كانت معى !



المشكلة

فى باب الاعلانات المبوبة بصحيفة «تريبون» التى تصدر فى (جريلى) بولاية كولورادو ،
ظهر الاعلان التالى

« عزيزتى سالى .

لا بأس . استمرى فى عنادك . ولكن . . كيف تعدين لبن الطفل ؟ . . « جون »



عيدى يتاجرون به

« كانت أول من دعا الى عيد الام ، ومع ذلك فقد ندمت في
ايامها الاخيرة على أنها دعت الى هذا العيد ... »

في يوم من أيام عام ١٩٢٥ ، دخلت امرأة فارعة الطول ، تبسو عليها امارات النشاط وقوة الشكيمة الى فندق بمدينة فيلادلفيا ، وتوجهت الى حيث كانت جماعة من « أمهات المحاربين القدماء » يعقدن أحد اجتماعاتهن ، ثم انطلقت تخطب فيهن بصوت هادر ، مستنكرة ما يقمن به من بيع أزهار القرنفل البيضاء الخاصة بعيد الام ، بقصد الربح . وحاول الكثيرون تهدئتها ، الا ان الغضب كان قد استبد بها الى حد كان يصعب معه وقفها . وأخيرا لم يكن بد من استدعاء شرطي والقاء القبض على المرأة الثائرة بتهمة الاخلال بالامن . وبهذا انتهت حادثة أخرى من حياة مس أنا جارفيس العاصفة التي كانت أول من نادى بفكرة « عيد الام » وعندما أطلق القاضي المخرج سراح مس جارفيس ، ذهب أحد الصحفيين

تعنى أن نجاحى معناه أيضا هزيمتى؟
حسنًا... أنت على صواب أيها الشاب،
فهذه هي متناقضات حياتى ، ٤

ولم تكن هذه هي المتناقضات
الوحيدة فى حياتها . فقد كانت ذات
جاذبية عظيمة ، ومع ذلك فلم تتزوج
قط . لقد شبت فى بلدة « جرافتون »
بولاية « وست فرجينيا » بأمريكا حيث
ولدت فى عام ١٨٦٤ ، حتى أصبحت
حسناء مشوقة القامة حمراء الشعر
... فلماذا بقيت مثل تلك الفتاة
عانسًا طوال عمرها ؟

قال أحد أصدقاء أسرتها : « عاشت
صباها فى قصة غرام فاجع تركتها
محطمة فاقدة الرجاء . ومنذ ذلك
الحين أدارت ظهرها لجميع الرجال . »
وعندما تخرجت فى كلية « ماري
بولدوين » فى عام ١٨٨٣ ، اشتغلت
بالتدريس بمدرسة فى جرافتون . ولم
تفعل ذلك لحاجتها الى المال ، فقد كانت
أمها الارمل ميسورة الحال . وبعد
سنوات قليلة انتقلت أنا وأمها واختها
الصغرى الضريرة « الزينور » الى
فيلادلفيا ، وهناك اشتغلت أنا كمساعدة
فى قسم الدعاية باحدى شركات التأمين
وظلت على هذا الحال طوال العقدَيْنِ
الثانى والثالث من عمرها . ثم حدث
أن توفيت أمها فى عام ١٩٠٥ ، وكانت

لمقابلتها فى منزلها بالشوارع الثانى
عشر بفيلادلفيا . وهناك وجد مس
جارفيس - وهى امرأة وسيمة رغم
شعرها الابيض وعمرها الذى يناهز
الستين - جالسة على كرسي مستقيم
الظهر فى مواجهة صورة أمها .

وسألها الصحفي : لماذا لاتكفين
عن محاربة العالم يا مس جارفيس ؟
كان الاجدر بك أن تفخرى بأنك صاحبة
فكرة « عيد الام » .

فأجابته قائلة : « انهم يتاجرون
به ... هل قرأت الخطاب الذى
أرسلته الى الرئيس كوليدج ؟ »
فحنى الصحفي رأسه موافقا ، فقد
سبق أن نشرت الصحف نص الخطاب
الذى قالت فيه : « اننى أحاول بكل
وسيلة ممكنة أن أحول دون تدنيس
عيد الام بجشع الهيئات والافراد الذين
يرون فيه وسيلة طيبة للشراء » .

وقال لها الصحفي : « ولكن ليس
هناك من يسعى لاستغلال عيد الام
بطريقة تأبىها الاخلاق يا مس جارفيس
ثم انك انت التى انفقت سنوات طويلة
تحضين الناس على اتخاذ القسرنفل
الابيض شعارا لعيد الام . وأنت التى
كنت تحشين الناس على ارسال خطابات
وبرقيات الحب الى أمهاتهم » .

فقالت مس جارفيس : « انت

هذه ضربة قاصمة لها بالطبع ، ولكنها كانت أيضا بداية عهد جديد حافل فى حياتها .

كانت يومئذ فى الحادية والأربعين ، وربة لمنزل أنيق ، ترعى أختها الضعيفة وهى المنتفعة الأولى بممتلكات والدتها وفى خلال فترة الحداد ، ألهمها خيالها تلك الرؤيا : انشاء « عيد للام » ليحتفل به كل انسان .

وأفضت باقتراحها الى « رايبون » عمدة فيلادلفيا . وكان ذلك بدء جهاد أنا جارفيس من أجل الدعوة الى تكريم الامهات الاحياء والمتوفيات على السواء . وهكذا قادت من منزلها أغرب وأنجح حملة شهدتها التاريخ لكتابة الرسائل .

لقد كتبت الى حكام الولايات ، والى أعضاء الكونجرس ورجال الدين ورجال الصناعة ، والى الجمعيات النسائية ، وكل ذوى النفوذ وحمل اليها البريد طوفانا هائلا من الردود ، تطلب منها المزيد من الرسائل حتى انها اضطرت الى ترك وظيفتها والتفرغ لحملتها كلية .

وعندما وجدت أن منزلها أضيق من أن يصلح كمكتب لها اشترت المنزل الملاصق له ، وسرعان ما تلقت دعوات لزيارة مدن أخرى والقاء الخطب فى مختلف الهيئات . كما أنها كتبت

ونشرت عدة كتيبات مجانية شرحت فيها فكرتها . وقد استنزفت كل هذه الجهود معظم مواردها التى ورثتها عن أمها ، ولكنها لم تسمح أبدا لمثل هذه الاشياء أن تفت فى عضدها .

حدث ذلك فى الوقت الذى كانت فيه بعض النساء الاخريات المكافحات يجاهدن من أجل الحصول على حق الانتخاب ، ولكن أهداف أنا جارفيس كانت أكثر عاطفية وأقل إثارة للجدل وكيف يقوى أى مشروع على محاربة فكرة رقيقة طاهرة مثالية كفكرة عيد الام ؟

وكانت ولاية « وست فرجينيا » أول ولاية تبنت هذا العيد رسميا ، ثم تبعتها « بنسلفانيا » وعدة ولايات أخرى . وقد أذكت بواكير هذه الانتصارات حماسة أنا جارفيس ، فواصلت الكتابة والسفر والخطابة . وفى عام ١٩١٤ استطاعت ببلاغتها اقناع توماس هفلين نائب ولاية ألاباما والسيناتور موريس شبرد عضو الشيوخ عن ولاية تكساس أن يقدم صيغة قرار مشترك خاص بعيد الام . وقد أقر مجلسا الشيوخ والنواب بالكونجرس هذا القرار .

ولكن ساعة المجد الحقيقية فى حياة أنا جارفيس كانت عندما وقع الرئيس

«وودرو ويلسون» قرارا يقضى بأن يكون يوم الاحد الثانى من مايو (وهو تاريخ وفاة أمها) عيداً قومياً للام ، ولكن أنا لم تكتف بهذا النصر ، فقد كان عليها أن تغزو باقى أنحاء العالم . وهكذا واصلت الكتابة والخطابة واصدار كتيبات تبشر فيها بدعوتها على نطاق عالمى ، وقد نجحت فى ذلك الى حد كبير ، اذ شهدت خلال حياتها ٤٣ دولة تتبنى عيد الام .

ولكن هذه الانتصارات كانت لسوء الحظ ممزوجة بخيبة الامل والاخفاق ، فقد أخذت تكتب عبثاً فى مئات الصحف وتقول : (انهم يتاجرون بعيدى .. ليس هذا ماكنت أدعو اليه . لقد أردت أن يكون عيداً للعواطف لا عيداً للربح .)

وعلى الرغم من احتقارها لصانعى بطاقات التهنية وتجار الحلوى وكل من يتكسب من (عيدها) ، فإنها كانت تعد بائعى الزهور والد أعدائها ، وكان لهذا ما يبرره ، فقد كان هؤلاء يتاجرون بالزهور المفضلة عند أمها : القرنفلة البيضاء .

وجاءها المسئولون عن متاجر الزهور قائلين : لم تكن نحن البادئين بذلك يامس جارفيس .. ولكننا الآن لا نستطيع أن نمنع ما يحدث ، فقد أفلت الزمام من يدنا ، وليس بوسعنا أن نمنع أنفسنا من الربح . فالناس يريدون زهوراً .

وفى ذلك الوقت كان ميراثها قد نضب ، وفجأة حبست نفسها فى منزلها الكائن بالشارع الثانى عشر شمال فيلادلفيا ، ولم يكن يشاركها فى وحدتها غير أختها ، ورفضت أن تستقبل أى انسان . وقد ظلت سنوات طويلة منقطعة عن العالم الى أن ماتت فى عام ١٩٤٨ فى مصحة (مارشال سكوير) ببلدة وست شستر بينسيلفانيا .

وفى عيد الام السابق لوفاتها ، ذهب صحفى لرؤيتها بحجة تسليم طرد خاص بها ، وقد قال الصحفى بعد المقابلة : (لقد صارحتنى والمرأة الروعة تقطر من كلماتها بأنها نادمة على أنها فكرت يوماً فى انشاء عيد للام !)

بقلم اوسكار شيسجول



كان الجندى الأمريكى يملاً استمارة احدى مدارس المراسلات عندما واجه سؤالاً يقول : « منذ متى بدأت الشركة التى تعمل فيها عملها ؟ » وفكر الجندى لحظة ... ثم كُتِبَ : منذ عام ١٧٧٦ .

انه اقرب رجال البوليس الاحياء
اليها ... الى تلك الشخصية التي
ابتسدها خيال الكاتب الكبير
سير آرثر كونان دويل ...

خليقة شرلوك هولمز



لطفلتين سكوتلنديتين صغيرتين تقفان
خلفه في ثيابهما الجديدة ، وقد تألقت
عيونهما زهوا عندما شاهدتا الملكة
وهي تضع الوسام على صدر
جدهما ..

وبعد ساعتين ، كان ميريليس
يحزم حقائبه استعدادا للعودة الى
سكوتلندا ، عندما دق جرس التليفون
في غرفة الفندق الذي ينزل فيه ،
وسمع صوتا يقول :

- اننى بيركنز المشرف على قصر
باكنجهام .. ان الملكة تريد ان
تعرف ما اذا كانت الطفلتان قد
تمتعنا بالعرض الذي جرى امامهما !
فقال وليم ميريليس : .. اجل ..

في ١٠ مارس ١٩٥٩ ، دخلت
اليزابيث الثانية ملكة
بريطانيا الى قاعة الرقص الكبرى
بقصر بكنجهام ، وما لبث الرجال
والنساء الذين تقرر الانعام عليهم
باللقاب والاوزمة والنياشين ان
تقدموا واحدا بعد الآخر للوقوف
صفا واحدا امام الملكة .. وكان بين
الواقفين في هذا الصف « وليم
ميريليس » الاسكوتلندى رئيس
البكونستبلات ، وهو رجل قصير
القامة عريض الصدر ، وقد انعمت
عليه الملكة بوسام الامبراطورية
البريطانية لخدماته الجليلة كرجل
بوليس ، وانسان .. وابتسمت الملكة

ولسكنهما لن تتمثعا به أكثر متى .
فقال بيركنز : حسنا . . سوف
انقل هذه الرسالة لجلالتها .

ع ويلي مسيريليس رئيس
كونستبلات مقاطعتي « بيليز
ولوثيانز » الاسكوتلنديتين ونضمان
« ادنبرة » مخلوق غريب الاطوار ،
وهو أشهر رجال البوليس السرى فى
بريطانيا ، واقرب الشخصيات التى
تعيش اليوم شبيها بشرلوك هولمز . .
وفى خلال الستة والثلاثين عاما التى
امضاها فى عمله كرجل بوليس ،
استطاع ان يحل كل الجرائم التى
واجهته ، من جرائم القتل ، حتى
جرائم خطف حقائب السيدات التى
انتشرت يوما فى صورة وبائية وقد
استشاره ملوك وحكومات اجنبية
.. واطفال صغار فقدوا قروشهم
وهم فى الطريق الى المتجر .
وأطلقت عليه النيران ، وتعترض
لطعنات الشفرات الحادة والسكاكين
وقد تخفى يوما فى صورة امرأة عجوز
ليقضى على عصابة من تجار الرقيق
كما تنكر مرة فى صورة حمال فى
محاولة السكة الحديد ليعتقل
جاسوسا نازيا . . وارتدى ثياب
بحار ، ليعتقل عصابة من مخلمى

الخزائن . . بل لقد تنكر يوما فى
صورة طفل فى الشهر السادس من
عمره ، ليعتقل عصابة كانت تزجج
النساء وتعترض سبيلهن !

فمنذ بضع سنين ، حدثت موجة
من حوادث الاعتداء على الامهات
الصغيرات اثناء سيرهن فى شوارع
ادنبرة وهن يدفعن امامهن عربات
اطفالهن . . . وتولى ميريليس بحث
هذه الحوادث ، وكان يومئذ مفتشا
للبوليس ، فاعد عربة متسعة كعربات
الاطفال الصغار ، ورقد فيها بعد
ان اخفى رأسه تحت قبعة طفل
رضيع ، وكمن تحت غطاء الطفل ،
بينما تولت سيدة من البوليس
النساءى متنكرة فى ثوب مربية ، دفع
العربة امامها فى شوارع المدينة . .
واستمرت تقوم بهذا العمل اربعة
ايام . . واخيرا وقع ماكان ينتظره
.. فقد قفز رجل من كمين وحاول
الامساك بالمربية المتنكرة ، وعلى
الفور قفز المفتش من العربة وقبعة
الطفل فوق رأسه ، واعتقل المجرم !
ويشمتع ميريليس بقسوة خارقة
للعادة ، وله قبضة حجرية اشبه
بالطريقة ، ويستطيع ان يصوب بها
ضربات قاضية بخبرة ومهارة . . .
وعندما تفشت موجة من جرائم

الاحداث في منطقة ادنبرة ، كانت تركبها عصابة من الاشرار الصفار وتشيع الرعب في المدن الصفري ، انطلق ميريليس لمقاومتها . . . وسمع الرجل ان هناك ١٤٠ من الغلمان المسلحين بالسلاسل والهرارات والاحجار في طريقهم الى «واليفورد» ليحلموا مرقصا هناك ، فاسرع هو الى القرية في احدى سيارات البوليس ووزع رجاله في نقط استراتيجية . . . وبعد دقائق ظهرت عصابة الغلمان ، فقفز ميريليس وسطها ، وبأربع ضربات حديدية أسقط أربعة منهم ، وعندئذ بدأ الباقون جميعا في العدو وانطلق هو في اعقابهم . . . وبعد ٤٠٠ متر ، رأى الفتية أن ميريليس قد اقترب منهم كثيرا ، فاستسلم بعضهم ، وبعد ٨٠٠ متر استسلم الباقون لرجال ميريليس . . . وقد انتهى هذا النصر الذي عرف باسم « معركة واليفورد » جرائم الاحداث في المنطقة التي يشرف عليها ميريليس ! ويبدو ميريليس وهو يطارد المجرمين أنه يستطيع التكهّن بحركات القاتل . . . وليس هناك عقبة توقفه في حل الغاز القتل . . . بل انه قام يوما بتحويل نهر صغير حتى يحصل على الدليل الذي يريده !

فقد حدث في الساعة الرابعة من صباح أحد أيام فبراير الباردة ، ان اتصل به رئيس البوليس في منطقة قريبة تليفونيا - وكان نائما في فراشه - وقال له الرجل :
- لقد وقعت هنا جريمة قتل . . . وانا أعرف انها خارج منطقتك . . . ولكن هل يمكنك مساعدتي فيها !
وفي مكان الحادث ، وجد ميريليس رجلا ثريا مشهورا بالبخل قتيلا في غرفة جلوسه وقد ضربه الجشاة بهراوة حتى مات . . . وقد اشتبه البوليس المحلي في شخص ولكنهم أطلقوا سراحه بعد أن تبين انه لم يكن يحمل أى سلاح ساعة اعتقاله !
وقام ميريليس بتفتيش بيت القتل ، فرأى جدارا يمتلىء بأنواع غريبة من الاسلحة . . . كانت هناك رماح من أفريقيا ، وسكاكين مقوسة من الهند ، وسيوف قصيرة من الملايو ، ولكن كان هناك مكان خال على الحائط يحيط به بعض الغبار . . . وسأل ميريليس مفتش البوليس السرى « ساندى سميك » :
- ما رأيك في هذا يا ساندى ؟
فقال : يبدو أن سلاحا قد أخذ من هذا المكان .
فاردف ميريليس يقول :

ـ اجل .. وقد استخدم في قتل
هذا الرجل .. فتش البيت جيدا .
وقلب البوليس ارجاء البيت بحثا
وتنقيا دون جدوى عن السلاح
المفقود ...

وقال ميريليس : هل تذكر
يا ساندى اننا مررنا بجسر صغير
فوق النهر عند قدومنا الى هنا ؟
.. اننى اراهن على انك سوف تعثر
على السلاح اذا بحثت في هذا النهر .
وانطلق الاثنان معا الى الجسر ..
وهناك وجدا آثار اقدام فوق الجليد
الذى يغطى وسط النهر .. وقال
ميريليس :

ـ ان الشخص الذى وقف هنا
التقى شيئا في النهر ..

وقال ساندى : ولكننا لن
نستطيع البحث هنا .. فالنهر
تغطيه طبقة رقيقة من الثلج وهو
اصغر من ان تعمل فيه خطافاتنا .

فاجاب ميريليس : حقا .. ولكننا
تستطيع ان تنقل النهر .

ونظر اليه ساندى سميك وكأنه
يظن انه اصيب بالجنون .. ولكن
بعد ساعات كان الرجال يعملون
بمعاولهم في الارض المتجمدة ،
ويحفرون مجرى جديدا للماء ..
وبعد يوم انخفض مستوى المساء في

النهر ... ووجد رجال البوليس
السلاح في قاعه ، وكان عبارة عن
هراوة افريقية ، علفت بطرفها بعض
شعيرات من راس القتيل .. واعتقل
المشتبه فيه مرة اخرى .. وسرعان
ما اعترف بجريمته !

ولد ويلي ميريليس منذ ٦٢ عاما
ببلدة « ليت » التى تقع على مسافة
قليلة من ادنبرة ، وامضى طفولته في
فقر مدقع ، فقد كانت أسرته التى
تسكون من ١١ شخصا تعيش في
غرفتين ، وكان والداه يعملان ، ومع
ذلك فلم يكن دخل الاسرة يزيد على
جشيهين في الاسبوع .

وعندما بلغ ويلي الثالثة عشرة من
عمره ، اضطر الى مغادرة المدرسة
ليساعد في اعادة أسرته .. وكان اول
عمل الحق به في مصنع للحبال ،
حيث كان يعمل ١٢ ساعة في اليوم
مقابل خمسة شلنات في الاسبوع .
وفي العام التالى اصيب في حادث
في الورشة ادى الى فقد اربع اصابع
من يده اليسرى ..

وعندما شفيت يده ، حصل على
عمل في مصنع للسفن ، وكان العمل
يتطلب استخدام يده اليسرى
المشوهة ، ولكنه استطاع التغلب

على هذه العاهة ، بتدريب بقايا اصابعه الضائعة تدريجيا مستمرا حتى أصبحت خفيفة الحركة ، الى حد أنه استطاع أن يكتب بها على الآلة الكاتبة بسرعة ومهارة !

وفي خلال الفترة التي عمل بها في مصانع السفن ، اشتهر ويلى بانتقاد الفرقى ، فقد كان يندفع الى الماء كلما شاهد شخصا يفرق ، وبعد أن انقذ عشرة اشخاص ، منحه كبير قضاة ادنبرة ميدالية ، كما حصل على شهادة جدارة من معهد كارنيجى . . .

وقال له كبير القضاة : يبدو لى اننى رأيتك مرارا . .

فاجاب ويلى : ان الناس يسقطون كثيرا فى الماء يا صاحب السعادة .
- ألا يستطيع أحد آخر أن ينقذهم ؟

- يبدو اننى اصل اليهم قبل غيرى .

كان ميريليس يتمتع دائما بحيوية شيطانية ، وقد أصبح رياضيا عظيما . . وقد حدث فى أحد أيام ١٩١٨ أن تفوق حتى على نفسه ، فقد جاءت الى مصنع السفن سفينة شحن اصحابها طوربيد وطلب اصلاحها

بسرعة ، فظل ويلى يعمل ليلا ونهارا حتى اصلحها فى حوالى ٣٦ ساعة . . وعندما حان وقت الانصراف ، اسرع الى أحد أحواض السباحة القريبة حيث فاز ببطولة المنطقة فى السباحة الحرة المفتوحة . واستقل بعد ذلك الترولى باس الى ملعب كرة القدم ، حيث اشترك فى المباراة على بطولة سكوتلندا . . وبعد أن ساعد فريقه على الفوز بالكأس ، ذهب الى ملعب ثان حيث فاز ببطولة وزن الخفيف للملاكمة لمنطقة شرق سكوتلندا ، وذلك فى الساعة العاشرة من نفس الليلة !

وقد واصل ويلى ميريليس عمله فى انتقاذ الفرقى ، حتى بلغ عدد من انقذهم ٢١ شخصا ، وهو رقم لم يبلغه أحد من المشتغلين بالانتقاذ . . وقال له كبير قضاة ادنبرة : اننى أريد مساعدتك بطريقة ما يا ويلى . . فماذا تحب أن تعمل ؟
فقال ويلى : أريد أن أتحقق بخدمة البوليس .

وتطلع اليه كبير القضاة ، فوجده قويا كالشور ، ولكن طوله أقل من المطلوب بثلاثة عشر سنتيمترا . . . كما كانت يده اليسرى ينقصها أربع اصابع ، فضلا عن ضالة تعليمه .

ولكن القاضى كان يعرف ايضا أن
ويلى واسع الحيلة لايهاب شيئا
فقال له :

— سوف ابحث الامر مع سكرتير
السلدية .

وفى طريق العودة الى البيت
يومئذ ، لاحظ ويلي رجلا يجرى من
البوليس متجها نحو ضفة نهر
« ليت » . . . ووجد نفسه يعدو
خلفه دون أن يدري السبب . .

وصاح فيه الرجل : دعنى . .
انهم لن يقبضوا على حيا . .

وبضربة واحدة ساحقة من
قبضة يده ، صرع ويلي الرجل
الهارب ، ثم جره الى الشاطئ وسلمه
للبوليس . . . وبعد اسبوع ، عين
ويلى فى خدمة البوليس !

ونظرا لقصر قامته ، لم يسمح له
بارتداء الثوب الرسمى أو القيام
بدوريات مع زملائه ، بل قرروا تكليفه
بالجلوس امام جهاز تحويل المكالمات
التليفونية . . وفى اليوم الثانى لعمله
قدموا اليه صورة لرجل يبحث
عنه البوليس لاتهامه بتحطيم خزانة ،
وطلبوا منه أن يطوف بالحيانات
ليسمأل عنه . . وراح ويلي طوال
اليوم يمر بالحيانات وهو يعرض
الصورة على كل من يقابله دون

جدوى . . .

وفى المساء شرع فى العودة الى
البيت يائسا . . . وفى الطريق مر
بمدخل أحد البيوت ، فرأى رجلا له
وجه مألوف . . وفجأة تذكر أنه
صاحب الصورة ، فامسك به وقاده
الى البوليس . . .

وبعد يومين ، حدثت سرقة
مجوهرات فى محطة « ويفرلى » ،
فقد كان أحد البائعين يحمل فى
حقيبته عينات من المجوهرات تساوى
الوف الجنيهاات عندما سرقت منه ،
وطلب الى ويلي الذهاب الى المحطة
لتحقيق الامر . . . وفى الطريق
التقى بشخص اقترب منه هامسا
عما اذا كان يريد شراء بضاعة
مسروقة . . وحاول ويلي ابعاده
عنه . . ولكن الرجل قال :

— انها جواهر حقيقية . .

وسرعان ما اطبق ميريليس بذراعيه
حول الرجل وساقه الى البوليس
. . وهناك وجدوا معه المجوهرات
المسروقة . . وكان هذا هو ثانى نجاح
يحرزه ويلي خلال أيام !

وبعد هذا النجاح ، عهدوا الى
ويلى باقتفاء أثر عصابة من محطمي
الخزائن كانت تعقد اجتماعات غامضة
فى أنحاء مختلفة من سكوتلندا

استعدادا لعمل كبير ..

• وذهب ويلي ميريليس الى احمد بائعى المعدات المسرحية واستاجر منهم مجموعة من الملابس المختلفة وفى خلال شهرين كاملين ، استمر يقتفى أثر العصابة فى أنحاء سكوتلندا دون ان يدرك أحد من أعضائها ان هذا الرجل العجوز أو السيدة المسنة أو البحار السكير ، من رجال البوليس .. وعندما حان الوقت ، اعتقلت العصابة وهى تحاول سرقة خزانة مكتب بريد .

ورقى ويلي الى رتبة جاويش بعد نجاح مستمر لمدة خمس سنوات .. وكان هذا هو يومه الاكبر ، فقد كان يدرك انه اذا استطاع ان يفوز بالترقية الى رتبة جاويش على الرغم من عاهته ، فانه سوف يتمكن من شق طريقه الى الامام .. وفى تلك الليلة اعتقل ستة نشالين !

وفى الوقت الذى كان ويلي يسجل فيه انتصاراته فى البوليس ، كان يقوم باعطاء دروس فى السباحة مرتين كل اسبوع للاطفال الفقراء فى بلدة « ليث » وكان يعلم أيضا فصلا من الكبار ، فضلا عن انه يزور ملاجئ الايتام فى المنطقة ليقص عليهم القصص وينشد لهم الاغاني

وقبل عيد الميلاد ، يقوم بجمع اللعب التالفة ويشرف على اصلاحها ليوزعها على الاطفال الفقراء فى العيد ... فوسو لم ينس قط ايام طفولته التيميسة ..

ومنذ بضع سنوات ، كان ويلي يقود مجرما الى السجن .. وفجأة بدا الرجل يبكى فى عصبية فسأله عن سبب بكائه .. فأجاب المجرم :

— انهم اولادى .. لقد اقتربنا من عيد الميلاد ، ولن يجدوا من يقدم لهم شيئا فيه .

فقال ويلي : سأولى العناية بهم ، وكانت تلك بداية القائمة التى اعدّها ويلي ميريليس للاطفال الذين دخل آباؤهم السجن ، وهى قائمة تزداد ضخامة يوما بعد يوم ... ويحرص ويلي على ان تنال اسرة المسجونين عشاء طيبا فى عيد الميلاد كما يقدم هدايا لاطفالهم .

وعلى الرغم من أن ميريليس قد حل الوفا من القضايا ، فانه فخور بالقضية التى حطم خلالها عصابة لتجار الرقيق كانت تدير مرقصا يعرف باسم « نادى كوزمو » ، فقد تنكر ويلي فى صورة امرأة عجوز ، وظل يراقب النشادى ويقتفى اثر عملائه لمدة اسبوعين حتى استطاع

ان يقبض على العصاة كلها .

وفي خلال سنوات الحرب ، كان بين الاهداف الاولى لوححدات التخريب الألمانية تدمير كوبري « فيرث أوف ذي فورث » الضخم الذي يربط شمال سكوتلندا بجنوبها . . . وفي أوائل عام ١٩٤٠ ، أبلغ بعض رجال ميريليس أن قارباً من المطاط وصل الى مكان لا يبعد كثيراً عن ادنبرة ، ونزل منه رجلان الى الشاطئ . . . وفي نفس الوقت ، علم ميريليس أن طرداً غريباً وجد في غرفة الحوائب والطرود بمحطة ويفرلي . . . ونظر ويلى الى الطرد برهة ، ثم بلل أصابعه وتمر بها على سطحه ، وتذوقها بفمه . . . وقال بإيجاز :
- ملح . . . اذا حضر أحد لطلب هذا الطرد فاعتقلوه . . .

وبدأت المراقبة . . . كان ميريليس يقف امام غرفة الطرود متنكراً في

زى حمال من حمالي السكة الحديد يرد على أسئلة الجمهور عن مواعيد القطارات . . . الى أن جاء رجل أخرج ورقة من جيبه وطلب تسلم الطرد الغريب ، وعندئذ القى ميريليس بنفسه عليه واعتقله باحدى يديه ، بينما امتدت يده الأخرى الى جيب الرجل ، وكان به مسدس من طراز « ماويز » محشو بالرصاص . . .

وقد عثر على محطة ارسال لاسلكي قوية داخل الطرد ، وثبت ان الرجل كان جاسوساً نازياً . . . وحوكم ثم شنق !

وفي نوفمبر ١٩٥٩ ، دعى ويلى الى لندن بحجة حضوره ذكرى اليوبيل الفضي لزواج صديقه بيركينز البوليس السرى الخاص للملكة . . . وكان السبب الحقيقي لسفره هو ظهوره في برنامج للاذاعة البريطانية باسم « هذه حياتك » . بقلم جيمس ستيوارت - جوردون



الطفل القادم

انجبت اختى خمسة أطفال جعلوا حياتها جحيماً متواصلاً . . . وفي ذات يوم سالتها صديقة لها قائلة :

- حسناً يا نللى . . . ماذا تريد من طفلك القادم ؟
فأجابت على الفور : حفيد !

هذه هي الدنيا



بينما كنت أنتظر
سداد فاتورتى
فى أحد الاسواق،
رحت ألقى نظرة
على القائمة
الطويلة للأشياء
التي أرادت
زوجتى أن
أشترىها ، لأزى
أن كنت قد
نسيت شيئا
منها ..

كان طفلى الذى دخل روضه
الأطفال شديد التحمس بشأن القطار
الذى استقله مع مدرسته من واشنطن
الى مدينة الاسكندرية المجاورة . . .
ولما كنت لم أركب استطاعت اثنان
من المدرسات أن تسوقا قطيعا من
الأطفال يضم ٣٥ طفلا شقيا تتراوح
أعمارهم بين الرابعة والخامسة ، وأن
تركبا معهم القطار من محطة الاتحاد
المزدحمة فى واشنطن ، ثم تنزلا
فى محطة الاسكندرية لركوب السيارات
التي تقف فى انتظارهن . . لهذا
فقد سألت طفلى عن الطريقة

وفى تلك اللحظة ، ربت رجل على
ظهري وقال :

— عفوا يا سيدى . . ولكن اذا
كنت قد انتهيت من قائمتك ، فهل
تسمح باعطائها لى ؟

وبدت نظرة دهشة على وجهى ،
فأضاف قائلا بسرعة :

— لقد أعطتني زوجتى قائمة
بالأشياء التي تريدها فى مثل طول
قائمتك ، ولكنى أضعتها

وأعطيتها القائمة . . . ثم رحت
أرقبه وهو ينطلق فى سعادة ليؤدى
مهمته !

التي تمت بها الرحلة ، ولكنه لم يستطع
ان يذكر شيئا عن التعليمات أو القواعد
التي تقضى ببقاء الاطفال معا . . .
وبينما كنت اواصل سؤاله ، انفجر
قائلا :

— لم تذكر لنا المدرسة شيئا
يا اماء . . وكل ما قالته هو : لاتحاولوا
الابتعاد عن الحبل !

كنت اختار بعض الاسماء من دليل
التليفون كيفما اتفق ، عندما كنت
استفتى بعض النساب حول بعض
الآراء . . . وعندما اتصلت بسنييدة
تدعى مسز جين دو ، اجاب على رجل
قائلا : انها ماتت منذ ثمانى سنوات
. . فقلت له :

— ولكن اسمها مقيد في دليل
التليفون الحالى ؟
فقال الرجل :

— اجل . . اننا نحتفظ باسمها فيه
رمزا على احترامنا لذكراها !

في احدى محطات البنزين الصغيرة
التي تقع في قرى تى الجبلية ، رايت
صاحبها النحيل ذا الوجه الجاد ،
وهو يرفع غطاء سيارة من أحدث
النماذج ليفحص جهاز التبريد الذي
ينبعث منه البخار ، بينما وقف

سائقها الشاب الذي يرتدى ثوب
القسيس الاسود ، واخذ ينظر داخل
الآلة المفتوحة الغطاء . .

وقال القسيس :

— ما الذى جعل البخار يتصاعد
هكذا ؟

فاجاب صاحب المحطة :

— لقد كنت تصعد هذه التلال في
خلال الساعات الماضية يا سيدى ،
وقد عانى المحرك جهدا عظيما أثناء هذا
الصعود . . وانت تعرف يا ابنتى ان
الصعود دائما اشق من الهبوط !

كنا نتجول في انحاء متجبر
الاسطوانات المحلى ذات يوم ، عندما
اقترب منا صاحب المتجر ، وهو
ايضا من عشاق الموسيقى ، ليعرض
علينا بعض مجموعاته التي يعتقد انها
ستفوز باعجابنا .

وبينما كنا نتحدث معه ، اذ اقبل
فتى مراهق مورد الخسدين . . .
وسأله :

— اين تستطيع ان اجد اسطوانات
الروك آند رول ؟

فاجابه صاحب المتجر ببسمة
اشفاق :

— انها هناك يا بنى . . فنحن نحاول
ان نعزلها عن الموسيقى !

« انها فرصة من أعظم الفرص .. ان يكون المخلوق كلبا فى هذا العالم .. »

.. ووبتينا على جبهة « برنيس » ،
وقلنا له ان يتعد عن زهور الزينة ،
ثم انطلقنا فى طريقنا ..

الكلب له تاكنيك !

فى كل اللغات والثقافات تقريبا من العسير اعتبار وصف أى شخص بأنه « كلب » مديحا ولكن يبدو أن الجنس البشرى قد أخطأ التقدير ، فمن أعظم الفرص فى هذا العالم أن يكون المخلوق كلبا ! خذ مثلا كلبنا العجوز « برنيس » .. انه لا يتحمل فى هذه المرحلة من حياته أية التزامات هامة سوى أن ينام ويطعم مرة واحدة كل يوم . وأما كان « برنيس » كلب مزرعة وقابلا للتكيف أيضا ، فانه لا يهتم أن يكون فى المنزل أو فى الخارج اذ اننا نترك له البت هذه المسألة .

وهكذا اتفقنا مع « ديريل » الذى يسكن عبر الشارع عندما كنا على وشك القيام برحلة قصيرة لى يحضر كل يوم ويطعم « برنيس » .

وحضر « ديريل » فى اليوم الاول كما اتفقنا ، وأعد اناء كبيرا مليئا بالطعام ... ولكن ديريل لم ير الكلب فى أى مكان ، ولم يهتم بالامر . وفى اليوم التالى حضر مرة أخرى ولاحظ ان اناء الطعام لم يمس فأعد اناء آخر من الطعام الطازج حتى لا يجد « برنيس » طعاما حامضا اذا عاد .. ثم انصرف ديريل الى منزله .

وفى ذلك الوقت كان « برنيس » يمثل خدعة الكلب العجوز المسكين بظهوره أمام منزل « آل سميث » على بعد ٨٠٠ متر فى أوائل الشارع فقد بدأ فى صورة الكلب الذى أهمله أصحابه ، ولما كان آل سميث يعلمون أننا متغيبون عن المنزل فقد استنتجوا على الفور بأننا رحلنا لنستمتع بمباهجنا الخاصة تاركين الحيوان البائس ليدبر أموره بنفسه فى عالم قساس لا قلب له . ولم يسئل « برنيس » أى جهد لنفس هذه الفكرة ، ومن ثم فقد أطعمه آل سميث .

والآن وقد أصبح « برنيس »

نام فى القاعة الامامية ، وفى الليلة الثالثة صعد الى أعلى . . الى غرفة النوم ! وبعد ظهر يوم الأحد ، ركب السيارة مع آل سميث ، وجلس فى سعادة فى المقعد الخلفى ، حيث تناولوا الغداء فى منطقة خلوية بينما كانوا يستمعون الى خريير أحد الجداول وهذا شىء لم نفعله مع «برئيس» من قبل . والسبب بسيط جدا . . أن رئيس الذى تنتمى أسرته الى فصيلة كلاب حراسة الاغنام ورعيها ، وهى معروفة بطبيعة الغرور المتأصلة فيها يتصور أنه أساسا كلب مائى . .

وهكذا قفز برئيس قفزة طويلة قوية ، ومضى يسبح وأخذ يطارد بعض الضفادع ثم غاص حتى وصل الى بعض الصخور فى قاع الجدول وتمرغ فى الطين ، وقضى وقتا جميلا ، عاد بعده الى السيارة ، وركبها عائدا الى المنزل وطافت برأس سميث وزوجته الرحيمين فكرة ذكية ، واستطاعا انزال «برئيس» الى أرضية السيارة وقاما بوضعه فى أكياس حبس قديمة وجداها فى السيارة ، وتبادل الاثنان ، العناية به ، وأحدهما يمسك بالكلب ليظل على أرضية السيارة ، بينما يتولى الآخر القيادة . . وعند وصولهما الى المنزل ، ربطاه فى شجرة

سيد الموقف تماما ، فقد قابل هذا الكرم بأن أسند أنفه الرمادى العجوز على ركبتيه ، وهو ينشج للتعبير عن امتنانه ، وكيف أنه لولا آل سميث لما عرف ماذا يفعل على الإطلاق . ثم رقد فوق ممسحة مطاوية للرجل موضوعة امام باب مطبخهم ، وهو يحاول أن يبدو متعبا وأحضر آل سميث بطانية قديمة وبسطوها فى مكان أفضل ، وبعد اغراء كثير ، استطاعوا أن يجعلوا «برئيس» يبدو فى صورة أكثر راحة . . لقد تأكد أنه سيكون موضع رعاية دون عمل أو قلق !

وفى هذه المرحلة ، اتصل «ديريل» - الذى أزعجه ما حدث من اخلال بالاتفاق - بآل سميث تليفونيا ، كما فعل مع جميع الاسر على طول الشارع ، وسألهم عما اذا كانوا قد شاهدوا «برئيس» ؟ واجاب آل سميث بأنهم رأوه فعلا - وكانت لهجتهم تدل على ان هذه الفرصة التى اتاحت لهم للتخفيف عن كلب مظلوم أسعدتهم كثيرا - وقالوا لديريل انه يستطيع أن ينسى كل شىء عن الكلب .

وفى الليلة التالية نام «برئيس» فى المطبخ ، وفى الليلة التى تليها

فى الحديقة الامامية وغسلناه بالصابون وأخذ يتصرف كما لو كان آل سميث
ثم صبا عليه الماء بالخرطوم بسرعة ، قد عاملوه بخسة ، وأنه سعيد لأنه
حتى عاد شيئا تنبعث منه رائحة طيبة . وذهبا بعد ذلك الى فراشهما
وظل آل سميث يطعمون الكلب حتى اثنى كلما رأيت كلابا فى موقف
عدنا الى المنزل ففرحا لرؤيتنا . ما ، ازددت اعتقادا بأنها حققت لنفسها
وفرح « برئيس » لرؤيتنا أيضا ، شيئا طيبا وزادت معرفتى بطبيعتها .
ملخصة عن : دكريستيان سائيس مونيتور ، بقلم : جون جولد



لا تعرف التاريخ !

سالت المصيفة ضيفها طبيب الامراض العقلية عن الطريقة التى يستطيع ان يكتشف
بها النقص العقلى لدى انسان ما يبدو طبيعيا تماما . .
فقال الطبيب :

- انها طريقة سهلة جدا . . يكفى ان اسأله سؤالا بسيطا يستطيع كل انسان الاجابة
عليه بسهولة ، فاذا تردد ، كان ذلك دليلا على وجود اضطراب فى عقله
- اى نوع من الاسئلة ؟

- حسنا . . . اثنى اقول له مثلا ان الكابتن كوك قام بثلاث رحلات حول العالم ومات فى
واحدة منها . . . فايها ؟

وفكرت المصيفة برهة ثم قالت بضحكة عصبية :
- اليس هناك مثال آخر ، لاننى لا اعرف الكثير عن التاريخ !



الاغنية أولا . .

يقول جورج نادر نجم التلفزيون الأمريكى انه رأى فيلما جديدا عن رعاة البقر ، عاد
فيه البطل الى بيته ، فوجد مزرعته وقد احترقت وأسرته وقد خطفت ، وأبقاره وقد
رقدت صرعى بين الانقاض وعندئذ أخرج البطل مسدسه وصاح قائلا :

- سوف أقتلهم جميعا هؤلاء الفئران . . . ولكننى سوف أغنى لكم أولا اغنية قصيرة !



((كان الطفل يعيش داخل سجن صنع لنفسه بنفسه ،
ليعزل نفسه عن العالم الذي ظهر انه يكرهه ... ثم ...))

صنع لنفسه سجنًا

يُزن يوم جاء الى هذه الدنيا
كان ١٨٠٠ جراماً فقط ، وقد
امضى من فترة الحمل خمسة اشهر
وتصف الشهر في الرحم وثلاثة اشهر
وتصف الشهر في جهاز الحضان

((هذا المقال الذي كتبه الطبيب الشاب
الذي ساعد جوني على فتح أبواب السجن
الذي خلقه بنفسه ، يحكى قصة الجهد المخلص
الذي يبذله فرد لصالح فرد آخر ، وهو نوع
جديد من الجهود التي تدعو اليها الحاجة
لعلاج الامراض العقلية ...))

الصناعى ، وعندما بلغ وزنه ٢٥٠٠ جرام ، خرج ليواجه العالم الذى نعيش فيه . .

لم يكن طفلا جميلا يمكن حبه بسهولة . . كان شعره كالبرتقال المحترق من حرارة جهاز الحضان الصناعى ، وكان جلده كثير الغضون وقد احترق لونه الاسمر حتى أصبح كالشيكولاتة . . ومرت الايام دون أن يقترب « جونى » من البشر فى شىء ، فهو لم يبك أو يضحك أو يتسمقط . . ولم يردد المناغاة التى تصدر من الاطفال الذين فى مثل سنه ، ولم يتعلم كيف يركز بصره أو يرفع رأسه الى أعلى ، وإذا دوى أى صوت فى الغرفة لم يسمعه ، وكان لا يستطيع أن يتحمل لمس أحد له إذا حاول أحد امساكه ، ورفض تناول « بزأزته »

وظل جونى الى أن بلغ الخامسة اما راقدا فى عربته الصغيرة ، أو محمولا على الاكتاف . . . كان اذا سار ترنح كالسكر ، وتعثر بضع خطوات ، ثم سقط على يديه وقدميه ليحبو . . وكانت نوبات « ذبحة الزور » كثيرا ما تلقى به فى خيمة الاوكسيجين فى احسد المستشفيات . . وهكذا كان وجوده ، يتشبث بالحياة بقوة دون أن يشترك فيها !

وعندما بلغ جونى الثانية ، بدأ والداه يرحلان الى كل مكان ، وهى رحلة خلفتهما عاجزين يائسين معدمين . . . رحلة طافت بهما كل أنحاء الولايات المتحدة . . . وفى خلال الرحلة قال لهما اخصائى من مشاهير الاطباء ان أعصاب السمع قد تلفت عند جونى ، وقدم لهما جهازا لمساعدته على السمع . .

ومنذ ذلك الحين ، عومل جونى بحسبانته أصم أبكم ، وبذلت محاولات عديدة لادخاله مدارس الاطفال الصم ، ولكنهم كانوا يرفضونه عادة ، وإذا قبلوه ، طردوه بعد وقت قصير بحجة أن هناك اشياء أخرى فيه غير الصمم وفى عام ١٩٥٣ ، ذهب به والداه الى مركز طبى كبير حيث أجرى عليه الاخصائيون هناك أبحاثا واسعة ، لاكتشاف هذا « الشىء الآخر » ، وأخذت عدة صور بالأشعة لجمجمة جونى وساقيه وجسمه ، للبحث عما اذا كان هناك تشويه فى تكوينه يمنعه عن السسير . . . ولكن عظامه كانت كاملة . . . وقال احسد الاطباء النفسانيين لآبيه انه لا يعتقد أن هناك أية اصابة فى المخ ، وسمع منه لأول مرة عن احتمال وجود بعض اعراض لاضطراب عقلى خطير . . . ولما كان

هذا المرض لم يعرف عنه الا القليل ، فقد كان الاقتراح الذي يقدم للابوين في أغلب الاحوال هو : « اتركوه .. وانسوا كل شيء عنه »

ولكن الابوين رفضا الاستسلام ... وكان القرار الذي اتخذه يعتمد على سلوك الطفل نفسه .. كان يبدو من الغريب ان هذا الطفل الابلهم ، المختل التناسق ، يستطيع ان يستخدم أصابعه جيدا ليرسم صورا زاخرة بالمعاني ، وكان يعرف الحروف الأبجدية ويستطيع ان يتهجى اسمه بمكعبات الاخشاب التي كتبت عليها الحروف ... وكان يستطيع ان يحل الغازا معقدة ، ويجعل قطعة النقود تقف على طرفها .

وفي يناير ١٩٥٧ جاءتنى أم جونى بناء على اقتراح طبيب نفساني شاب .. ولن أنسى هذه المقابلة الاولى ما حييت ...

لم أر قط مثل هذا الطفل الكئيب ... فلم يكن يسير على قدميه ، بل كان يجبر نفسه جرا ... كانت ساقاه وقدماه ويداه وذراعاها تكاد كل منها تصطدم بالآخرى ، فتجعل من كل خطوة مجهودا شاقا يصعب وصفه ... وكانت عيناه لا تتركزان على شيء ورأسه يتأرجح بلا انقطاع ، تارة الى

الامام وأخرى الى الخلف ، أو يدور فوق عنقه وكأنه بالون يتميل ... كانت انظاره شاردة لا هدف لها ، لا يكاد ينبعث منه اي صوت ... وكانت النظرة الخسالية من التعبير التي تبدو على وجهه تثير الرعب ، وكأن لا شيء - حتى هو نفسه - له وجود .. وبين حين وآخر ، كانت ذراعاها تلوحان في الهواء ، ثم ترفرف يداها الى أعلى وأسفل ، كأنهما أجنحة كسيرة لطائر منى بكارثة رهيبه أنسته كيف يطير .. وكان يضم قبضتي يديه من وقت لآخر ويضرب بهما وجهه .

ووسط السكون التام الذي يسود الغرفة ، استطعت أن اسمع حاجة الطفل وفزعه ... وأسئلته التي لاتجد جوابا ... هل تحبني ؟ .. هل ستعرف الحقيقة ؟

هل ترى هذه الكذبة ؟

كنت أحس ان كيان الطفل كله يرقبني عن كثب ويقيس مقدرتي ، على الرغم من ان عينيه لم تنظرا نحوي قط ..

وورحت احده بنظرات قوية ... وفي تلك اللحظة ، أحسست انني عرفت السر ... ووضعت اسطوانة فوق الحاكي ، وجعلت جونى يرقبها

وهى تدور .. كان المفروض ان جوني لا يسمع شيئا ، وعندما استغرق تماما فى متابعة الاسطوانة قلت فجأة فى صوت طبيعى هادى :

- كفى يا جيسونى • اوقف الاسطوانة •

والتفت جوني نحوى وقد وضع يديه حول وسطه ، وهز راسه فى غضب بالرفض ، قبل ان يدرك ماذا فعل .. وبعد ان أدرك انه كشف سره بنفسه ، وضع يديه على اذنيه ، كأنما يريد أن يمنع عنهما كل صوت .. وبدأ على وجهه تعبير غريب ، يختلط فيه الهلع بالارتياح !

منذ تلك اللحظة ، تكشفت الحقيقة .. وهى ان جوني يسمع حقا ، وقد أزيح الستار عن كذبه أو سره ! .. كان صممه مجرد وسيلة لعزله عن العالم كلما كره ما يدور فيه .. وبدأ بوضوح أن العلاقة بيننا ستكون علاقة حقيقية .. علاقة أمينة .. وأدركت اننى أحبيته وفهمته جيدا الى حد يكفى لمعرفة على حقيقته .. داخل القوقعة التى يحتوى بها ، وأدركت أيضا اننى سوف أحياه لا من الخارج فحسب ، بل ومن نفسه أيضا ..

لقد استطعت أن أنتزع منه الى

حد ما السر الذى خلقه لنفسه .. القوة الرهيبة التى ابتكرها ليخضع العالم وليسيطر عليه •

وأدرك جوني اننى أقوى منه ، واننى أعتزم استخدام قوتى لمصلحتى وحمايته ، حتى يستطيع أن يصبح طفلا مسئولا ، وان كان عاجزا ضعيفا وعقب هذا الاجتماع الاول ، أخذ جوني يتردد على فترات تتراوح بين ٦ و ٨ ساعات كل أسبوع ، وأخذت أخطاؤه تزداد تدريجا لتؤكد انه يسمع ، وكانت هذه الأخطاء تقع أمامى أولا .. ثم فى البيت ، وأخيرا مع الغرباء . وبعد ثلاث سنوات ، أصبح جوني يسمع جيدا ، وكان يبدو فى بعض الأحيان أن صوته أكثر ارهافا من الشخص العادى !

ومع ازدياد ثقته فى ، بدأت مشيته تتحسن .. كنا نخرج معا للسير فى الشارع ، ثم ذهبنا الى الحديقة .. كان يقطع الطريق الى هناك ، بعضه على قدميه ، أو محمولا على كتفى .. وفى ساحة اللعب ، واجه بعض مواقف رهيبة ، ومتاعب ، اكتشف بعدها متعة فى ركوب الأرجوحة ..

وظللنا نقوم برحلات يومية ، وعندما أحسست أنه يزداد قوة ، رفضت أن أحمله عندما يسقط أثناء سيره ، وفى

بعض الاحيان كنت اتركه يحبو على يديه وقدمية مسافات طويلة ، ولكن هذه المرحلة لم تستمر طويلا ، لانها لم تكن مثمرة ولا مريحة .. وفي خلال شهور قلائل ، اصبحت جوني يسير على قدميه كاي طفل آخر في سنه ..

وبينما كان جوني في منزلي بعد ظهر ذات يوم ، اذ استغرق في نوم عميق لمدة ١٥ دقيقة .. ولاحظت انشاء نومه انه يقوم بحركات امتصاص بفيه كأنه يرضع ، ثم وضع أصابعه في فمه ، فأحضرت زجاجة رضاعة ، وملأتها باللبن ، وعندما استيقظ ، وضعت « حلمتها » في فمه ، فأخذ يرضع في سكون ... وفي تلك الاثناء وضعت رأسه على ركبتي ، وأخذت أربت عليه في رفق ، ولأول مرة سمح للشخص آخر أن يلمسه وهو مستيقظ ، وسرعان ما تركني أضعه على حجرى وأقبله وأدله ، وبدأ انه يستمتع بهذا العمل ..

وبعد أيام قلائل ، قالت لى أمه : لقد أصبح لى طفل أخيرا .. كانت هى الاخرى قد أصبحت قادرة على لمسه وتقيله ومداعبته !

وقد أدهشنى منذ البداية اهتمام جوني الكبير بالاضواء .. وكلما كان

الضوء أكثر بريقا ، كان يزداد قربا منه .. كان يحبو حتى يصل تحت المصباح تماما ، ثم يحدق فيه مباشرة .. ويرف بيديه في حركة تشبه رفيف الاجنحة ، ويزداد جسده تصلبا ، وتلتوى عضلات وجهه ، وكأنه يبذل جهدا يفوق طاقة البشر ... وكان فى استطاعته ان يحدق فى الاضواء المتوهجة دون أن تطرف عيناه ، وكان يلمس المصابيح الساخنة دون أن يحرق يده او يشعر بأى ألم .

وفجأة تغيرت علاقته بالمصابيح .. وبدأ يشعر بحرارتها ويصرخ اذا لمسها ، وتنحرف نظراته اذا حدق فيها ... لقد بدأت الاضواء تصبح ذات معنى مختلف بالنسبة له ، وقد حيرنى سلوكه هذا فترة طويلة ، وما لبثت ان فكرت فى دفع جهاز الحوض الصناعى الذى يضاء بالكهرباء ... وأدركت أن الاضواء كانت بالنسبة لجونى رمزا على الدفء بل على الحياة نفسها .. وعندما أصبح قادرا على تقبل دفء حقيقى يتمثل فى علاقته بى وبأسرته وبالأخرين ، بدأ يتخلى عن الدفء الزائف للمصابيح التى كان يرى فيها حنان الامومة !

وفى الوقت الذى بدأت أدرك فيه معنى انجذابه نحو الاضواء ، أحسست

انه ينبغي السير معه الى مدى ابعد من ذلك ، وكانت الطريقة التي قررت اتباعها ، أن احضر امامه جهازا للحضن الصناعي . . . كنت مقتنعا أن هذا قد يساعده على التقدم خطوة أخرى الى الامام ، ولكنى كنت أدرك كذلك أنه قد يكون هناك خطر فعلى من العودة به الى الوراء . . .

وناقشت موضوع هذه المفامرة مع أبويه . . . فاقتنعا بها ، وقام أبوه بإعداد صندوق يماثل تماما جهاز الحضانة الذى أمضى فيه جونى الأشهر التالية لولادته ، ووضع داخله « عروسة » فى حجم جونى عندما وضعته أمه . . .

وعندما شاهد جونى الصندوق لأول مرة ، راح جسمه كله يرتعد ، واصفر لون وجهه . . . ثم جاءت اللحظة الحاسمة . . . وبدأ يتميل الى الخلف ، ولكنه ما لبث أن استدار على عقبه ونظر الى مباشرة ، وقد ركز نظراته بقوة لأول مرة ، وبدت على وجهه نظرة تفيض الما وانهاما ، وكأنه يقول لى : « كيف استطعت أن تفعل ذلك ؟ » . . .

وبذلت كل ما فى وسعى لى أن تذكر اننى لم أقس عليه الا فى سببيل مصلحته . . . وفى خلال دقائق قليلة ،

بدأ أن جونى أصبح طفلا آخر . . . لم يعد وجهه خاليا من كل تعبير . . . كان يعبر تماما عن مشاعره . . .

ولاول مرة ، رايت كيسان جونى متكاملا . . . سليما بدنيا وعاطفيا ، وأدركت عندئذ اننى كسبت هذا الجزء من المعركة . . .

وبينما كان جونى يقوم بفحص الصندوق كل يوم ، ويلهو بالدمية ويفسها ويربت على ظهرها ، كان وجهه يكشف عن المزيد من الاحساسات . . . كما بدأ يصدر المزيد من الاصوات . . . وأصبح الطفل الصامت ذا صوت مسموع ، حتى أننى لم أعد أشعر بقلق حيال حباله الصوتية

وبدا لى بوضوح أنه كان يريد أيضا أن يهرب من المسئولية لاستخدام صوته أو سماعه ، كما حاول قبل ذلك أن يتفادى سماع الآخرين . . . ووضعت جهازا لتسجيل الاصوات الى جوار صندوق الحضانة الصناعى ، ليسجل كل الاصوات التى تنبعث منه . . . وعندما أدت التسجيلات بعد ذلك ، كان رد الفعل الاول الذى أبداه يشبه الصدمة ، فقد غطى أذنيه يسيديه ، ولكن جونى كان مولعا بكل جهاز آلى ، فما لبث بعد فترة قصيرة أن زاد اهتمامه بها الى حد كبير ، وبدأ يعتمد

يسمع اغلب الوقت ، ويسير جيدا ،
ويقفز ويجرى ، ويسبح ، ويركب
الدراجة ، ويرسم ، يستخدم كل
الادوات الكهربائية ، ويدير جهاز
التسجيل ... وهو يبكى كلما ناله
أذى ، ويضحك كلما أحس بالسعادة
.. ويحب ويشير الحب في نفوس
الآخرين ... لقد أصبح فتى ذكيا ،
وفوق كل شيء ، فهو لا يزال حيا !

ولكن لا يزال هناك شوط طویل
آخر ، عليه أن يقطعه .. انه لا يزال
أبكم تقريبا ، ومع انه قال لي مرة
كلمة « لا أستطيع » ، كلما سمعوه
يتحدث خلال النوم .. الا انه لم يكن
يتكلم جيدا ، وسوف يتطلب ذلك
ساعات طويلة ، وربما سنوات .

ان الاطفال الذين يماثلون جونى في
حالته ، سواء اقلنا انهم مصابون
بانقسام الشخصية - شيزوفرنيا -
ام بعشق الذات ... او قلنا انهم
مصابون باضطراب عاطفى خطير ،
فانهم لا يختلفون كثيرا عن غيرهم من
الاطفال ، فانهم يشعرون بالحاجة ،
وبالرغبة ، وهم يشعرون بالأذى ،
ويخافون ويحبون ، ويكرهون ويموتون
مثلنا جميعا ... والخلاف الوحيد
هو في الطريقة التى يدافعون بها عن
انفسهم ضد مخاوفهم ورغباتهم ،

تسجيل أصواته ثم يصغى اليها ..
وما لبثت أصواته أن ازدادت تنوعا
بالتدريج ، وتضمنت كلمة « ماما »
يوما ما .

وأصبح جهاز التسجيل وسيلة
لإبلاغ جونى الاشياء التى كان يؤلمه
سماعها مباشرة ... وبهذه الطريقة
بكى جونى لأول مرة ، وذلك بسبب
علاقته بالجرو الذى أهدى اليه عندما
تغلب على مخاوفه الأولى من الكلاب ،
فقد مرض الكلب بعد بضعة أسابيع ،
ثم مات ، وعندما أخبرته بوفاة الجرو
استطعت أن أراه وهو يغلق أذنيه ثم
ينظر الى بوجهه خال من التعبير ،
ولكنى كنت على استعداد لذلك
الموقف ، فأدركت جهاز التسجيل ،

وسمع جونى نيا وفاة كلبه .. ولأول
مرة خلال العامين اللذين عرفته فيهما ،
بكى جونى بمرارة .. ومنذ ذلك
الحين ، أصبح قادرا على أن يبكى كلما
أصابه أذى ، وبعد أن تشجع على
البكاء ، بدأ يتشجع على الضحك ،
وكثيرا ما كان يضحك من أعماق
قلبه ، وبروح مرح .

مرت ثلاثة أعوام منذ لقائنا الأول
.. وبلغ جونى العاشرة من عمره ..
لقد قطع الآن شوطا طويلا ، فهو

فنحن اذا احسبنا بالاذى ، انسحبنا قليلا ، او بكينا قليلا ، اما هم ، فانهم ينسحبون تماما ، حتى لا يتمكن الاذى السكريه من الوقوع مرة أخرى .
انهم مجرد مخلوقات بلا دموع ، تعيش داخل قواقعها ، لا يشتركون في الحياة التي حولهم .

ان عملى مع مثل هؤلاء الاطفال ينبغي ان يقوم على تفاهم عميق ، يكفى لرؤية ما يمكن خلف خطوطهم الدفاعية . . . رؤية النفوس التي يخفونها ، وعندئذ يستطيعون الثقة في ، والخروج فوق هذا الجسر الجديد من الثقة ، من عالمهم الخاص ، الى العالم الواقعي !

ملخصة عن مجلة « هاربر مجازين » بقلم ميراث روثنبرج



اثبات كاف

اعلنت إحدى شركات الموازين التي توضع في الاماكن العامة عن حاجتها الى مدير للمبيعات في احد فروعها الهامة ، فتلقت بين الطلبات رسالة جاء فيها :

« اننى انسان ماهر ، ذكي ، دبلوماسي ، لبق ، مخلص ، كتوم ، واسع الخيلة ، جدير بالثقة ، طموح ، أمين »

وارفق كاتب الرسالة مع خطابه عشر بطاقات من بطاقات الوزن التي تضعها الشركة في موازينها العامة وفي ظهر كل منها عبارة من عبارات « البخت » ، وقد كتب فيها هذه الصفات جميعا . . .



لمح البصر

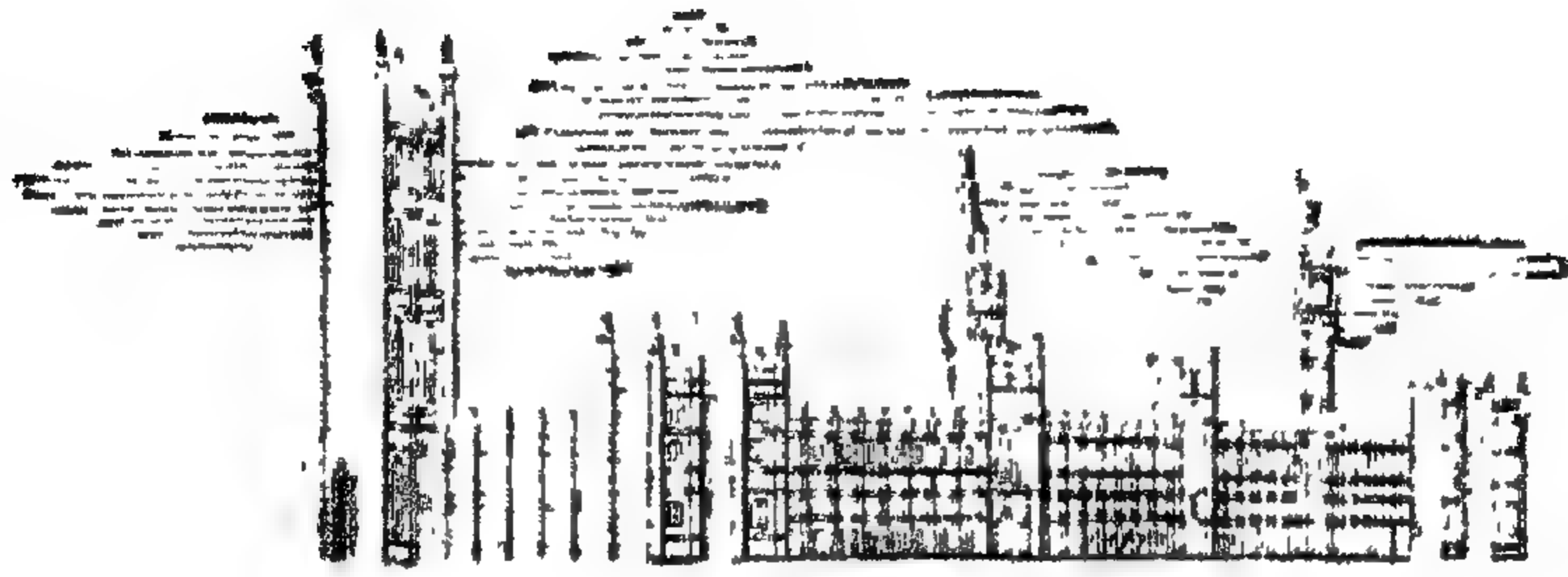
تسمع دقات ساعة « بيج بن » البريطانية في استراليا التي تبعد ١٣ ألف ميل عن لندن قبل ان تسمع في الشارع الذي يقع تحت الساعة نفسها . اذ تنقل الاذاعة البريطانية هذه الدقات على موجات الاثير بسرعة الصوت وهي ١٨٦ ألف ميل في الثانية ، فتصل الى استراليا في وقت اقل مما يقطعه الصوت من برج الساعة الى الارض دون اذاعة !



تقدم !

في شيكاغو ولوس انجليس وفي لادلفيا وبوسطن ، يزيد عدد أجهزة التليفزيون المنزلية على عدد التليفونات . . . وفي شيكاغو يزيد عدد هاتفي على أحواض الاستحمام !

ساعة الأسئلة في مجلس العموم



ساعة ينفقها مجلس العموم في سؤال
الحكومة عن كل شيء . وقد وصفه
« ايمانويل شينويل » هذه
الساعة بأنها روح المجلس .

قضية فتاة صغيرة . . ولكن المشكلة
بالنسبة للنواب البريطانيين كانت
اكثر من سلامة فتاة واحدة ، بل
مشكلة تتعلق بالعدالة نفسها ، وبعد
٢٤ ساعة وبفضل النظام الفريد
المعمول به في البرلمان البريطاني
والذي يسمى « وقت الاسئلة »
امكن تحقيق العدالة . ونقلت الفتاة
من السجن وتعهد الوزير المختص
بأنه بعد تنفيذ البرنامج الجديد

احد اعضاء البرلمان
البريطاني في مجلس العموم
وسال في غضب :

هل يعلم السيد الميجل أن فتاة
في الرابعة عشرة من عمرها توجد في
صحبة النساء السجينات في انتظار
محاكمتهم بتهمة خطيرة مثل القتل ؟
وطلب النائب نقل الفتاة فورا من
سجن النساء الى مركز اعتقال الفتيات
الاحداث المتهمات في أى جريمة .
كان هذا مشهدا عجيبا حقا :

فهنأ وسط المقاعد التقليدية
المكسوة بالجلد الاخضر وخشب
البلوط الناعم ، كان مجلس العموم
البريطاني كله قد حضر اهتمامه في

البناء المنازل الخاصة بالاحداث لن يتعرض اى طفل بعد الآن لصحة كبار المجرمين العتاة ..

« ووقت الاسئلة » في البرلمان البريطاني ، تعبیر يدل على المعركة التى لاتنتهى والتى تخوضها امة من اجل حماية حرية المواطن الفرد . ويصف زعيم المعارضة هيو جيتسكيل هذا الوقت « بانه ضمان قوى لولاء لاصبح موظفو الحكومة اكثر تهاونا »

ولكن كيف تتبع طريقة وقت الاسئلة في البرلمان ؟ .. في كل يوم من ايام الاسوع ، فيما عدا يوم الجمعة ، تخصص حوالى ساعة من وقت المجلس يستطيع خلالها اى عضو من اعضاء مجلس العموم ان يسأل اى وزير في الحكومة بما فى ذلك رئيس الوزراء نفسه حول اى موضوع يدخل فى اختصاص الوزير .

وهذه الطريقة تكفل وضع المسئولين جميعا فى الحكومة تحت رقابة البرلمان الدقيقة التى لا ترحم ؛ بالاضافة الى الصحافة والرأى العام .

وقد يتسبب سؤال واحد فى استقالة بعض الوزراء احيانا . ووقت الاسئلة لا يؤدى الى سن قوانين جديدة فحسب ، بل انه يفتح افقا جديدة تماما للفكر الانسانى .

فى شهر مارس عام ١٩٦٠ وجه بعض الاعضاء سؤالا الى الحكومة ؛ وسط صيحات الغضب ، عن السبب الذى من اجله منع الطيسارون الافريقيون الذين يعملون فى خدمة حكومة صاحبة الجلالة من دخول مركز مخصص لقضاء الاجازات فى كينيا وصاح الاعضاء الغاضبون ؛ انها التفرقة العنصرية .. التفرقة بسبب اللون . وردت الحكومة ؛ ان المركز مقام على ملك خاص ، وان عقد تأجيره تضمن فقرة تنص على منع الملونين من دخوله .. وصاحت المعارضة ؛ انها فضيحة .. فضيحة تثير الغضب !

وبعد ستة اسابيع وقف ممثل وزارة الدفاع فى المجلس ليعلن ان هذا النظام قد ألغى ، وانه لا توجد الآن اية قيود للتفرقة العنصرية فى المعاملة التى يلقاها رجال الخدمة العسكرية فى اى مركز من مراكز الاجازات التى تشرف عليها الادارات العسكرية .

وفى سنة ١٩٥٥ ، كان أحد الاسئلة التى أقيمت فى البرلمان سببا فى فضيحة وزارة كبرى وزعزعة الحكومة من اساسها . فقبل الحرب العالمية الثانية اشترت الحكومة قطعة ارض زراعية فى دورسليه « بكريشل داون »

بطريقة اجبارية لاجراء تجارب القاء القنابل فيها . وبعد الحرب قامت وزارة الطيران دون استشارة اصحاب الارض السابقين ، باعطاء الارض لوزارة الزراعة التى اجرتها لمزارع نموذجي تم اختياره بعناية . وغل احد الملاك السابقين يحاول سنوات دون جدوى استعادة ارضه . واخيرا لجأ الى عضو البرلمان فى دائرته . ووجه العضو سؤالاً فى مجلس العموم ادى الى التحقيق فى الموضوع . وأمكن الكشف عن الاهمال والفوضى السائدة بين الموظفين المسئولين ، ونتيجة لذلك وجه اللوم الى اربعة من الموظفين ، واستقال وزير الزراعة .

ومن أكثر الحريات المكفولة فى القانون الانجليزى العام ، والتى تنال اهتماما كبيرا خلال « وقت الاسئلة » حرية العيش بدون التعرض للتهديد بمضايقات البوليس ، او القبض التعسفى . وفى سنة ١٩٥٩ عند ما قتل احد رجال البوليس فى لندن ، وكان غير مسلح ، ككل رجال البوليس هناك ، ثارت موجة من السخط اكتسحت جميع أنحاء بريطانيا . فقد قتل رجل البوليس وهو يحاول القبض على مجرم المانى المولد يدعى

« جوتنر بودولا » بتهمة ابتزاز الاموال . ورغم ثورة الرأى العام البريطانى ، فانه عندما حانت ساعة الاسئلة لم يخصصها النواب لمهاجمة الرجل الذى كانت جريمته ثابتة تماما دون أى شك والى شنق من اجلها فيما بعد . بل دافعوا عن حقوقه بحماسة بالغة .

وامطر النواب وزير الداخلية بوابل من الاسئلة السالية : هل ضرب رجال البوليس بودولا بعد القبض عليه ؟ هل لم يسمح له بالاتصال بأحد ، وسجن قبل توجيه تهمة القتل اليه ؟ . هل حرم من حقى طلب استدعاء محام ؟ . وأعلن احد النواب انه اذا لم ينل أى رجل ، حتى ولو كان ابغض رجل فى بريطانيا حقوقه كاملة ، فان العدالة البريطانية ستصبح فى خطر .

وكان مجلس العموم البريطانى يتابع فى انتباه شديد مجموعة من الاسئلة الغاضبة قدمت فى عام ١٩٢٨ ، عن الطرق الخسنة التى يستجوب بها الشهود خلف الاسوار السمكية لمبنى سكوتلانديارد . وكان احد القضاة فى لندن قد حكم ببراءة احد رجال الاقتصاد المرموقين ، وعضو سابق فى البرلمان ، من التهمة الموجهة

اليه ، وهى اتباع سلوك شائن مع فتاة فى الثانية والعشرين من عمرها . وفى التحقيق أحضر رجال سكوتلاند يارد الفتاة لاستجوابها . وبعد ذلك اتهمت الفتاة رجال البوليس الذين حققوا معها بتهديدها والايعاء اليها بأعمال غير مهذبة ، وعدم السماح لواحدة من البوليس النسائى بالبقاء معها فى الحجرة أثناء استجوابها ، ورفضهم السماح لها بإخطار والدتها بالمكان الذى توجد فيه . وفى ساعة الاسئلة تساءل النائب رامزى ماكدونالد ، الذى أصبح رئيسا للوزراء فيما بعد : - هل يعتقد السيد وزير الداخلية أن هذه الطريقة للحصول على الادلة عمل يعتبر غير مسئول عنه ؟ . .

وفى خلال ستة أسابيع تم تعيين محكمة للنظر فى القضية . وعشر القضاة على ثغرات فى القوانين الخاصة باستجواب الشهود . ووضعت أسس جديدة بأكملها لحماية حقوق الرعايا البريطانيين عند استجوابهم .

وفى الوقت المخصص للسؤال ، يمكن توجيه الاسئلة عن أى شئ . وفى اسبوع واحد فى العام الماضى سأل الاعضاء عن سبب تأخر دفع

مبالغ التأمين ضد البطالة فى سكوتلندا . . ولماذا استمرت الحكومة فى استخدام حزام فاسد لمراوح التهوية مما أدى الى وقوع كارثة فى احسار المناجم ؟ ولماذا تحتجز الحكومة بعض جماعة الماو ماو فى كينيا بدون محاكمة ؟ ولماذا لم تتوقف الحكومة حتى الآن عن فرض ضريبة على المرور على أحد الكبارى ؟ . . وسأل النواب أيضا عن مدى التقدم فى مشروعات الاسكان الرخيصة ، وحماية المسنين والصفار من حوادث الطريق ، وما الذى تفعله الحكومة لتجنيد المدرسين الذين تشتد الحاجة اليهم ؟

وقد بنى بعض النواب جانبيا كبيرا من شهرتهم الواسعة خلال فترة الاسئلة . وأكبر مستجوب فى مجلس العموم الآن هو جيرالد نابارو الذى يسأل دائما عن الضريبة على المشتريات التى تبين الحيرة فى بريطانيا ، والتى تشمل الوفا من المنتجات تبدأ من الملابس حتى شعر الحصان الذى يستخدم فى صنع أوتار الكمان . وبفضل أسئلته النارية المتواصلة أمكن تخفيض عدد كبير جدا من هذه الضرائب أو إلغاؤها . وبفضل الاسئلة الاخرى التى قدمها

يمكن نابارو من سن قوانين لتخفيض نسبة الهبّاب في الجو ، وتوفير الحرارة المناسبة في المصنع واشتراط ضمانات معينة لسلامة المواقد التي تعمل بالبتروول ، وذلك بعد أن احترق خمسة أطفسال في العام الماضي .

ولا يوجد مثيل لنظام فترة الأسئلة في أي مكان آخر في العالم سوى بريطانيا ودول الكومنولث والدول الأخرى التي كانت ضمن الإمبراطورية البريطانية ، ثم حدثت حذو بريطانيا، وكذلك النرويج اللتان عملتا بهذا النظام منذ عام ١٩٤٩ . ولا يدري أحد بالضبط متى بدأ هذا التفكير . ولكن في سنة ١٨٥٥ سأل نائب عن الكارثة الكثيرة التي حدثت في موقعة « بالاكلافا » . وكان النائب يريد أن يعرف لماذا صدر الأمر بالهجوم في ظروف لم يكن النجاح فيها متوقعا . وقد هز سؤاله النائب رئيس الوزراء ، حتى أنه لم يأت الليل ، والا وكانت الحكومة قد هزمت .

وبعد أن أثبتت طريقة توجيه الأسئلة صلاحيتها وقوتها ، أخذ أعضاء المجلس يقدمون المزيد من الأسئلة . ويبلغ متوسط عدد الأسئلة

التي تقدم يوميا الآن ما بين ٩٠ و ١٠٠ سؤال . ومن بينها ٨٠ سؤالا يضع عليها مقدموها علامة النجمة دليلا على أنهم يريدون إجابة شفوية . ولا يمكن عادة الإجابة على أكثر من ٥٠ سؤالا في الوقت المخصص . أما الأسئلة الباقية فتؤجل أو يجب عليها المختصون كتابة ، مثلما يحدث في الأسئلة التي لا توجد عليها علامة النجمة .

وكل سؤال يجب أن يخضع للوائح صارمة يفسرها رئيس مجلس العموم وموظفوه ، ويجب توجيه السؤال إلى الوزير المختص وإعطاؤه مهلة يومين إذا كان الرد شفويا . ويجب أيضا أن يطلب السؤال معلومات أو مطالب بعمل سريع . ويجب ألا يكون خطبة مقنعة أو محاولة للحصول على رأي ، أو يمس الحياة الخاصة لأعضاء من أعضاء المجلس أو التصريحات التي تصدر عنه بصفة غير رسمية ، أو يمس الأسرة المالكة .

وقد سألنا إيمانويل شينويل وهو عضو عمالي دائم في المجلس منذ ٤٠ عاما : « لماذا يجتذب وقت الأسئلة عددا كبيرا من أعضاء البرلمان بحيث يزدحم بهم المجلسان ؟ » فأجاب بقوله : أعتقد أن وقت السؤال

أما وقت الاسئلة فهو روح مجلس العموم .

ويقول هارولد ماكميلان رئيس الوزراء : في صورة مركزة سلطت عليها الاضواء « لن تستطيع أن تعثر على تصوير افضل لمبادئ الحكومة الديموقراطية ، وممارسة الحكم الديموقراطي ، الا في وقت الاسئلة »

يعكس الطابع البريطاني . فنحن البريطانيون نقاوم السلطة ونميل الى السؤال الذي ينتقم من الحكومة ويؤدبها مهما يكن الحزب الذي يتولى الحكم . وفي اغلب الاحيان تكون المناقشات الرسمية أشبه بالوبر الكثير في الجيب .

ملخصة عن مجلة « اتلانتيك أدفوكيت » بقلم شارلوت ودينس بلير



هذا هو مخك !

ليس هناك اسنان الى يستطيع ان يقترب حتى من محاكاة المخ البشري ، ولو امكن انتاج عقل الى يحاكي المخ البشري لوجب ان يكون في حجم عمارة من ناطحات السحاب ، ويستغرق اىصال اسلاكه عشرات السنين . . . وسوف يحتاج هذا المخ الى قوة كهربائية تعادل القوة التي تزود الجزء الاكبر من نيويورك بالكهرباء ، كما ان نظام التبريد اللازم لاجهزة هذا المخ سيكون من الضخامة بحيث قد يضطر لتحويل نهر الهادسون لامداده بالماء .



كلمتان فقط !

في احدى حفلات العرض السينمائي الاولى اعلن النجم جورج جيزيل قائلا :
« اقدم لكم الآن اعظم ابطالنا البحريين الاميرال نيميتز . . سيد كل سفننا العظيمة في البحار . . هل تتكلم بكلمتين فقط با اميرال نيميتز للسادة المستمعين . . »
فاجاب الاميرال بقوله
« اسمر كنج »



حجم الذرة

ان الذرات من الضالة بحيث انك اذا كبرت قطرة من الماء لتصبح في حجم الكرة الأرضية فان الذرات الموجودة في قطرة الماء ستكون اصغر حجما من البرقالة !

فنحن لم نجسر بعد على الجلوس معا
في صمت . . .

مورس منرلينك

المفترض أن قيادة السيارة أمر
يشير البهجة . . وفي استفتاء أخير،
وافق ٨٨٪ ممن اتخذت آراؤهم على
أنه كذلك ، ولكنه في الواقع صورة
غريبة من البهجة . .

ففي كثير من الأحيان تقوم
السيارة بنفس العمل الذي كان يقوم
به العقار الذي كان يتناوله الدكتور
جيكمل ليحول نفسه الى مستر هايد
الشيطاني .

ان المرء لينتظر في طابور طويل
عدة ساعات ليشتري تذكرة لحضور
حدث رياضي هام ، ولكنه يتمنل في
ضييق أمام كل ضوء أحمر ، وهو
يرفع قبعته كلما قابل امرأة يعرفها،
ولكنه يكاد يدهس كل ربة بيت لم
تعب الطريق أمامه بسرعة كافية . .
وهو يدقق كثيرا في العبارات التي
ترددتها أسرته ، ومع ذلك يصب
اللعنات على رأس أي سائق يقف في
طريقه !

التأمل ، هو الشيء الذي يحدث
مصادفة في الطريقة الأمريكية للحياة،
اذ أننا بكل بساطة لانجد الوقت

أفكار للتأمل

نصف متاعب العالم الحس سببها
السلاسة . . . اما لانهم
يرفضون الاعتراف بأنهم أخطأوا ، أو
لانهم يرفضون العمل خوفا من
الوقوع في الخطأ مرة أخرى . . وفي
كلا الحالين ، تكون النتيجة نوعا من
الشلل . . فاذا سلم هؤلاء الساسة
بأنهم ارتكبوا أخطاء في الماضي ،
واقترحوا تصحيحها الآن ، واذا
عرفوا أنهم سسيرتكبون أخطاء أخرى
في المستقبل دون جدال ، فسوف
يصبحون قادرين على انجاز الكثير من
الاعمال ، وسيستطيعون وقاية أنفسهم
من مخاطر الظن بأنهم معصومون من
الخطأ

بلم ويزر

كتب لي شخص له من الاعزاز في
نفسه أكثر مما لغيره يقول
« اننا لم نعرف بعضنا بعد . .

الكافى له . . فنحن نقرأ الشعر كما
نقرأ القصة البوليسية ، ونستمع
الى الاوبرا والموسيقى الهادئة
والسيمفونيات، فى الوقت الذى نعد
فيه وجبة الصباح، أو البيانات الخاصة
بضريبة الدخل . . ونحن نزور متاحف
الفن كما نفعل عندما نجول فى منطقة
« الجراندي كانيون » . . ان لدينا من
من وقت الفراغ ما يجعل الفراغ مشكلة
عندنا ، ومع ذلك لانجد الفراغ
الضرورى للتأمل ؟

ان الله لم يفرض علينا حب الحرية
فحسب ، بل فرض علينا معرفة
دقيقة بحقوق الانسان التى يجب أن
تسود كل شمسعوب الارض ، حتى
يستطيع الفيلسوف أن يضع قدمه فى
أى مكان على سطح الارض ويقول :
هذا بلدى

بنيامين فرانكلين

ان اتعس اللحظات فى حياة الشباب،
عندما يجد نفسه مضطرا لاختفاء
شئ ما ، أو أن يمتنع عن عمل شئ
أمام الناس . . فالحياة كلها تختلف
منذ تلك اللحظة . . عندما تكون هناك
أسئلة تخشاها ، وعيون تتفادها ،

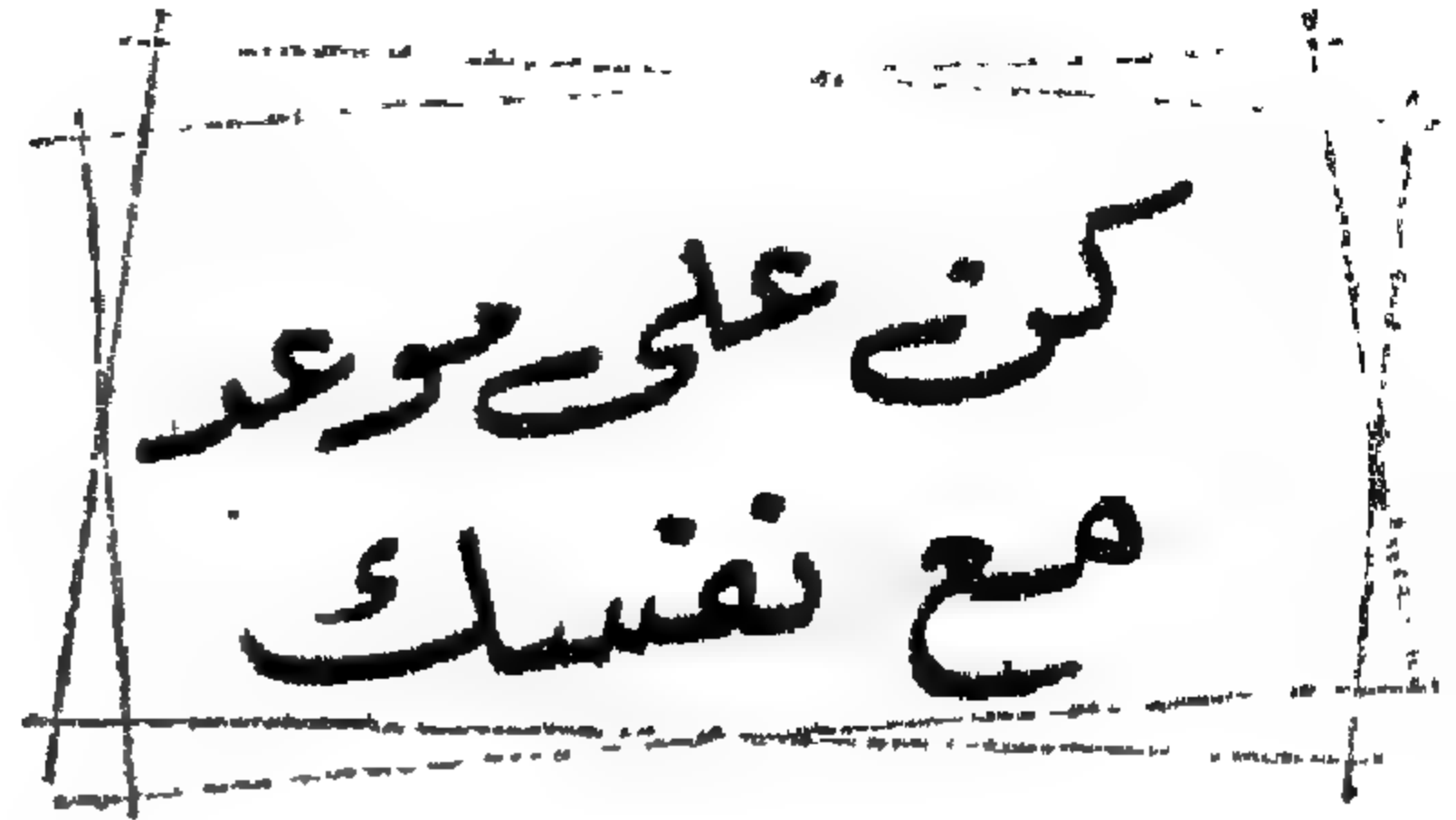
وموضوعات يجب ألا تطرقها . .
عندئذ تتلاشى زهرة الحياة ، فحاول
أن تؤجل هذا اليوم أطول ما تستطيع،
أو أجله الى الأبد اذا استطعت .
فيليب بروكس

على حائط قاعة الاستقبال بأحد
المعاهد الشهيرة للأمراض العصبية ،
وضعت لافتة ، ليست موجهة للمرضى
بل للأصحاء ، جاء فيها :

« اذا كنت فقيرا فاعمل ؛ واذا
كنت غنيا فاعمل ؛ اذا كنت مثقلا
بمسئوليات تبدو غير عادلة فاعمل .
اذا كنت سعيدا فواصل العمل ؛ ان
الحمول يتيح الفرصة للشكوك والمخاوف
اذا كان الحزن قد تغلب عليك فاعمل
. . . اذا أحسست بخيبة أمل فاعمل .
« اذا تزعزع الايمان وفشل العقل
فاعمل . . . عندما تتحطم الاحلام ،
وتبدو الآمال مفقودة . . . فاعمل .
اعمل كأن حياتك فى خطر ، وهى فى
خطر حقا . »

« مهما كانت آلامك فاعمل . .
اعمل باخلاص وايمان ، فالعمل هو
أعظم علاج مادي يمكن الحصول عليه .
فالعمل يشفى الأمراض العقلية
والبدنية »

« كلما ازداد ادراك الشخص
لذاته ، زاد احساسه بالحياة »



الى البيت حيث أنهيت القصة في خمس
ساعات فقط .

وعندما استرجعت احداث تلك
الامسية ، تحققت من أن الوقت
الهاديء المتصل الذي أمضته فوق
كرسي الحلاق قد زودني بحاجة
ملحة لم اكن قد لجأت اليها لتنظيم
حياتي . . تلك الحاجة هي الالتفات
الى ما يدور في أعماقي ، وأن أنفرد
بعض الوقت بنفسى . . أن أتأمل ،
وأن أكون على اتصال مباشر بما
أعنيه عندما أقول « أنا » .

في هذه اللحظات من الشعور بالذات
أدركت على نحو أكثر عمقا المشكلات
التي اعترضت حياتي ، ووقفت على
امكانيات هائلة الطاقة الكامنة في نفسي .
وبدأت أتساءل فيما بعد عما اذا
كانت هناك وسيلة لاستخدام التأمل -
تلك الحيلة الصوفية القديمة لاستغلال
أعمق موارد الروح - في أعمالنا اليومية
في الحياة ؟

وعرفت الإجابة على هذا السؤال
ذات صباح باكر ، عندما هبطت الى
الطابق الارضى ، فوجدت زوجتي
جالسة في غرفة الاستقبال المظلمة ،
وهي ترقب مولد فجر جديد ،
فتذكرت أن اليوم السابق كان يوما
مشيرا بصفة خاصة ، وظننت أن القلق

هذه سنوات قليلة ، واجهتني
مشكلة عسيرة ، كان على أن
اتخذ فيها قرارا وهو : هل أقبل وظيفة
معينة تجعلني أنتقل من مدينة الى
أخرى وتغير طريقة أسرتي في الحياة
؟ أو لا أقبلها ؟

وفي الوقت نفسه كنت أحاول
جاهدا الانتهاء من قصة لم أكن قادر على
جمع أطرافها بعد .

وبعد أيام أمضيتها في قلق مؤلم ،
كنت في طريقى لقبول الوظيفة ،
عندما عرجت على حانوت الحلاقة
الذي أتردد عليه لأقص شعري ، وفي
الوقت الذي غادرت فيه كرسى
الحلاق شعرت بالسلام مع نفسى ومع
العالم ، وتأكدت مما يجب أن أفعله .
ورفضت الوظيفة - وهو قرار لم أندم
عليه بعد ذلك قط - وقفلت راجعا

هو السبب في جلستها هذه ، ولكنى وجدت هامشقة بالسعادة .. وأخبرتني انها كانت على موعد مع نفسها

وادركت فجأة ان التأمل امر يسير المنال ، وبدأت أرى أمثلة لذلك في كل ما يحيط بى .. ان أصدقائى واكثرهم انتاجا يبدو انهم يشتركون جميعا في خاصية الاتصال المنتظم مع انفسهم .

وقد لازمتنى عادة التأمل فترة ما ، وكنت لا اعدم الحصول على دقائق هادئة التفت فيها الى داخل نفسى فقد كان القطار الذى استقله كل يوم الى المدينة يهينى لى ٢٥ دقيقة اقضيها فى التأمل .

ولكن ما الذى يفعله المرء فى هذه « المقابلات » مع نفسه ؟

ان أهم شئ ان تبقى عين عقلك مركزة على هدفك - وهو الشعور بالذات الى اقصى درجة ممكنة - شعورا مطلقا « بالانا » .

وغالبا ما تأخذ تأملاتى صورة الحوار الداخلى ، فأبدأ بسؤال نفسى : « فيم تفكر اليوم ؟ » ، أو استعيد موضوع كتاب قرأته ، وأبحث عن أثره فى أعماقى

وأحيانا أتبع مستوى فلسفيا أعمق ، فأوجه لنفسى هذه الاسئلة : « من

أنا ؟ » « ما معنى الحياة ؟ » وغالبا ما تثير هذه الاسئلة فيضا من الافكار الكامنة ، فأصبح اكثر ادراكا لافكارى ورغباتى الحقيقية ، وأفهم ما كان يعنيه صديق لى من أطباء النفس عندما أخبرنى أن مشكلة معظم مرضاه أنهم فقدوا الاتصال بأنفسهم .

ويقول أحد علماء النفس : أنه كلما كان الشخص مدركا لذاته ، زاد ادراكه للحياة ذاتها . وقد وجدت ذلك حقيقيا الى حد كبير ، فمن خلال التركيز والتأمل الداخلى ، اكتشفت ايضا وسيلة للتمتع ببهجة العالم كما يراه الشعراء والفنانون والاطفال .. عالم يفيض بالمشاهد والاضواء والالوان والاصوات والحركة ، وبدأت أرى الجمال حتى فى الشوارع المزدحمة ، ومحال بيع الخضر ، وضوضاء المرور ، والفن غير الموضوعى ... وتعلمت كيف أتأمل وأن أستعيد براءة العين التى تستطيع ان ترى العالم فى ذرة من الرمال ، وترى السماء فى زهرة بريّة .

اننى أفهم الآن سر حفلات الشاي اليابانية التى يجتمع فيها فريق صغير من الاصدقاء ليتمتعوا بالجلوس معا ويتأملوا الجمال الذى يحيط بهم

في هدوء في صورة طبق، أو طائر محلق،
أو تغير الضوء مع مرور الزمن ،
وأحيانا عندما أعمل الآن حتى
ينالني الإرهاق ، أترك كل شيء وأجلس
مسترخيا زهاء نصف الساعة ثم أغلق
عينى ، متلمسا الوعى الذاتى ، وأعود
الى العمل وبعد هذا التأمل المرتجل
يملؤنى احساس بالنشاط وبالبهجة ،
وأجدنى على استعداد لمواصلة العمل
عدة ساعات أخرى ..

فما الذى يجعل التأمل مجددا
لنشاط على هذا النحو ؟ يرجع ذلك
من ناحية الى أنه يساعد على استجماع
القوى المبعثرة أو إعادة توحيد الدهن
الذى تشتت في مختلف الاتجاهات
تحت وطأة مطالب الحياة ، ومن ناحية
أخرى فان التأمل يرسل نقطة الانتباه
الى أعماق تحت مستوى الوعى
العادى ، وقد أطلق العالم النفسانى
ويليام جيمس تعبير « العمل الداخلى »
على هذه العملية الخاصة بالاقتراب
من مستودعات النشاط والادراك
المختزنة .

وقد اكتسفت ان الكثيرين من
الرياضيين يلجأون الى نفس هذه
العملية قبل العرض الرياضى ، فقد
أخبرنى العداء « روجر بانيستر »
كيف أنه بدلا من ان يتمرن للاشتراك
فى السباق الذى سجل فيه الرقم
القياسى لمسافة الاربعة اياميال ، اعتكف
داخل ذاته ، وأخذ يتأمل حتى أصبح
« ممثلا بالجري »

وكنت معتادا أن أفكر بقنوط
فى كل الاشياء الجميلة التى تجرى
حولى والتى كنت افتقدها بسبب
الحاجة الى الوقت ، ولكن ما أعظم
الراحة التى أشعر بها الآن لتحقيقى من
ان الاحداث الهامة حقا فى الحياة هى
الاحداث التى تدور فى أعماقنا ..
ولحسن الحظ فان هناك دائما
ملاجا لمناعب الحياة التى تحيط بنا
... كتيب الامبراطور الرومانى
« ماركوس أورليوس » متحدثا عن
نفسه فى كتاب « التأملات » يقول :
« ليس هناك مكان يستطيع فيه
الانسان أن يعتكف فى مزيد من الراحة
والحرية أكثر من ذاته ، »

ملخصة عن مجلة « توجيدر » بقلم جون كورد ليجمان



سئل ثورنتون وايلدر كيف يستطيع الآباء أن يعلموا أطفالهم أنسب سلوك حيال المسئولية
فاجاب بأن الدكتور البرت شفيتزر عندما سئل سؤالا مماثلا رد بقوله : هناك ثلاث طرق لذلك
وهي : المثل .. والمثل .. والمثل !
ليونارد ليونر

.. وأصبح لنا حوض للسباحة

« كانا نعتقدان انها مسألة سهلة الى ان قررا
يوما بناء حوض للسباحة .. وعندئذ ! »

سباحة !

وأحسنا بفرحة غامرة به ..
كان طوله تسعة أمتار ومتوسط
عرضه أربعة أمتار ونصف متر (لانه
كان على شكل كلية طبعا) وكان عمقه
مترا ونصف متر عند طرفه الضحل
ومترين وربع متر عند طرفه العميق ،
ويبلغ ٧٢ ألف لتر من الماء . وكان
مدهونا بلون زرق الصباح الصافية
التي تغمر اشجار الاسفندان في أرضنا
.. كان رطبا باردا ومنعشا ، وعندما
نضىء الانوار التي تسطع تحت الماء
باسلاك مؤقتة ، كانت أنوار
« الفلورسنت » الناعمة تغمر ما حوله
من الاشجار .

وكانت أنواره تضيء أشياء كثيرة
أخرى ، فقد كان محوطا بأكبر مجموعة
من الانقاض منذ حفر ديلسبس قناة

عندما أثرت مسألة قيامنا ببناء
حوض سباحة لأول مرة
ظننت ان الامر مجرد حديث عابر .
وقالت زوجتي : « ينبغي ان ننضم
الى أحد الاندية الريفية » ولكن ..
اننا نستطيع اقامة حوض للسباحة بما
سوف يتكلفه انضمامنا من نفقات ،
فقلت في استخفاف : « حسنا !
فلنبن حوضا للسباحة ! » ثم فتحت
الصحيفة المسائية لاطالع الصفحة
الرياضية فيها .

ولما عدت الى المنزل في الليلة
التالية ، وجدت لدهشتي الكبرى
اثنين من مهندسى إحدى شركات بناء
احواض السباحة ، هما مستر ديفيز
ومستر ريتنبرج واقفين فى الشرفة
يجيلان الطرف فى أملاكنا
.. وبعد أسبوع أصبح لنا حوض

السويس ! • ولم يتفق منظر المكان مع أحلامنا •

وقلت : انه شيء لم يتم بعد • • وكانت زوجتى عملية فقالت : « أشك فى أننا قد أتممنا الجزء الاول من العمل »

ونقلنا الانقراض بأنفسنا • واستغرق ذلك منا أسبوعا • ثم استدعينا الكهربائيين ، وكان عليهم أن يصنعوا وصلة دائمة بين مصدر التيار الكهربائى بالمنزل • وبين المصابيح الموضوعة تحت الماء والمحرك الذى يدير المضخة فى جهاز ترشيح الماء • وجاء بعد ذلك مقاول الرصف ، فألقى طبقة خرسانية - الفرش - فوق محيط الحوض •

ثم عاد الرجال الذين بنوا الحوض ومعهم أشياء غريبة نافعة ، كالكلورين المجروش لقتل الجراثيم الضارة وبعض المركبات الكيميائية لمنع نمو الطحالب ، وفرشاة ذات يد طويلة لكسح الرواسب تحت الماء ، وأنايب اختبار لمعرفة فاعلية الكلورين ، ودرجة الحموضة والقلوية فى الماء • وكان واضحا أن الامر قد خرج من أيدينا •

وقلت لاحدهم وهو يستقل سيارته وأنا أحاول عدم التظاهر بالشكوى : « اعتقد أن هذا سينهى كل شيء تقريبا »

فأجاب وتقريبا • • ثم أضاف قائلا وهو يدير محرك السيارة : « انك تريد طبعاً منصة للقفز فى يوم من الايام • ومن الافضل أن تبدأ فى التفكير فى مكنتسه كهربائيه ، كما أنك ستحتاج قبل تساقط أوراق الاشجار أن غطاء جيد للحوض • » وصدمننا بالنعقيدات التى نشرها عملية صيانة الحوض ، ولكن الذى كان يثير حيرتنا طوال الليل هو التفكير فى جيراننا • لقد أصبح لنا حوض سباحة وليس لاحد منهم مثله • • واتفق رأينا على أن الانسان لا يستطيع السباحة وحده فى حوضه الخاص على مرأى من حشد من المتفرجين الذين يتصببون عرقا • ومع ذلك فلن يستطيع الانسان أن يجعل حوض السباحة الخاص به مكانا عاما للاستحمام فى العراء • ومن ثم فلا بد لنا من وضع بضع قواعد وإن نشر النبا حولنا •

القاعدة الاولى : لا أطفال تحت سن الثانية عشرة • اذ لم يعد لدينا صغار فى البيت ، وقد جعلنا عمق الطرف الضحل مترا ونصف متر لعدم تشجيع أطفال جيراننا على زيارته •

القاعدة الثانية : لا كبار الا بنساء على دعوة •

واسترحنا الى قرارنا فقد كان بسيطا حقا

وتعرضت القاعدة الاولى للاختبار بعد ظهر أحد أيام السبت الحارة ، عندما كنا جالسين بثوب الاستحمام لنجفف أنفسنا في الشرفة ، وظهر فجأة صبيان في حوالى الحادية عشرة من العمر وجلسا في هدوء • وحملقا في حوض السباحة ثم نظرا الى اقدامهما ، وحملقا بعد ذلك في السماء • • لم ينبسا بكلمة بل كانا يحملقان • ونظرت الى ساعتى • • ثم نظرت اليهما مرة أخرى بعد فترة طويلة ، لقد مرت ثلاث دقائق •

وأخيرا قلت لهما : « حسنا ! احضرا ثياب استحمامكما » . ثم استدرت الى زوجتى وقلت لها مدافعا « انهما يطعمان القطاة اثناء غيابنا ، ويشذبان حشائش الحديقة و • • • »

وكانت زوجتى تنظر الى • فقلت لها : حسنا ان قلبى لا يتحمل هذا المنظر • •

ونظرت هى الى الصبيين بطرق عينية وهما يلعبان في الماء ثم قالت كانت المسألة مسألة من منا يلين أولا . وقد حل ذلك مشكلة الصغار • • وقمنا بمجرد تعديل للقاعدة الاولى

بحيث أصبحت • لا صغار الا اذا كانوا في صحبة الكبار ، وبدعوة خاصة ، أو اذا كانت هناك ظروف خاصة • ، وأدركنا أن تنفيذ القاعدة الثانية سيكون صعبا كذلك • وقالت زوجتى « اذا دعونا أسرة • بيدل • ، تساءلت أسرة « شلينك » لماذا لم نوجه اليها الدعوة • واذا جاءت الاسرتان ، تساءلت اسرتا « هاتون و«وودورث» لماذا لم ندعهما • واذا جاءت أسرة « وودورث » فهناك أسرة «جوفر» • وقد حل الكبار المشكلة بأنفسهم في النهاية • فقد كان على زوجتى اعداد قاع الحوض في الساعة العاشرة ، اذ قد يحضر أحد الاشخاص فجأة في العاشرة والنصف للاستحمام • • • كانت لا تظهر الا والمسحة في يدها لتجفيف الماء من الارض

كان الحوض نفسه مشكلة من مشكلات تدبير المنزل ، اذ يحتاج الى عناية يومية • فهناك جرعة الكلورين التى توضع بعد غروب الشمس أو بمجرد شروقها ، والا تبخر الكلورين سريعا فلا يقتل البكتيريا • وكان علينا أن نختبر الماء لمعرفة توازنه الحمضى والقلوى ، فاذا زادت قلويته فشلت مهمة الكلورين • • • وأسوأ من ذلك فانها تؤدى الى تراكم الكلسيوم

فوق جوانب الحوض وقاعه . أما اذا زادت حموضته فانها تلهب العيون . وكان مقدار الحركة في الحوض هو الذى يقرر مقدار التنظيف الذى يجب علينا عمله ، فاذا كثرت حركة النزول الى الماء ، نجم عن ذلك تسرب المزيد من الاقدار الى السالوعة ليقوم المرشح بازالتها . وكان علينا ان نفصل جهاز الترشيح مرة فى كل اسبوع ، مع تحويل المجرى عكسياً ونقل الاقدار المتجمعة فى جهاز الترشيح . وكان علينا أن نزيل أوراق الاشجار من مصافي المرشح والمجارى ، كما كان علينا أيضا أن نعمل فى فترات دورية لاجراج كلبنا الصغير « شنابس » من الحوض

وكان هناك أيضا الشبان المازحون وقد سمعت ذات صباح ، فى الساعة الثانية ، طرطشة الماء فى الحوض ، فاستيقظنا مذعورين ، وأسرعت الى الباب الخلفى . . . كان نور القمر يغمر الشرفة ، وكانت صفحة الماء مضطربة فعلا ، والامواج تتكسر على جوانب الحوض ، ولكن المكان كان خاليا من كل دليل .

وقالت لى زوجتى فى اطمئنان وأنا نائمين فى الفراش : دعنا نفترض من حجم طرطشة الماء انه كان جوادا فقط

وفى الصباح تعمدت ان اذكر لاقرب جيرانى انه كانت هناك حركة كثيرة فى حوض السباحة ، وسألتهم ألم يكن لديه حفلة فى منزله فى الليلة الماضية ؟ فطأطأ رأسه وهزه ووجهه خال من كل تعبير ثم قال : « مزاح » وانتهى الموسم . . . وفى صباح صحو من أيام الخريف ، طرق بابى احد رجل الشركة التى اقامت حوض السباحة وقال لى فى بساطه : « لقد حضرنا لوقف العمل فى حوضك »

ورفع المحرك والمضخة من المرشح ووضع بعض الحرق فى فوهة المواسير المفتوحة ، وقام بتشحييم التركيبات الاخرى ، ثم رفع الباب الصغير الذى يوجد فى احد جدران الحوض الجانبية حيث تتجمع أوراق الاشجار والحشرات فى سلة المجرفة . ووضع قطعة من الخشب فى الخزان لامتصاص ضغط الثلج وخفض مستوى الماء فى الحوض ورفع السلم . وكان الامر كله مشيراً لبعضر الاسى .

وقالت زوجتى « اراهنك على ان هذا الشتاء سيكون أطول شتاء قضيناه فى حياتنا ،

ولقد كان كذلك . ولكننا ابتكرنا ما يعوضنا عنه . فقد أعطتنى زوجتى فى عيد الميلاد نصف خيمة لوضعها

في الشرفة حتى يجد المستحمون مكانا
يخلعون فيه ثيابهم الى جوار المنزل ،
وقدمت اليها في عيد ميلادها النصف
الثاني للخيمة ، ثم قدمت لي في عيد
ميلادي غطاء من البلاستيك لحوض
السباحة . . . أما في عيد ميلاد
«شبابس» فقد قدمنا له مكينة
كهربائية للحوض .

ولا أعرف كم كلفنا هذا من رأس
ملخصة عن مجلة « هاوس يو تيفول بقلم ديفون فرانسيس
جاء الشتاء فليس الربيع ببعيد »



هدية !

في مدينة برشلونة باسبانيا ، سقطت إحدى السيدات ، فكسرت قدرا أثريا من الفخار . .
وفي داخلها عثرت على خاتم ذهبي كتبه عليه : « الى اليد المحبوبة التي دمرت عملي البدائي »



اطمئنان !

قال الطبيب للمريض :

« لقد عالجت حالات قليلة مثل حالتك هذه من قبل ، ومن ثم فأنني أرجو أن يكون حظك
أحسن منهم قليلا !



أمنية !

كان المغنى الهزلى كين دود يقيم حفلة لنزلاء سجن دارتمور البريطانى ، عندما طلب منه
الحاضرون أن يغنى لهم أغنية « المفتاح » !

كتاب الشهر

سيرة علي بن أبي طالب



منحة من قلب أفريقيا

عن كتاب GIFT FROM THE AFRICAN HEART

بقلم اليزابيث باون

كان الموعد المحدد لوصول الطائرة المطار . روبرتس ، فى ليبيريا قد فات ،
وهى لا تزال فى مكان ما وسط الليل والامطار ، وقد عرف رجال برج المراقبة
ذلك عندما تردد صوت الطيار الخافت فى اجهزتهم اللاسلكية يقول : « هنا
الطائرة رقم ١٥١ ... هل تستمعون الينا ؟
واجاب عامل اللاسلكى ببرج المراقبة .. ولكن يبدو ان شيئاً ما قد حدث ،
اذ ظل الطيار يردد : هل تستمعون الينا ؟ .. وما لبث صوته ان ازداد
خفوتاً حتى اختفى تماماً .. ثم ساد صمت تام ..
ترى ماذا حدث ؟ وكيف ؟ ولماذا .
كانت هذه هى الاسئلة التى ترددت فى دأس اليزابيث باون لأول وهلة ،
فقد كان زوجها هو قائد هذه الطائرة .. وفى الوقت الذى وجد فيه كل سؤال
جوابه ، ظل هناك سؤال غامض لا يجد جواباً ..
وفى هذا الكتاب تتحدث اليزابيث عن رحلتها الى قلب افريقيا حيث يمكن
مفتاح هذا السر العميق ، وذلك فى عبارات اخاذة مؤثرة ..

عندما دق جرس التليفون فى ساعة
مبكرة من ذلك الصباح ، مدت اليه
يدى وأنا شبه نائمة .. وسمعت
صوت رجل يقول :
- مسز فرانك باون ؟
فقلت وأنا ما زلت غير مستيقظة
تماماً : أجل
فاستطرد الرجل فى سرعة ذاكرة
اسمه ، قائلاً انه أحد المسئولين فى
شركة الخطوط الجوية التى يعمل فيها
زوجى .. ثم أردف :
- لقد كان زوجك أحد طيارينا فى
الرحلة رقم ١٥١ من جوهانسبرج الى
نيويورك .
وتوقف الرجل برهة ، بدا خلالها
انه يظهر حنجرته .. ثم قال :
- لقد فقدت هذه الطائرة فى مكان
ما فوق الساحل الغربى لافريقيا .
وكان آخر اتصال لاسلكى لهامع برح
المراقبة بمطار (روبرتس فيلد)
بليبيريا حيث كان مقرراً أن تهبط فى
الليلة الماضية .

وعاد الرجل فتوقف عن الحديث قليلا .. ثم استطرد :
- هذا كل ما نعرفه .. اننى أسف وسوف أتحصل بك عندما نتلقى المزيد من المعلومات وأعاد سماعه التليفون الى مكانها *

سرت الرعشة فى يدي وأنا أعيد السماعه .. لقد قال الرجل ان الطائرة فقدت فوق الساحل ، فلا بد أنها اضطرت للهبوط اضطراريا فى المحيط .. وحاولت أن أذكر ما سبق أن حدثنى عنه فرانك من تدابير الهبوط فوق الماء *

لقد كان يعرفها جيدا، وكان هادئا دائما فى حالات الطوارئ .. *

ونظرت الى صورته الموضوعه الى جوار فراشى .. كان يبتسم لى .. لقد التقطت له هذه الصورة قبل ذلك بسبع سنوات خلال الحرب .. كم كان يبدو وسيما فى ثوبه الرسمى كطيار فى السلاح الجوى، طويل القامة كستنائى الشعر أزرق العينين ، وقد برزت ملامح وجهه القوية تحت قبعته الرسمية كضابط طيار

لقد تعذبت كثيرا فى تلك الايام باعتبارى عروسا شابة ، كلما أنطلق محلقا بطائرته .. وكان هو يسخر من مخاوفى فى أول الامر ، ثم أصبر

على أن أتلقى دروسا فى الطيران ، ففتح امامى عالما جديدا مثيرا .. وقد فرحنا معا عندما قبل فرانك وظيفة فى احدى شركات الطيران التى تدير خطا عبر المحيط ، وذلك بعد أن اطمأنت الى سلامة السفر جوا .. كما اننى كنت أقضى معه كل أجازة فى استكشاف الاماكن المثيرة ، فزرتا ستوكهولم ، وكوبنهاجن، وباريس، ولندن ، ولشبونة وغيرها *

أما أفريقيا ، فقد طرت معه فوق جزء منها مرة واحدة فقط ، وكان ساحل ليبيريا مجرد بقعة على الخريطة بالنسبة لى

ونهضت من فراشى ، وأمسكت اطار الصورة، ونظرت الى فرانك عن كثب .. انه فى أمان ولا ريب وسيعود الى .. لقد طمأنتنى عيناه الرقيقتان وفجأة بدت صورة كبرى فى خيالى حالت بينى وبين كل تفكير آخر .. كانت صورة جبل .. لقد تخيلت الطائرة وهى تهبط فى الليل متجهة رأسا نحو جبل ما ..

رسالة من سانويى

كان لابد لى أن أعرف الحقيقة .. واتصلت تليفونيا بصديقتى مارى التى تعيش على مقربة من منزلى .. كان زوجها جيرى يعمل هو الآخر

طيارا فى الخط بين نيو يورك وجوهانسبرج وسألتها عن جبرى ، فقالت انه استيقظ الآن فقط ، فقلت لها :

- أرجو أن تسأليه * هل يوجد جبل على مقربة من مطار روبرتس فيلد فى ليبيريا ؟ فتمتعت فى دهشة * * وبعد فترة قصيرة عادت تقول :

- هناك بضعة جبال وتلال صغيرة يقول أن ارتفاعها لا يزيد على ٣٦٥ مترا * ولكن لماذا تسألين هذا السؤال بحق السماء ؟

- ان طائرة فرانك مفقودة * وساد صمت مريبك * * ثم قالت : اننا قادمان فورا

وجاء * * وراح جبرى يطمئننى * * قال : لا داعى للقلق * اننى واثق أنهم ولا شك قد هبطوا فى المحيط * * ان هذه التلال تبعد مسافة ٨٠ كيلو مترا عن طريق الطائرة وأخذ يحدثنى عن الطريق الذى يمر فوق الغابات فى خط مستقيم حتى الطرف الجنوبى لساحل ليبيريا * * وبدأت خسيرتى تخف وأنا أفكر فى الاحتمالات الفنية فقط * *

ومر الصباح * * وبعد الظهر جاء اصدقاء آخرون يحملون لى طعاما وزهورا * * ولكن أحسست بمرض

ودوار * * سسـخونه وبرودة * * وأسـرعت الى مخدعى ، وهرعت ورائى مارى فقلت لها وأنا أقف مستندة الى الباب :

- هناك سر لم أذكره لاحد * * اننى أنتظر مولودا فلهئت تقول : يا الهى * * الافضل ان ترقدى الآن فى فراشك وسأـتصل بالطبيب .

ساد السكون خلال الليل * * ولكن لم اتم الا قليلا ، وفى اليوم التالى استمر شعورى بالكابوس * * وبعد الظهر جاء جبرى مسرعا الى غرفة نومي ، وقال فى تأثر :

- لقد رأت احدى طائرات البحث الحطام * * انه على مسافة حوالى ٨٠ كيلو مترا فى الداخل بعيدا عن الساحل فقلت باكية : لعله ليس قريبا من هذه التلال ؟

قال : لا أدري * * ولكن قائد طائرة البحث رأى أناسا يتحركون حولها * * وهو واثق من وجود أحياء * * ان هذه البقعة نائية جدا ، ولكنهم ينظمون الآن فرقا للبحث والذهاب الى الحطام * *

وتوالت قلبى بين ضلوعى * * أن فرانك سليم * * شكرا لك يا الهى

وتذكرت شيئا حدث فى الليلة السابقة لاعلان نبأ فقد الطائرة ..
لقد كنت اشاهد بعض عينات النسيج الذى سنضعه فى المنزل الحديث الذى كنت أنا وفرانك نعتزم الانتقال اليه، وعندئذ أحسست كأن أحدا وضع يدا باردة على ظهري فارتعشت .. وشعرت برغبة فى البكاء .. وعندئذ تطلعت الى الساعة .

كانت الساعة الحادية عشرة والنصف .. فهل هذا هو الوقت الذى وقع فيه الحادث ؟ هل كان فرانك يحاول ابلاغ رسالة ما ؟
وسألت جيري : هل عرفوا وقت سقوط الطائرة ؟

قال : يقول عامل اللاسلكى ببرج المراقبة انه فقد الاتصال بالطائرة حوالى الساعة ٣٠ ٣٣ من تلك الليلة - أى الساعة ١١ ٣٠ بتوقيتنا .

فصحت قائلة : كلا .. لابد أن احساسى كان خاطئا .. ان هناك احياء .. وفرانك حى !

ولكن فى خلال النهار .. جاء « نورم رايس » من اصدقاء زوجي وجلس الى جوار فراشي كان وجهه شاحبا وكتفاه مرتخيتين .. وقال :
- لقد تلقت الشركة تقريراً ثانياً
بـ مطار « روبرتس فيلد » .. لقد

اصطدمت الطائرة بتل على مقربة من قرية سائوى بليبيريا ، وقتل كل من فى الطائرة وعددهم ٤٠

صراع فى سبيل الايمان

تسلل ضوء الصباح المبكر الى غرفتي ، فدفت وجهي بين الوسائد . انه يوم جديد يمر على .. لقد انقضى اسبوعان منذ ذلك اليوم المشؤم من أيام يونيو ١٩٥١ ، يوم سقطت طائرة فرانك .. كنت أسير واتحرك فى ذهول ..

ورحت أطوف بأرجاء المنزل .. كانت ثياب فرانك معلقة فى دولاب كما تركها فى نظام وترتيب .. وفى غرفة الضيوف كانت حافظة اوراقه، مليئة بالاوراق الخاصة بطائرته التى لم يكن فى حاجة اليها فى رحلته الاخيرة ..

وذهبت الى المائدة المجاورة للفراش .. وأخرجت من درجها رساله زرقاء من فرانك، أرسلها من مطار روبرتس فيلد فى الرحلة السابقة .. كنت قد حفظتها عن ظهر قلب .. كانت مليئة بالحب والآمال ومشروعات المستقبل . انه لم يكن يرغب فى الموت .. لم يكن ينوى أن يموت، ولم يكن هناك سبب يدعو للموت .. وازدادت الغرفة ظلاما ، وتكاثرت المطر فى الخارج

ترى هل سقط المطر فى تلك الليلة
فوق التل ؟ .. هل كان يتساقط على
وجهه دون رحمة ؟

من الملووم ؟

ليلة بعد اخرى كنت اشاهد نفس
الحلم .. لقد عاد فرانك من رحلته
الى افريقيا ، وجلسنا معا امام مائدة
المطبخ .. وفجأة رأيت فى وجهه
نظرة رعب وهو يحاول أن يذكر لى
أن طائرته سقطت .. ثم يختفى فجأة
واستيقظ أنا والدموع تبلل وجهى .
وأحسست أننى لا بد أن أعرف
سبب الحادث .. وقررت أن أشهد
تحقيقات مجلس الطيران المدنى فى
نيويورك .. كان التحقيق يدور فى
غرفة كبيرة بأحد الفنادق ، وعرفت
بعض الحاضرين وكانت الاجراءات قد
بدأت عند وصولى ..

كان هناك رجل أشيب الشعر يقول :
- أجل .. يبدو أن هذه هى
الطريقة التى وقع بها الحادث .. لقد
اصطدمت الطائرة كما يبدو بقمة التل
فتحطمت كأنها بيضة .. وقد أدى
هذا الى اشتعال النار .. وعندما عثر
اهل قرية سانويى المجاورة على الحطام
بعد بضع ساعات ، كان الدخان
يتصاعد من الرماد ، على الرغم من
أنهم قالوا أن أمطارا غزيرة سقطت

ليلتئذ

وقلت لنفسي اذن كانت هناك أمطار
واستطرد الرجل يقول :

- لم يستطع أحد التحقق من
شخصية الجثث .. وقد بدأ التحليل
يدب فيها ، وكان لابد من دفنها بسرعة
وسئل عما اذا كانت قد ترددت
شائعة فى قرية (سانويى) بأنه
يحتمل أن تكون الطائرة قد احترقت
قبل سقوطها ؟ .. فقال :

- أجل لقد ترددت مثل هذه
الشائعة ، ولكننا لم نجد ما يشير
الى أى ظل من الحقيقة بصدد هذا .

واستمعت الى بقية التحقيق فى
ذهول وأنا أعرف ما سيصدر به الحكم
وقد طالعت فيما بعد التقرير الذى
أعده مجلس الطيران المدنى بعناية ،
وقد تضمن اللقاء اللوم على رجال الطائرة
الذين ماتوا .. وأنه لم يكن هناك
أى خلل فى الطائرة قبل الحادث .
إذا فهم يعتقدون أنها غلطة فرانك !
وبينما كنت أقف فى البهو المواجه
لغرفة الاجتماع ، جاء أحد المسؤولين
فى شركة الطيران ، وقدم لى مندوبا
عن حكومه ليبيريا .. وحدثت فى
الوجه الاسود والعينين العميقتين ..
أنه ولا شك يستطيع أن يذكر لى أكثر
مما جاء فى التحقيق .. وسألته :

— هل لي أن أوجه اليك سؤالاً ؟
إذا كان بعض أهالي القرى يقولون
أنهم شاهدوا الطائرة تحترق قبل
سقوطها .. الا يمكن الوثوق بهم ؟
فابتسم الرجل قائلاً : لا أعرف ..
اننى أعيش فى مونروفيا على الساحل
ولم أذهب قط الى الادغال *

— ولكن اعتقدان سانويى على مسافة
٨٠ كيلو مترا للدخل *

— أجل .. ولكن ليس لدينا غير
طريق رئيسى واحد يوصل الى الداخل،
وسانويى تقع على مسافة ١٨ ميلا من
هذا الطريق .. والحياة هناك بدائية
تقريبا *

وعدت أقول : اذا فانت لا تعتقد
ان الطائرة احترقت وهى تحلق فوق
سانويى قال — أعتقد أن التقرير كان
جازما فى هذا الصدد !

بدء البحث

فى أواخر سبتمبر ، عادت أختى
لويز وزوجها المدرس باحدى الجامعات
الى نيسويورك بعد أن غابا طوال
الصيف ، وجاء الاثنان لزيارتى على
الفور ، ويبدو أنهما جزعا لمظهرى ،
إذا أصرا على ألا أعيش بمفردى بعد
ذلك ، وعثرا على غرفة لى فى العمارة
التي يقيمان فيها وكنت أمضى أغلب
ساعات يقظتى فى مسكنهما ، حيث

يعيشان مع طفلتهما الصغيرة (لويزا)
ولكن كنت أزداد يأسا وقتوطا

وبعد ظهر يوم من أيام اكتوبر
تلقيت رساله من شركة الخطوط الجوية
التي كان يعمل فيها زوجى ، فقفز
قلبي من مكانه .. ترى هل تتضمن
الرسالة نبأ عن وجود فرانك حيا ؟
كان هذا الامل يثير الرعدة فى يدي
وأنا أمزق غلاف الرسالة ..

ووجدت فى الخطاب كلمة من مدير
الشركة ، مرفقه بصورة من رسالة
تلقتها الشركة من شخص يدعى وليم
ويلمرز ، قال انه خبير فى اللغات وأنه
عمل يوما فى قرية (سانويى) وقد
دافع فى رسالته عن أهل القرية وقال
أنهم ليسوا متوحشين كما زعمت
الصحف، بل ان القرية مكان يسوده
السلام والجمال ..

وسرى فى جسدى احساس غريب،
كأنما استيقظ شىء ما فى أعماقى ..
ان الارض التي يرقد فيها زوجى
يسودها الجمال والهدوء ... والامل !
وشعرت بشىء يجتذبنى نحو هذه
القرية الغريبة ، وعلى الفور كتبت
خطابا الى خبير اللغات أشرح له كيف
مست رسالته شغاف قلبي وأشكره
عطفه .. لقد أحسست بحاجة ملحة
تدفعنى لمعرفة المزيد عن قرية (سانويى)

يجب أن تذهبي

ولد طفلي في يناير ، واسميته
« فرانك » كإبيه .. كان يبدو شبه
أبيه بصورة تدعو للدهشة .
وفي صباح يوم شديد البرودة ،
بعد الوضع بتسعة أيام ، غادرت
المستشفى والطفل بين ذراعي .. ولما
كانت الغرفة التي استأجرها صغيرة ،
فقد وضعت مهد الطفل في مخدع
شقيقتي ، فأضفت بذلك عبا جديدا
عليها هي وزوجها .. وكنت أحاول
تخفيف العبء قدر استطاعتي بأداء
كل ما يمكنني عمله .

ودق جرس التليفون يوما ، فاذا
بى أسمع صوت المستر ولیم ويلمرز
يدعوني لتناول العشاء معه .. فقبلت
وفي المطعم الذى ذهبنا اليه ، قال
ان مجلس الارسالية تعاقده مع للسفر
الى قرية سانويى لترجمة بعض الكتب
الى لغة القبائل المحلية ثم قطب الرجل
جبيته وقال : ان الحياة فى تلك المنطقة
بدائية تماما ، وتسودها الراحة
ومع ذلك فقد تمتعت بها كثيرا .

قلت لقد أحسست من رسالتك أن
هناك بعض الجمال .. وبعض الامل ..
فابتسم قائلا فى لطف: أجل هناك
شئ ما فى أهل القرية يبدو أن بعض
الاجانب لا يرونه ، والبعض يفتقدونه

تماما ..

قلت : اننى أفكر فى الذهاب الى
(سانويى) لاحقق الامر بنفسى .
فقال بحرارة : انها فكرة رائعة ..
وأعتقد أنك يجب أن تذهبي الى هناك
وتحدثنا بعد ذلك ساعات كثيرة .
لقد تحدد طريقى الآن .. كنت
أعرف اننى لابد أن أذهب الى ليبيريا
وعلى الرغم من أن أختى لم توافق
على الرحلة ، فقد أبدت استعدادها
للعناية بالطفل خلال غيابى .. وأبدت
شركة الطيران استعدادها لدفع نفقات
سفرى ، وهى مجاملة اعتادت عملها
مع اقارب ضحايا حوادث الطائرات ..
وفي خلال أسابيع قليلة ، كنت فى
طريقى الى افريقيا .

كان الوقت قد جاوز منتصف الليل
عندما حلقت بنا الطائرة فوق الساحل
الافريقى .. وبينما كنت أحدى خلال
الظلام ، اذ طاف بخاطرى اننا قد
نكون فوق نفس البقعة التى سقطت
فيها طائرة فرانك

وأحسست بجسمى كله يرتعش ..
وما لبثت الطائرة أن هبطت فى مطار
روبرتس فيلد بعد قليل .. وهبط
ركاب الطائرة .

وفي غرفة الانتظار المزدحمة التى

تضج جنباتها بالاحاديث والضحكات،
تطلعت حولي باحثة عن عضو الارسالية
الذى كان مفروضا ان يستقبلنى بناء
على البرقية التى بعثت بها رئاسته
فى نيويورك .. ولكن احدا لم يقترب
منى .. وعندما ذهبت اخيرا الى مدير
المطار سلمنى رساله جاء فيها :

« عزيزتى مسز بروان »

« الرجل الذى كان مكلفا بمقابلتك
اضطر للسفر الى منطقة بعيدة لحضور
مؤتمر .. سأحاول ان ارسل شخصا
آخر غدا لاحضارك هنا » (١)

ل .. باورز

توتوتا

وتطلعت حولي فى حيرة .. اننى
لم اسمع من قبل عن مستر باورز أو
عن مكان يدعى (توتوتا) .. وبدأ
بوضوح اننى مضطرة لقضاء الليلة
فى المطار وسالنى مدير المطار عما اذا
كان معى حقائب ، فلما حنيت رأسى
بالاجاب .. قال :

« لقد بحثت عنها فى كل مكان فلم
اجدها »

وهنا أصبح فزعى وارتابكى كاملين
لم يخفف منهما قول الرجل :

« سأعهد الى رجل باعداد سرير
من أسرة الجيش لك فى الثسكنات
التى تقع فى مؤخرة هذا المكان »

فسألته : اليس هنا فندق ؟ ألا
أستطيع الاتصال تليفونيا بمونروفا
لارسال سيارة أجرة ؟

فقال لى : كلا .. ليست هناك
سيارات أجرة ولا تليفونات .. ولا
فنادق وهذا المطار مجرد مطار عسكري
من مخلفات الحرب الثانية !

وتقدمنى غلام ابنوسى الوجه الى
احدى غرف الثكنات وتحتوى على
سرير متنقل صغير تغطيه «لاموسية»
وبعد أن أغلق باب الغرفة الحيزراني
خلفى ، القيت بنفسى فوق الفراش
بملابسى الداخليه .. واستغرقت فى
نوم متعب قلق ..

رحلة الى توتوتا

فى الصباح التالى صبحنى مدين
المطار الى بيته الصغير .. وقال :

« لقد حدثت زوجتى عن ضياع
حقائبك، وسوف تعيدك بعض ثيابها ..
اذا كان لديها شئ يصلح لك »

واستقبلتنا سيده شابة ترتدى
بنطلونا قصيرا لونه أزرق باهت ،
ونظرت الى قامتى الطويلة ثم ضحكت،
اذ كانت هى لا تكاد تصل الى كتفى ..
وكانت قد بسطت بعض ثيابها
واخذيتها وملابسها فوق أريكة فى
غرفه الجلوس ..

وقدم زوجها قميصا طويل الاكمام

وبنظرونا قديما قائلا :

— يستحسن أن تأخذى هذا أيضا

فقالت زوجته معاتيه : لا تعطهم

هذه الاشياء القديمة يا عزيزى

فأجابها : اننى أفكر فى سيرها

خلال مسالك الغابة حتى (سانوى)

وعندما حاولت تجسربه ثوب من

ثياب الزوجه ، تبين أنه ضيق عند

الوسط ، ولا يكاد يصل الى ركبتى،

كما كانت الاحذية ضيقه لا كعوب

لها .. ومع ذلك فقد كنت سعيدة

لاننى سأترك ثوبى المصنوع من

الصوف ، الذى كان يضايقنى كثيرا

فى هذا الجو الحار .

وظهر غلام أسود وقال: لقد حضر

الرجل الذى سيصحب السيدة .

وتبعته الى الخارج .. كانت هناك

سيارة نقل تقف فى انتظارنا أمام

المبنى ، وكان الجزء الخلفى منها مغطى

بمشمع ، وقد امتلأ بجبل من المون ،

وركب فى الداخل ستة من أهل البلدة

مستلقين على ظهورهم .. ووقف

زنجبى قصير يرتدى سروالا قصيرا

قدرا وقميصا ممزقا ، يتحدث الى

فتاة عارية الصدر ، وقد ضمت الى

صدرها طفلا عاريا تماما .

والتفت الرجل نحوى قائلا : اننى

أدعى سامى .. هل أنت السيدة

الذاهبة الى تاتوتا ؟ لقد أرسلنا مستر

باورز لاحضارك

فقلت وأنا أراجع بوحى الغريزة:

لا أعتقد أن لديكم مكانا لى .

فأبتسم سامى وفتح باب مقصورة

السائق وقال : سوف تجلسين الى

جوارى .. لقد احتفظت لك بهذا

الكان .

كنت لأزال مترددة عندما أقبل

مدير المطار يقول : انك سعيدة الحظ

له ورك على مكان فى سيارة مسافرة

الى هناك .

وصعدت الى السيارة فى كآبة ،

وودعنى المدير وتمنى لى خطا سعيدا .

وجلست الى جوار «سامى» الذى جلس

أمام عجلة القيادة ، ثم أقبلت الفتاة

الزنجية وطفلها العارى فجلست الى

جوارى ، فأحسست برعدة ونظرت الى

سامى ، ولكنه تجاهل نظراتى، وانطلق

بالسيارة ...

وفى خلال الطريق، انهمك سامى

فى قيادة السيارة العتيقة ، بينما

شغلت الفتاة نفسها بمداعبة طفلها

المتلى ، وبدا الاثنان غير عابئين بى

وكأننى بعض أكياس التموين التى

تحملها السيارة فى مؤخرتها .

وبعد أن طالت الرحلة حتى أصبحت

تبدو كأن لانهاية لها ، سألت سامى:

كم تبعد تاتوتا ؟ •

فأجاب في بهجة : لا يزال أمامنا طريق طويل ياسيدتى •

وعندما وصلنا في النهاية الى مبنى الارسالية ، كان آل باورت وأبناؤهما الاربعة على استعداد للجلوس على مائدة العشاء • • ولم يزل هناك طريق طويل الى قرية «سانويى» اذ ان الرحلة كلها تستغرق ثلاثة أيام ••

وانزلنى مستر باورز فى كسوخ الضيافة، بينما أعارتنى زوجته - التى كانت تنتظر مولودها الخامس - ثوبا يناسبنى تماما ، واتفقا مع أحد شبان الارسالية على أن يصحبنى الى (يانو كويل) التى تقع فى منتصف الطريق بين « تاتوتا » و « سانويى »

كان الشاب يدعى بول سليفز وقد جاء ظهر اليوم التالى ، وكان شابا أحمر الوجه يغمر النمش جلده وعلى فمه ابتسامة سقيمة •• وماكاد يحمل المؤن حتى ركبت الى جواره فى سيارة جيب ، وانطلقنا وسط الغابة •

كان الطريق الذى يخترق الغابة كثير الاشجار التى كانت أغصانها تصطدم برأسى ووجهى خلال سيرنا، وقد خدشنى أحدها فأسال الدم من ذراعى وعندئذ اصربول على ضرورة وضع دواء مطهر على الجرح فورا ،

قائلا ان شفاء الجروح فى هذه المناطق أمر عسير •• وكان أول جسر عبرناه يثير الرعب فى القلوب ، اذ كان عبارة عن كتلتين منفصلتين من الخشب ،

وظللنا نسير عبر الغابة بضع ساعات ، حتى وصلنا الى جسر آخر من الكتل الخشبية ، وكان مجرى النهر متسعا فى تلك المنطقة ، فسرنا ببطء فوق الكتلتين اللتين تمتدا فوق المياه التى ترغى وتزبد •• وبينما كنا فى منتصف الجسر ، انفجر أحد اطارات السيارة الخلفية ، ولم يكن معنا عجلة احتياطية ، فاضطررنا الى مغادرة السيارة ، وأخذنا نزحف بحرص بالغ فوق الاخشاب حتى بلغنا الطرف البعيد من الشاطئ ••

وقال بول اننا اذا اسرعنا فقد نتمكن من بلوغ « يانو كويل » قبل الظلام ، اذ أن الطريق يكون خطرا خلال الليل •• كان الحذاء المستعار ضيقا يؤلم قدمى أشد الألم ، وأحسست أن قدمى أصيبتا بقروح شديدة ، وأردت أن أسير عارية القدمين ، ولكن بول نصحنى ألا أفعل حتى لا يصيبنى مرض جلدى ••

وأخيرا وصلنا الى قرية «يانو كويل» حيث يعيش سليفز وزوجته التى كانت تجلس فى انتظارنا وهى تحمل طفلها

طلبوا منى الجلوس فوقها ، ولكنهم
ما أن رفعوها فوق أكتافهم ، حتى
وجدت نفسى فى وضع كأنتى راقدة
على ظهري .

وأضينا ساعات كثيرة فى هذه
الرحلة الشاقة ، وعندما تعب الغلمان
الأربعة الذين يحملوننى ، استبدل
بهم أربعة آخرون . .

ووصلنا فى النهاية الى قرية سانوى ،
وكانت الشمس قد غربت مخلفة وراءها
سماء ارجوانية اللون . . وسرنا وسط
صفيين من الاكواخ المصنوعة من الطين
وتوقف ركبنا أمام منزل قديم ذى
شرفة طويلة تحيط بها الستائر . .
وكانت هناك سيدتان تنتظران للترحيب
بى . . كانت احدهما طويلة القامة
ذات شعر أشيب وعلى وجهها ذلك
الشحوب الذى تخلفه الملاريا ، وقد
قدمت نفسها لى قائلة :

— آننى مس أوتو ، وأنا مكلفة
بالإشراف على هذا المكان .

ثم قدمت لى زميلتها ، وهى سييدة
ممتلئة الجسم ، تصغرها سنا ، وقالت
انها تدعى ماريانا بانجر ، وهى الممرضة
المكلفة بالإشراف على الصيدلية

قبر فى أفريقيا

كان الرجل الذى يشرف على
الارسالية غير موجود ، لانه يقضى

الجميل الصغير الحجم . . وبعد العشاء
رأيتها وهى تحيط فراش طفلها بستار
كثيف صنعته بيديها ، وقالت ان فى
تلك المنطقة نوعا من النمل الكبير يأكل
الاطفال أثناء نومهم . . أما الكبار فهم
يشعرون به قبل أن يلدغهم . . وهناك
حارس يطوف حول البيت ليلا لمراقبة
أسراب هذا النمل . . .

وعندما لجأت الى الغرفة التى
أنزلونى فيها تلك الليلة لم يغمض لى
جفن ، وأخذت أسائل نفسى . . .
ترى لماذا جئت الى هذه الارض الرهيبة؟
مرحبا بسانوى . .

جاء بول سليفر فى الصباح التالى
وقال لى ان الغلمان قد وصلوا من
سانوى لمرافقتى الى هناك . . وخرجت
من غرفتى لاقابل عيونا متطلعة لستة
عشر صبيا من أهل ليبيريا . . ورحلت
أحدق فيهم بشياهم الرثة ، وعضلاتهم
المنتفخة وأقدامهم العارية التى يكسوها
التراب . . فخالجنى الخوف من الذهاب
معهم الى الغابة بمفردى وأشجار بول
الى أطول الغلمان ، وقال :

— هذا هو رئيسهم . . ان اسمه

« الفتى الكبير » (بيج بوى)

فجنيت له رأسى ، وعندئذ افتر
ثغره عن أسنان بيضاء لامعة ، وحمل
ثلاثة من زملائه محفة من القماش

عطائه مع أسرته ، وبينما كنا نناول
العشاء ، أخذت السيدتان ماريانا
ومس أوتو تتحدثان عن كل شيء ..
وعلمت أن الممرضة لم تكن موجودة
عندما سقطت طائرة فرانك ..

ولكننا عندما جلسنا في الشرفة
المظلمة بعد العشاء .. طلبت اليها أن
تسرد على كل ما تعرفه .. فبدأت
تقول :

« حلقت الطائرة فوق القرية في
الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة
والعشرين صباحا ..

« وكان صوت الطائرة يدل على أن
بها خللا ما .. ولكني لم أعرف شيئا
عما حدث لها إلا في اليوم التالي عندما
أحضر أحد أهالي القرية صورة لطفل ،
قال انه وجدها على التل البعيد حيث
سقطت كرة نارية كبيرة .. »

لقد أثار الحادث ازعاجا كبيرا لنا فقد
جاء الاطباء من مزرعة (فايرستون)
القريبة ، كما جاء بعض رجال الارماليات
وموظفي شركة الطيران ، ولم يكن هناك
مكان لايوائهم ، كما اضطروا لاستخدام
كل قطعة من أخشابهم الثمينة لصناعة
نعوش للضحايا .

وقالت مس أوتو أن زعيم القرية
ليس مسيحيا ، بل هو يعبد الارواح ،
وقد ذكر يومئذ أنه يعتقد أن الارواح

غاضبة جدا حتى انها قتلت كل هذا
العدد من الناس مرة واحدة ، ولهذا
خاف أن ينقل الجثث ، ورفض أن يأمر
قومه بالمساعدة في نقلها ، ولكن بعض
رجالهم عادوا وساعدونا في نقلها الى
أسفل التل ، كما بقي عدد آخر لحفر
القبر الكبير ، وظلوا يعملون طوال
الليل على ضوء المصابيح

وتنهدت مس أوتو قائلة : هل
تريدان رؤية القبر ؟

وعندما حنيت رأسي ، استطردت
تقول : حسنا .. سوف أصحبك الى
هناك غدا .

ودلفنا الى الغابة الكثيفة ، وواصلنا
السير حتى بلغنا قطعة أرض منبسطة
تكسوها الحشائش الخضراء التي تمتد
مسافة ٨٠٠ متر .. ووراءها منطقة
خالية من الطمي الأحمر وضعت فوقها
قطع من الأخشاب في هيئة صليب .
انه القبر المشترك الذي ضم كل ضحايا
الكارثة .

وتقدمت الى الامام ببطء .. وعندئذ
أحسست بشعور غريب ..
لقد خيل لي أن فرانك يقول لي :
- أننى سعيد بقدمك

وتوقفت لحظة ، ولكن الهواء الساخن
جعلنى أحس أننى على وشك الاغماء ،
فجلست فوق قطعة من الصخور ،

وراحت الدموع تنهمر من عيني .
وعدنا في صمت . . كنت أفكر
في الرحلة الطويلة التي قطعناها في
المحيط والصحراء والغابة . . وساءلت
نفسى : لماذا جئت ؟

وفجأة طاف بخاطري هاتف مفاجئ .
التل !

لعلنى أجد الرد على سؤالى هناك .
اننى يجب أن أذهب الى التل الذى
مات فوقه فرانك

وانقضى أسبوعان قبل أن أجد من
يرضى بمصاحبتى الى هناك . . فقد
وعدنى أحد المدرسين الوطنيين
بالصعود معى فوق التل الذى شهد
الكارثة . .

حطام فوق التل

وجاء اليوم الذى كنت أنتظره . .
كان المدرس أفريقيا من نيجيريا
يسمى « اليسون » وكان رجلا قصير
القامة يرتدى قميصا وبنطلونا من
القماش الابيض النظيف ،

وقد جاء وبمعه ثمانية غلمان ممن
اشتركوا فى حملى عند قدومى
من « يانوكويل » . .

كان الجو شديدا الحرارة عندما
بدأنا السير . . وبعد أن سرنا قليلا،
حملنى الغلمان ، وظللنا نتمايل طوال
الطريق الذى يخترق الادغال الكثيفة

مدة ساعتين ، ثم ما لبث الطريق أن
أصبح أكثر انحدارا . . وأمضينا
ساعتين آخرين فى تقدم بطيء .
وأخذنا نصعد منطقة مرتفعة . .
حتى وصلنا الى المكان . .

كان حطام الطائرة المنكوبة يتناثر
أمامى فى مساحة تبلغ مئات الامتار ،
قطع من المعدن غير مستوية ، واطارات
لنوافذ مستديرة ، وحشايا مقاعد
محترقة ، وأدوات ملتوية ، وقطع
الزجاج التى اشتبكت بسن أغصان
الغابة . .

وأشار إليسون عبر الوادى وقال :
لقد جاءت الطائرة من هذا الطريق .
حلقت فوق القرية ، ثم اتجهت فوق
الوادى ، وأخيرا استدارت وأقبلت
نحو التل . .

اننى لم أرها وهى تصطدم به .
فقاطعته قائلة : ولكنك رأيتها
تحلق فوق المكان ؟

قال : أجل . . كانت الليلة
شديدة الحرارة ، ولم أكن قادرا على
النوم . . وقد سمعت طائرة تحلق
على ارتفاع منخفض ، فخرجت لأراه
وأخرجت من جيبى صمورا
لفرانك وقلت له :

— هل رأيت شخصا كهذا ؟
فقال اليسون : أجل . . . أذكر

اننى رأيتہ .. كان رجلا طويلا نحيفا
كستنائى الشعر ..

وسار قليلا ثم توقف على مقربة
من بعض الاشجار .. وقال برقة :
- هنا .. هنا وجدته ..

وتطلع نحوى ، وكانت عيناه
السوداوان مليئتين بالعطف .. فقلت
وانا اكاد اخنق :

- كيف ؟ كيف وجدته ؟

- كان يرقد على وجهه ، وقد
قلبتہ بيدي .. لم يكن مصابا باى
شئ .. فقط مؤخرة رأسه ..
اعتقد أن رأسه اصطدم باحدى
الاشجار عند سقوط جسمه من
الطائرة .. انه لم يتألم .

ووجدت عند قدمي قطعة من
قماش اسود محترقة ، لعلها قطعة
من معطف فرانك فامسكت بها اقلبها
بين أصابعي ..

لقد أحسست أننى عرفت أخيرا
كيف وقع الحادث ..

ولم أعد احاول الفرار من حقيقة
موت فرانك .. التى كنت أرفض
قبولها حتى تلك اللحظة .. لقد
أصبحت الآن حقيقة كقطعة القماش
التى فى يدي .

وكان ضوء النهار قد بدا يختفى ،

فقال اليسون .

- يجب أن نعود بسرعة ، لاننا لن
نجد الطريق بسهولة فى الظلام ..
وقررت أن ابحث فترة أخرى فى
القرية .. كنت اشعر ان هناك شيئا
يوشك أن يتكشف لى .. ربما كان
السر الغامض الذى جذبنى الى هذه
البقعة من الارض ..

وذهبت الى الكنيسة ، وكان
اليوم يوم احد .. ورأيت الناس
يقبلون عليها زرافات ووحدا فى ثياب
أنيقة نظيفة .. وبعد الصلاة التمسيت
أن ألقى كلمة فيهم .. ووقفت امام
منبر الكنيسة وقلت :

- باسم كل الدين لم يتمكنوا من
الحضور .. أريد أن اشكركم على
ما فعلتموه عندما سقطت الطائرة ..
لقد أظهرتم حنانا وشجاعة لن أنساها
ماحييت ..

وبعد أن انتهيت ، احتشد حولى
عدد كبير من أهل القرية ، وأخذوا
يصفحوننى مرددين كلمات مشجعة
.. وفكرت فى فقرهم وامراضهم
الكثيرة ، وكفاحهم اليومى فى سبيل
البقاء ، فأحسست أننى يجب أن
أفعل شيئا من أجلهم ..

وفى طريق العودة ، مررنا بالعبادة
القديمة ، فقالت المريضة ماريانا :

اننا في حاجة الى عيادة جديدة ، لان
المبنى القديم يوشك ان ينهار ..

وعندئذ طافت الفكرة ببالي ...
لقد قررت ان اكتب الى اسر واقارب
الضحايا الذين دفنوا هنا ، وأحدثهم
عما رأيت، وأطلب منهم المساهمة في
بناء عيادة جديدة لقرية سانويي ☺

وفي تلك اللحظة ، أدركت لماذا
جئت .. اننى لم أحضر لكنى أعرف
كيف أو أين مات فرانك .. ولكنى
حضرت لكنى استرد أيماني الذى
فقدته .. ولكى أجد سيلة أفضل
للحياة مع الآخرين .

وعدت الى نيويورك بالطائرة ،
تغمرنى اللهفة على لقاء ابنى فرانك
الصغير .. وعدنا الى البيت الذى
كنت أعيش فيه مع زوجى فرانك فى
أحدى الضواحي ، ثم بدأت اكتب
لاقارب ضحايا الطائرة عن سانويي

« هذه العيادة قدمت لاهالى
سانويي ، اعترافا بجهودهم النبيلة فى
٢٢ يونيو ١٩٥١ »

« وقد اقيمت تخليدا للكسرى
ضحايا طائرة شركة «جريت ريبابليك»



نصيحة

على مقربة من أحد المعسكرات الحربية ، وضعت لافتة فى الطريق العام تحذيرا لسائق
السيارات جاء فيها :

«الرجا السير ببطء .. لاتقتلوا جنودكم ،

وتحت هذه اللافتة كتب بعضهم العبارة التالية بالطباشير :

« بل انتظروا مرور الضباط !



چوفثيال تقدم لك اليوم ساعة أحلامك

التحفة الفنية الرائعة التي أشرف على تصميمها
الخبير الأناقة النسائية في العالم

تباع لدى الوكيل العام:

محمد عبد الله الشهاب

الشامع الجديد ص.ب ٢٣٨ ت ٢٣٢٢ كويت - الخليج العربي



طريقة ناجحة لكي تكون عملياً لان تاونس تترجم الانسيابية
 الى اقتصاد وراحة واداء ممتاز ، الى خطوط رفيقة وظيفية تقلل من مقاومة الريح
 الى ادنى حد وتسمح للاقتصاد الصحيح لحرك حسن التصميم بان يظهر بوضوح . .
 اتنا نجد فيه قوة احتياطية للاندفاع المفاجيء ، كما انه عامل أمن عند تجاوز اية
 سيارة اخرى ، فضلا عن زيادة وفر الوفود . بابان و ٤ ابواب او سيارة استیشن
 واجن « تيرين » ، هذه هي الانسيابية التي يصنع الاحساس بدقة
 الهندسة والاقتصاد - هما ما سنشعر بهما عندما تقود سيارة

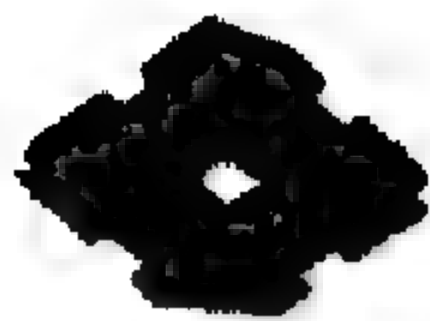
The New Taunus 17M

إنتاج: **فورد** بالمانيا

تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم
أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا!!



انابيب جلب ومواسير
مواسير توصلات
مواسير دق
انابيب فزانات
مجمع توصلات انابيب
مواسير غاز وماء
لوازم لحام المواسير



SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلفزيوني : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٤٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧

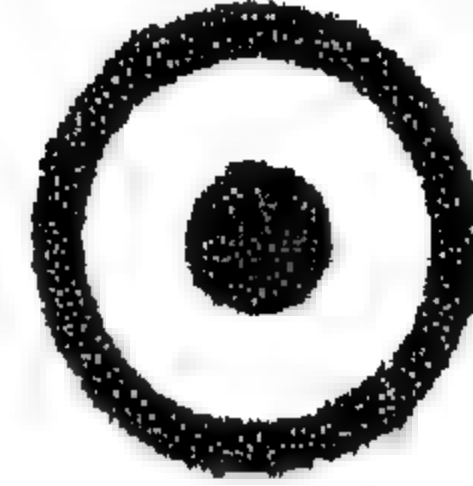
زجاج أحسن لحياة أحسن

ان اليابان هي زعيمة دول العالم
التي تصدر الزجاج

NIPPON SHEET GLASS CO., LTD.

من كبرى شركات صناعة الزجاج باليابان

HINOMARU



BRAND

منتجاتها الرئيسية :

الواح زجاج

زجاج منقوش

الواح زجاج مصقول

زجاج مقوى بالسلك

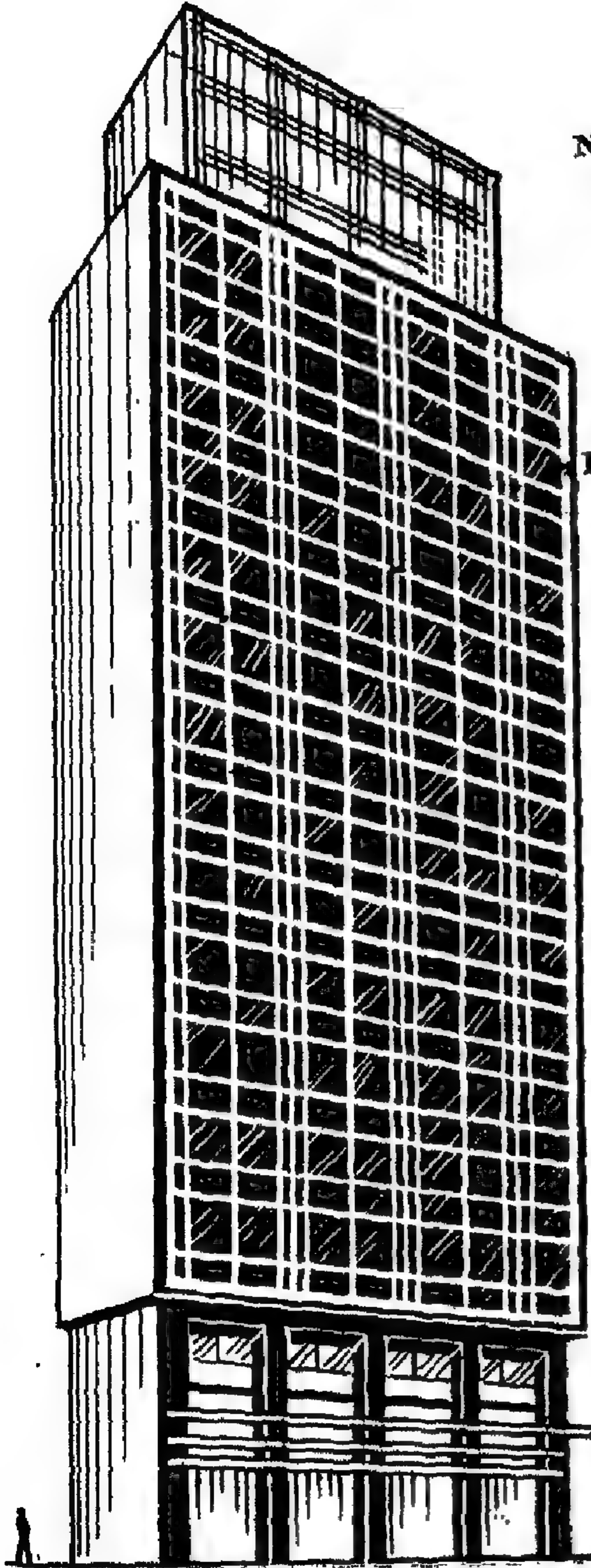
زجاج مامون ... الخ

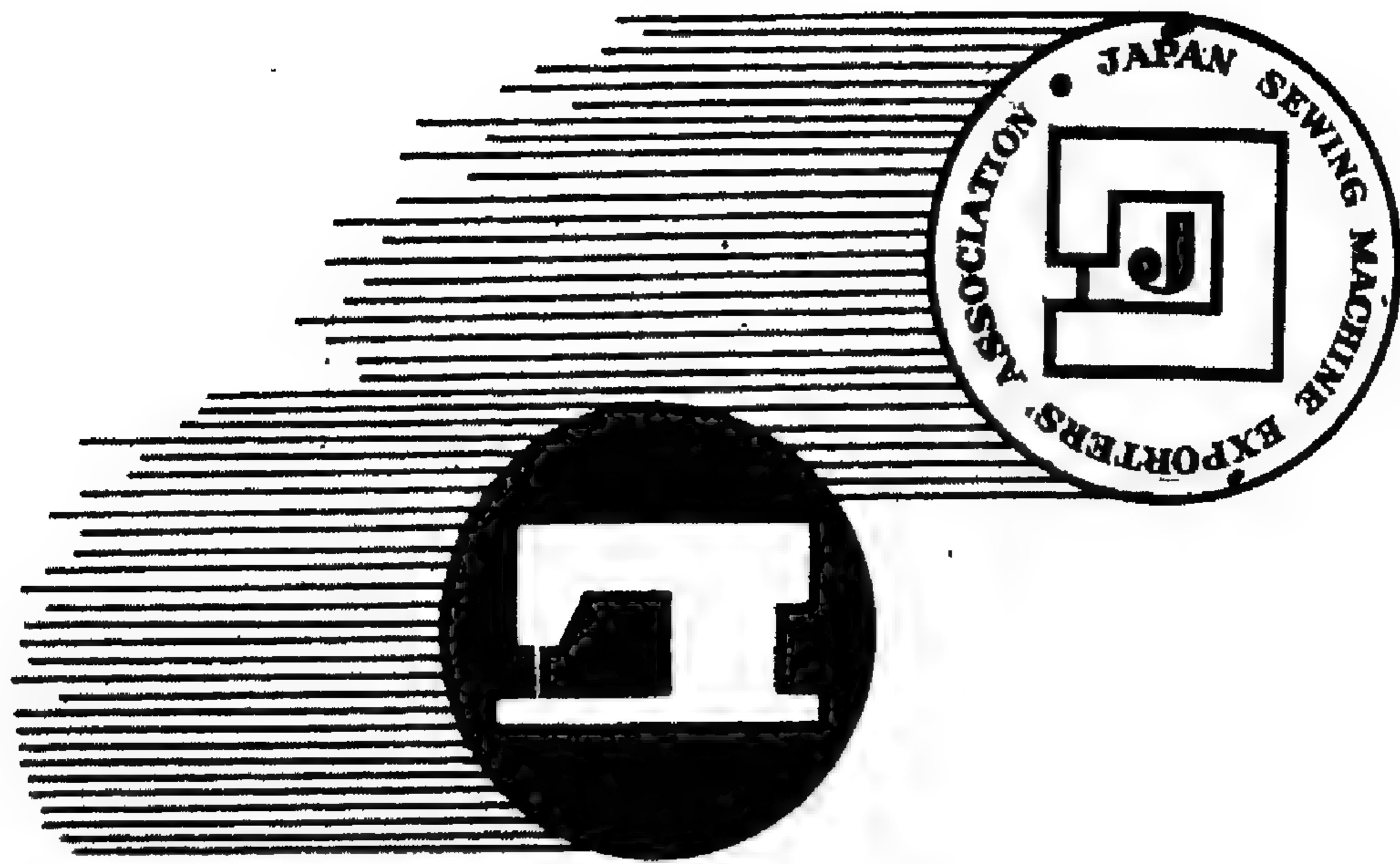
**NIPPON SHEET
GLASS CO. LTD.**

Osaka, Japan

العنوان. التلغرافي :

«SHEETGLASS OSAKA»





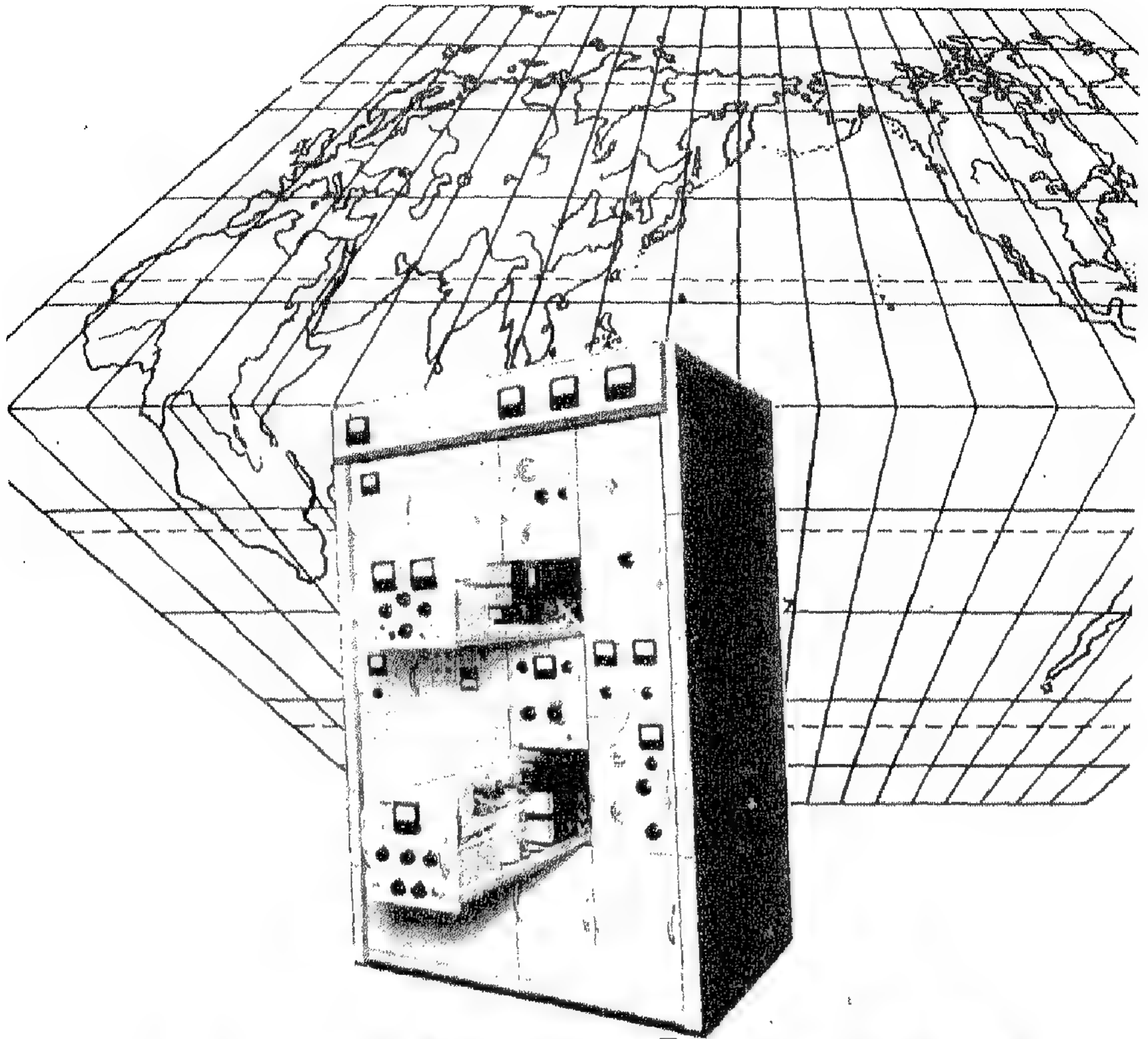
ماكينات الخياطة اليابانية هي الأرب في العالم !

تتزعج ماكينات الخياطة اليابانية العالم في الانتاج والبيع لامكان تصديرها وبمها
باسعار ملائمة جدا للسوق ، ويرجع ذلك الى ان صانعيها اخلوا بجميع الوسائل
العصرية وافادوا من تسهيلات تخطيط الانتاج العصري
ونظرا لان ماكينات الخياطة تصنع في مصانع مزودة بادوات عصرية قياسية
تسيطر تماما على امتياز صنفاها ، فان المنتجات النهائية تعيش طويلا ، كما انها
سهلة الاستعمال ويسهل التمود عليها

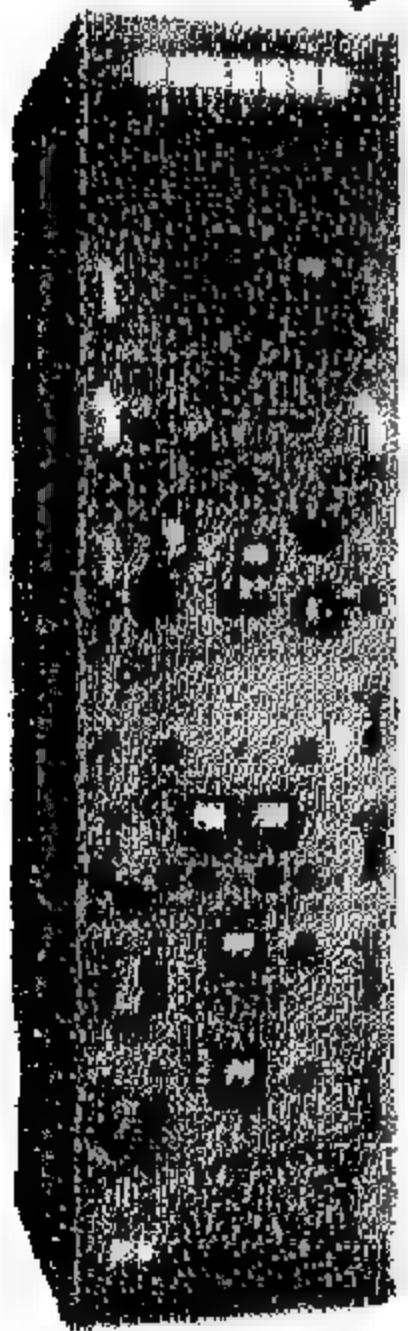
وعلاوة على ذلك فان هذه الماكينات تصدر فقط بعد دراسة وتحليل دقيقين
مستمرين لاحوال السوق ، وهذا هو السبب في ان ماكينات الخياطة اليابانية
التي تباع باسعار التصدير في سوق بلادكم يمكن مقارنتها بشكل يدعو للارتياح بماكينات
الخياطة التي تصنعها الدول الاخرى ، بل انها تتفوق عليها في الامتياز والجمال .
فعندما تشتري ماكينة خياطة يابانية ، فكوني على ثقة من انك تحصلين على
الاجل ، لان ماكينات الخياطة اليابانية تجلب بهجة ونفعا كثيرين الى منزلك .

Japan Sewing Machine Exporters' Association

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-Higashi,
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO



مجموعة أجهزة ارسال جديد انتاج N. E. C. للمواصلات اللاسلكية الخاصة بالاعراض التجارية



مفاتيح ومجموعات توصيل منفصلة تهين مرونة تامة للاتصالات
اللاسلكية من مكان الى آخر في جهاز الارسال والاستقبال هذا انتاج
N. E. C. المزود بلوحة جانبية منفصلة .

- موجات SSB او ISB او DSB .

- ست قنوات معدة في مجموعة الدبذبات من ٢ الى ٢٨ ميكروسيكل

- مواصلات تليفونية وتلغرافية FS او مواصلات تشبه F. S

- رتيبة في عملها ، سهلة في صيانتها ، بسيطة في ادارتها .

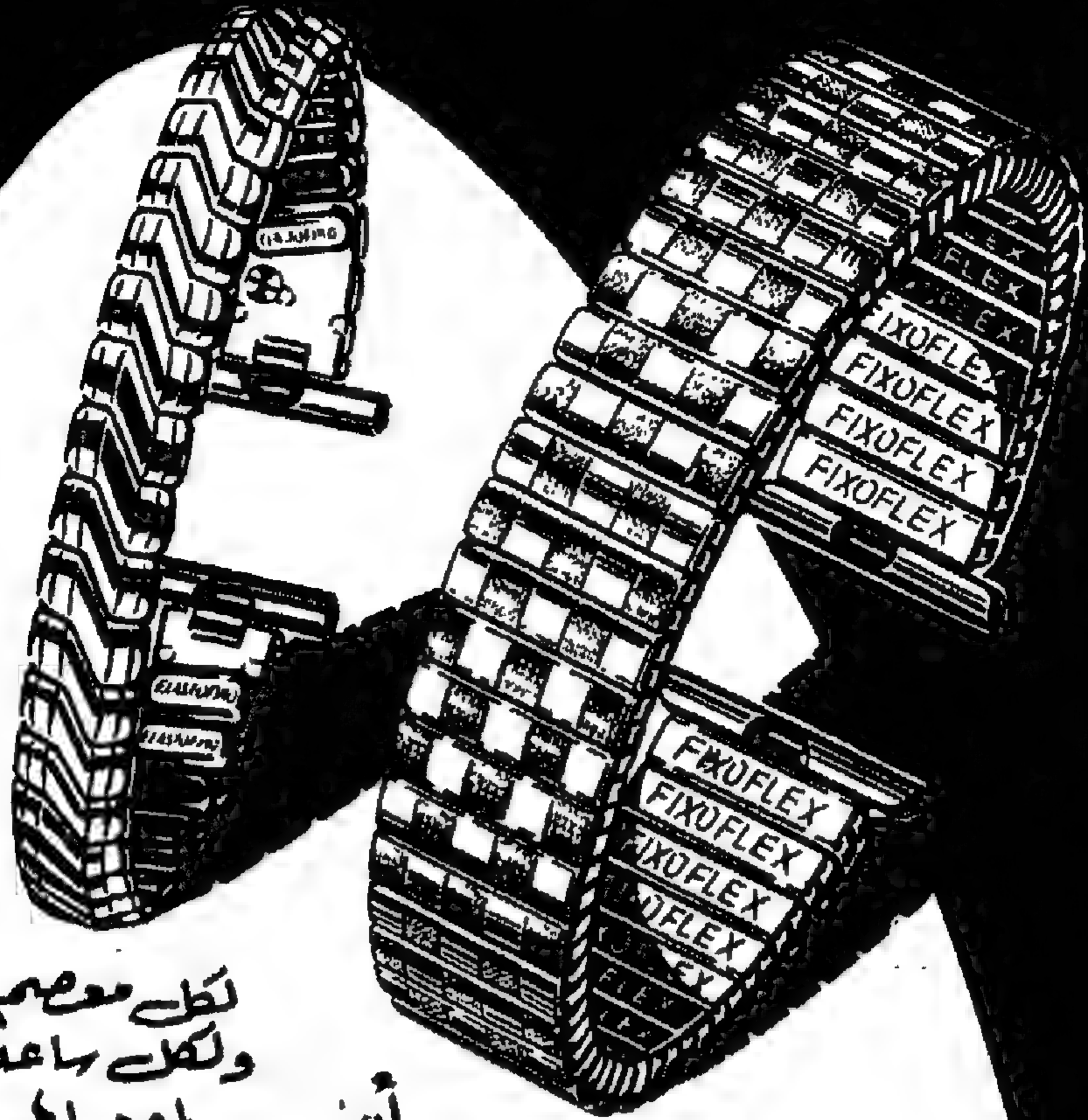
نرجو ان تكتبوا في طلب المعلومات الفنية الى



Nippon Electric Co., Ltd.

أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية

Tokyo, Japan



نظر معصم ...
ولكل ساعة ...
أسنان الساعة

Elastoflex و Fixoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أي محل مجوهرات





سيارة أوستن جيبي التابعة لنادي الرحلات السويسري وهي تتسلق منحدر
وطريق منحنى عند ممر جريمسل الذي يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة
المسافة الى أقرب تليفون « نجدة »

كيف لتساعد أوستن الآن في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام
١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر :
« الحق ان جيبي ممتاز بقوة جر كبيرة
في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل
وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

حقائق عن جيبي

« فلكسينتور » سوست حمل مطاطة ،
محرك سعة ٢٢ لتر بترول أو ديزل ،
علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ،
وصندوق اضافي بجهاز انطلاق باور
ف.و.د . كبود فماش ، أو سقف صلب
متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما
و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مانعة ٣٠٠٠

دخل . مضمونة ١٢ شهرا ، خدمة

B.M.G

يحتفظ نادي الرحلات بسويسرا بخدمة
لانقاذ السيارات التي تتعطل عند جميع
ممرات الالبه الكبرى ، وترى في الصورة
احدى سيارات أوستن جيبي التي
تسعمل في هذه الخدمة وهي تعمل على
ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل
بسويسرا الوسطى

ان العمل في الجبال يستدعي طبعاً
توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ،
وتؤدي سيارة جيبي المينة في هذه

Austin



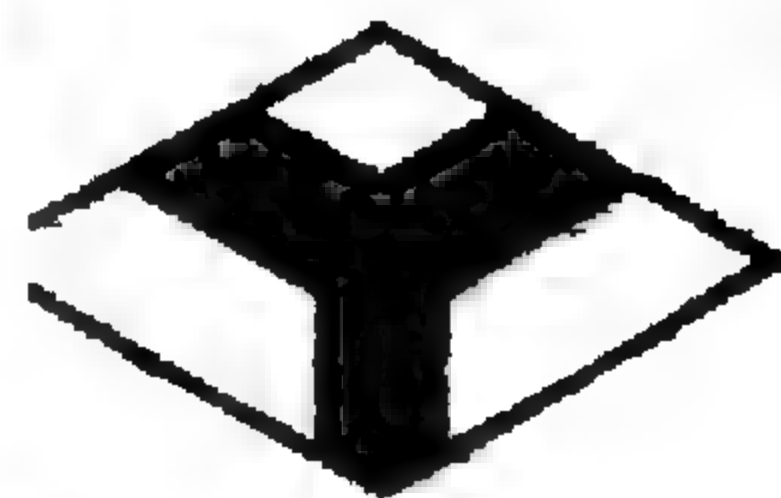
OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM • ENGLAND



Yours
for better riding

انتها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما

إطارات

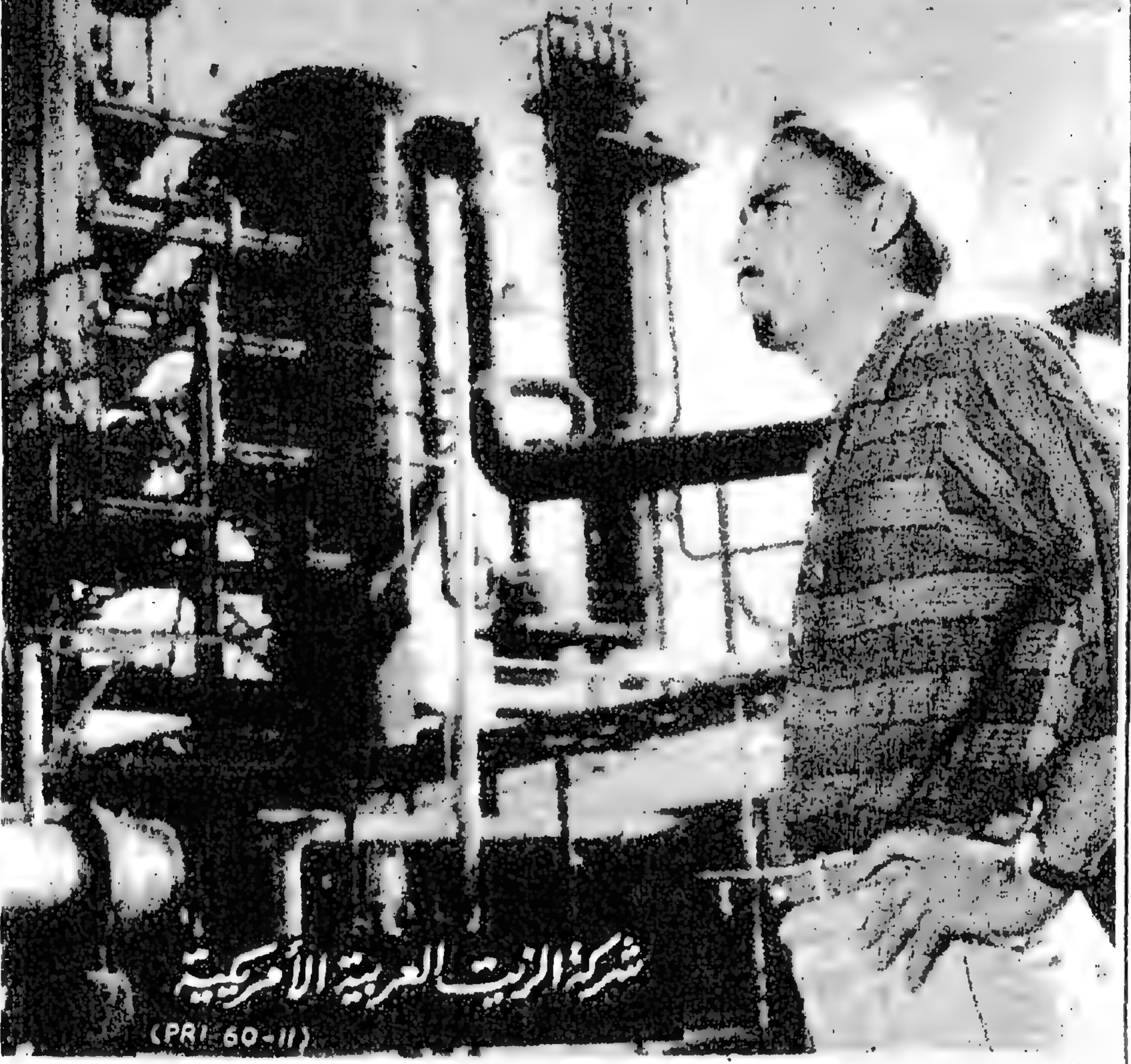
THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

رجال أرامكو

أبراج عالية وأفران ضخمة وأعمال من الأنابيب رجال مدربون على أعمال الزيت .. هذا بعض ما في عمل تكرير الزيت الحديث .
ويعمل السيد علي سالم الأحيات في وحدة تقطير الزيت الخام التابعة لقسم صناعة الزيت حيث يحول الزيت الخام إلى بنزين وكبروسين وزيت ديزل ومنتجات أخرى .

وقد جاء السيد علي في عام ١٩٥٢ ليعمل في عمل تكرير الزيت برأس تنورة وكانت أول وظيفة شغلها هي وحدة طفاحة الزيت الخام . واليوم بعد مضي سبع سنين من التدريب العملي في وظيفته وبسبب مواقفته على حضور الدروس في مركز التدريب الصناعي ، أصبح السيد علي يدير عملية تقطير وتهديب الزيت في وحدة الزيت الخام .



شركة الزيت العربية الأمريكية

(PRI-60-11)

الجيل

الماضي

صدر وفقد



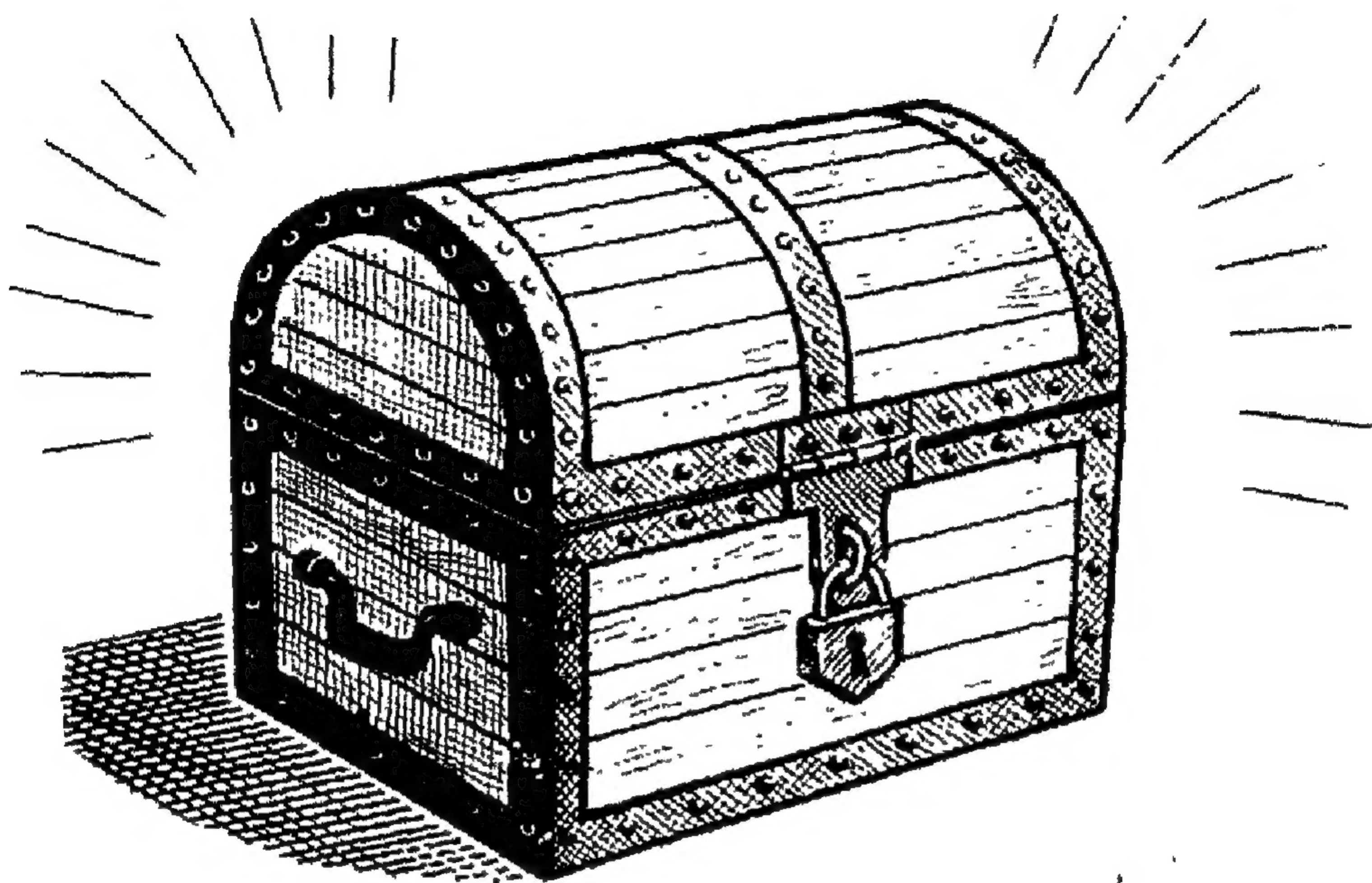
الجيل

الحاضر

في المطابع يستعد للقياء
فإن فائق الماضي فغش مع الحاضر

٢٠٠٠/٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف إلى الغلاف

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار

في صورة وفي خبر

في

أخبركم

كبرى المجالات المصورة



قبل أن تمنح زجاجة بيبي كولا تاج بيبي الذي يدعو للفخر ،
يجب أن تتوفر فيها أعلى مستويات الكمال ... يجب أن تصنع
بأدوات عصرية صحية ... بموجب مستويات دقيقة للنقاء ...
ومن أحسن العناصر الموجودة ، وعندئذ فقط يمكنها أن تحمل تاج
بيبي ... قلادة الامتياز في كل مكان ..

المختار من

ريدرد دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	الحالة رقم ٢٤٨٣٠١
٢٥	كلمات شابة
٢٦	لاذا اشكرك يا الهى
٢٨	حقائق لاتعرفها عن زواجك
٢٤	شخصية لاتنسى : كاشفة المواهب
٢٩	الكيميائى الاول فى جسمك
٤٥	هل انتهى عصر السيارة الكبيرة
٥١	الموسيقى تدعو الطيور
٥٥	ايام لن ينساها كنيدي
٦٥	المدرس الالى يبدأ عمله
٧٠	افسحوا الطريق للسفينة الذرية
٧٦	تعبيرات راقصة
٧٧	لا حياة ولا موت
٨٧	كتابة الرسائل تصنع المعجزات
٩١	الاب ينسى
٩٤	عبدى يتاجرون به
٩٨	خليقة شرلوك هولمز
١٠٦	هذه هى الدنيا
١٠٨	الكتاب له تاكتيك
١١١	صنع لنفسه سجنا
١١٩	ساعة الاستئالة فى مجلس العموم
١٢٥	افكار للتأمل
١٢٧	كن على موعد مع نفسك
١٣٠	.. واصبح لنا حوض للسباحة

كتاب الشهر : منحة من قلب افريقيا ١٣٥